

في الصوتيات العربية

أصوات الذلاقة بين القدماء والمحدثين



سلوی محمد القباطی

راجعہ الدكتور : رضوان منیسى عبد الله



في الصوتيات العربية

أصوات الذَّلَاقَة

بين القدماء والمحدثين

إعداد : سلوى محمد القباطي

راجعه : د. رضوان منيسي عبدالله

كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الملك عبدالعزيز

عالم الكتب الحديث

Modern Books' World

إربد - الأردن

2016

الكتاب

في الصوتيات العربية أصوات الدلالة بين القدماء والمحدثين

تأليف

سلوى محمد القباطي

الطبعة

الأولى، 2016

عدد الصفحات: 384

القياس: 24×17

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية

(2015/5/2012)

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-70-944-0

الناشر

عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع

إريد - شارع الجامعة

تلفون: (27272272 - 00962)

خلوي: 0785459343


فاكس: 27269909 - 00962

صندوق البريد: (3469) الرمزي البريدي: (21110)

E-mail: almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

almalktob@gmail.com

 facebook.com/modernworldbook

الفرع الثاني

جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع

الأردن - المبدلي - تلفون: 079 / 5264363

مكتب بيروت

روضة القدير - بناية بزي - هاتف: 00961 1 471357

فاكس: 00961 1 475905

عَنْ أَبِي الْعَتَّاسِ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو فِي الْوَهْظِ - يَعْنِي أَرْضًا لَهُ بِالطَّائِفِ - فَقَالَ: عَطَفَ لَنَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إصْبَعَهُ فَقَالَ: «الرَّجِمُ شَجَنَةً مِنَ الرَّحْمَنِ، مَنْ يَصِلُهَا يَصِلْهُ، وَمَنْ يَقْطَعُهَا يَقْطَعْهُ، لَهَا لِسَانٌ طَلَّقَ ذَلِكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»⁽¹⁾

(1) محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، باب الأدب المفرد، ط3، تحقيق: محمد فؤاد عبدالباقى، (بيروت: دار البشائر الإسلامية، 1409هـ-1989م)، رقم الحديث (54).

أمي ...

ألا قُرْبُكَ لا يَنْضُبُ
وَنَبْضُ الْعُمْرِ لا يُجْزِي
وَرِيحُ الْعُودِ بِالْمَرْقَبِ
ولا يَمْحِي ولا يَذْهَبُ
وَبَحْثُ الْقَلْبِ يا أُمِّي
وما يَحْوِي لكِ الْمُقَرَّبِ
وَمَدَّ الْبَحْرِ يا قَلَمِي
وما تَكْتُبُ أَجَلَ مُوَهَّبِ.

ابنتك سلوى محمد

شكر وتقدير

يساق الفضل الجليل في إتمام هذه الرسالة على هذا الوجه إلى الله سبحانه وتعالى، ثم إلى التشجيع والتوجيه اللذين رفقني بهما أستاذي الفاضل سعادة الدكتور رضوان منيسي عبد الله.

وأرجوه سبحانه وتعالى أن يظهر في هذه الرسالة جوانب الاستفادة والتوجيهات التي دعمني بهما أستاذي الكبير.

وقد كان لجامعة الملك عبد العزيز ممثلة بعمادة الدراسات العليا، ويقسم اللغة العربية سند خير بما بذلوه من أيادي في تكويني وإفادتي من علمهم وفكرهم، وبما أسدوه من نصائح جهد المستطيع تعطي للبحث العلمي معناه الصحيح، وتجعل منه مادة شاقّة مضيئة، ولكنها مرغبة محفزة.

وكلّ الشكر والعرفان إلى الذين أسهموا في تقدم هذا البحث إما بالتشجيع أو بالمساندة أو بالمناقشة.

فليتقبل الجميع خالص الشكر والتقدير، والله يتولى إيفاءهم مثوبة تكافئ وفاءهم وزيادة.

والله ولي التوفيق

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
د	شكر وتقدير
و	قائمة المحتويات
ل	قائمة الأشكال
ي	قائمة الجداول
ن	قائمة ببعض المصطلحات
1	المقدمة
5	التمهيد
8	أولاً: أسس تصنيف الأصوات اللغوية عند القدماء
14	ثانياً: أسس تصنيف الأصوات اللغوية عند المحدثين
	الفصل الأول
	أصوات الذلاقة، دراسة معرفية
	المطلب الأول: الذلاقة المفهوم والمصطلح بين القدامى والمحدثين
21	المفهوم
32	مصطلح الذلاقة
	المطلب الثاني: أصوات الذلاقة العربية بين النحاة والقراء وعلماء المعجم
44	المعجميون
56	اللغويون النحاة
58	القراء
66	المطلب الثالث: أسس تصنيف أصوات الذلاقة
67	المجموعات الصوتية
76	مرتكزات التصنيف
	الفصل الثاني
	المغارج والصفات
81	المطلب الأول: المغارج والسمات

الصفحة	الموضوع
83	مخارج الأصوات وهيئة النطق
98	السمات المشتركة بين القدماء والمحدثين
112	القيود العربية على الأصوات الذلقة
116	المطلب الثاني: الإبدال بين أصوات الذلقة
126	المطلب الثالث: أصوات الذلقة في اللغات لسامية الأصالة والتأثير
	الفصل الثالث
	شيوخ أصوات الذلقة في الكلام العربي (دراسة إحصائية)
141	المطلب الأول: شيوخ أصوات الذلقة في الفواصل القرآنية
145	رؤوس الآيات
152	الفواصل الداخلية
160	المظاهر فوق التركيبية المصاحبة للفواصل
176	المطلب الثاني: شيوخ أصوات الذلقة في الشعر (مجموعة مختارة من خطب صحيح البخاري ومسلم)
182	المطلب الثالث: شيوخ أصوات الذلقة في الشعر (الروي في المفضليات نموذجاً)
183	الروي عنصر صوتي إيقاعي
185	أنواع الأصوات في الروي
187	نسيج المفضليات
	الفصل الرابع
	وظائف أصوات الذلقة
193	المطلب الأول: الوظائف الصوتية
193	قوانين الجهد الأقل (فكّ التضعيف نموذجاً)
206	القلب المكاني
221	بنية الكلمات العربية (أصوات الزيادة)
229	المطلب الثاني: الوظائف النحوية
234	الأصوات الأحادية
252	الأصوات الثنائية

الصفحة	الموضوع
259	المخاتمة
265	المراجع
287	الملاحق
289	الملحق الأول: القيود الصامتة السابقة والملاحقة لأصوات الذلاقة في لسان العرب
291	الملحق الثاني: أصوات الذلاقة في اللغات السامية
312	الملحق الثالث: نسبة شيوخ أصوات الذلاقة في الفواصل القرآنية
326	الملحق الرابع: إحصائيات الفواصل الداخلية
341	الملحق الخامس: نسبة شيوخ أصوات الذلاقة في الشعر العربي
351	الملحق السادس: المجموع الكلي لكل صوت ذلق في كامل المفضليات

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل
(1-1)	المعنى الأصلي لمفهوم الذلق
(2-1)	مخارج الأصوات في القرن السابع
(3-1)	مخارج الأصوات حديثاً
(4-1)	مرئكزات التصنيف
(1-2)	تقسيمات اللسان
(2-2)	تلخيص للأصوات الوقفات

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول
(1-1)	ملخص الآراء في الأصوات الذلقة والمصمتة
(2-1)	مخرج الأصوات الذلقة في التراث العربي
(3-1)	صفات أحرف الذلاقة
(1-2)	الأصوات العربية الذلقة وفق مخرجها وأصنافها
(2-2)	السمات الخاصة بأصوات الذلاقة العربية
(4-2)	أوجه التشابه والتباين بين فونيمات الذلاقة
(5-2)	القيود الصامتية السابقة واللاحقة لصوتي الباء والفاء
(6-2)	القيود الصامتية السابقة واللاحقة للأصوات المائعة
(7-2)	اشتراك الساميات في الفونيمات التركيبية وفوق التركيبية
(8-2)	التبادل بين الساميات
(9-2)	مقارنة التبادل بين الساميات
(10-2)	القلب في اللغات السامية
(11-2)	قلب الأصوات المائعة
(12-2)	قلب الأصوات التأثري
(13-2)	قلب الصفات وأثر الموانع
(14-2)	التأثر بين الصوامت المذلقة وبقية الصوامت
(15-2)	التأثير المتبادل بين الصوامت والحركات
(16-2)	المخالفة بين الصوامت المائعة
(17-2)	المخالفة بين الشفويات
(18-2)	الحذف والزيادة والقلب المكاني
(19-2)	نظام متصور لتطور سواكن الذلاقة في الساميات
(20-2)	الضمير الشخصي المنفصل في اللغات السامية
(21-2)	أسماء الاستفهام في الساميات
(22-2)	تصريف الأمر والمضارع

رقم الجدول	عنوان الجدول
(3-1)	نسبة الأصوات الصامتة في الفواصل القرآنية المكية والمدنية لكامل القرآن. مشفع به صوت الردف إن وجد
(3-2)	الأصوات الذلقة في الفواصل القرآنية المكية والمدنية بالنسبة لكامل القرآن، مشفع بها صوت الردف إن وجد
(3-3)	نسبة الصوت المذلق الصامت في الفواصل بالنسبة لغيرها من المذلقات الصوامت، مشفع به صوت الردف إن وجد
(3-4)	الأصوات الصائتة، وما يسبقها، والتي انتهت بها الفواصل القرآنية المكية والمدنية
(3-5)	السلسلة الثلاثية، يثبت فيه علاقة الصوائت القبلية والبعدية بأصوات الذلاقة
(3-6)	الأصوات الصامتة التي انتهت بها الفواصل الداخلية بالنسبة للفواصل المكية والمدنية. مشفع به صوت الردف إن وجد
(3-7)	الأصوات المذلفة التي انتهت بها الفواصل الداخلية المكية والمدنية مشفع به صوت الردف إن وجد
(3-8)	نسبة الصوت المذلق الصامت التي انتهت بها الفواصل بالنسبة لغيرها من المذلقات، مشفع به صوت الردف إن وجد
(3 9)	الفواصل الداخلية المنتهية بصائت ، وما يسبقها
(3-10-1)	علاقة أصوات الذلاقة بالنبر في الفواصل الخارجية
(3-10-ب)	علاقة أصوات الذلاقة بالنبر في الفواصل الداخلية
(3-11)	الأصوات الصامتة في الأحاديث موضوع الدراسة
(4-1)	الأثر النحوي لأصوات الذلاقة

بعض مصطلحات البحث

الذلاقة (Arabic tip of tongue and lips sounds.called"AL-") = (Apical articulation)
("Thalaqa")

عند علماء اللغة: الذلاقة في المنطق تكون بظرف أسلة اللسان والشفيتين.

والأصوات الذلق سئة، ثلاثة شفوية (Libials): ف، ب، م، وثلاثة مائعة (Liquid): ل، ر، ن.

عند علماء التجويد: حروف عملها وخروجها من طرف اللسان وما يليه من الشفتين، وطرف كل شيء ذلقه، وهي أخف الحروف على اللسان، وأكثرها امتزاجا بغيرها، وهي ستة (ر، ل، ن، ف، ب، م).

عند المحدثين: هو نقل لما عند القدماء، وشرح لما عندهم. وسياقي في البحث تفصيل ذلك.

وقد ورد ضبط نطقها بطرق متعددة في المعاجم فمنها: الذلق (بالحرك)، الذلق، ذوق، ذلق، ذلق اللسان بالضم.

التصنيف (C'Issification): التصنيف يدل على وجود وحدات مستقلة، والمطلوب نظمها وترتيبها.

الوحدة الصوتية (phoneme): أصغر وحدة لغوية مجردة تفرق بين كلمة وأخرى.

التنوع الصوتي (Allophone): الصورة المنطوقة في الواقع للوحدة الصوتية اللغوية.

الوحدة الصرفية (Morpheme): أصغر وحدة لغوية مجردة تفيد معنى.

المقطع (Syllable): سلسلة من الأصوات تحتوي على صائت واحد يعد هو نواة المقطع.

الشفوية أو (التشفية) labials: هي أصوات الباء والميم والفاء.

التفخيم (Velarization): تغليظ الحرف عند النطق به وتصعيده إلى الحنك الأعلى، وذلك بالشروط المعبرة

المماثلة (Assimilation): وهو تأثير الأصوات المتجاورة - متماثلة أو متقاربة في الصفة - بعضها في بعض.

المخالفة (Dissmilation): عكس المماثلة، تعديل الصوت الموجود في سلسلة الكلام بتأثير صوت مجاور، لكنه تعديل عكسي يؤدي إلى زيادة مدى الخلاف بين الصوتين.

التنافر الصوتي (Cacophony): هو ثقلها على السمع وصعوبة أدائها باللسان، بسبب قرب المخارج.

الدلالة الصوتية: هي تستفاد من طبيعة بعض الأصوات.

الدلالة النحوية (Syntactic Signification): ترتيب العبارة العربية يتوقف عليه وضوح دلالتها، بحيث لو اختلف هذا الترتيب لم يفهم المراد منها.

الرؤي: (Rhyming Letters): أحد أحرف القافية الذي تبني عليه القصيدة ، ويتكرر بتكرار أبياتها.
وتنسب إليه عادة.

العلل (Vowels) أو الصوائت: صوت لغوي مجهور لا يعترض بعارض.
والسواكن (Consonants) أو الصوامت: الصوت اللغوي المجهور أو المهموس الذي يحدث في أثناء
النطق به اعتراض أو عائق في مجرى الهواء.
أمامي (Anterior):

صفة لصوت يعاق معه النفس عند منطقة اللثة والحنك الصلب (أي الغار). وينطبق هذا على اللثويات
والأسنانيات والشفويات.

صفة لصوت يكون فيه الناطق مقدم اللسان، أي المنطقة الواقعة بين رأس اللسان ووسطه، مثل / ش / و
/ ي /

صفة لصائت يتجه معه وسط اللسان نحو الغار، مثل / i / ، / e / ، / æ / .

طول الصوت اللغوي (Length): مقدار ما يستغرق النطق بالصوت من زمن.

القلب المكاني (Metathesis): التقديم والتأخير في ترتيب حروف الكلمة إما بسبب الخطأ في الاستعمال
أو اختلاف اللهجات.

النبر (Stress): هو الضغط على مقطع خاص من كل كلمة لجعله بارزا أوضح في السمع من غيره من
مقاطع الكلمة.

نظرية السهولة في التطق (Theory of Easy pronunciation): ميل الإنسان عند النطق بأصوات لغته
إلى الاقتصاد في المجهود العضلي.

نظرية الشيوع (Theory of Frequency in Language): تقتضي هذه النظرية أن الأصوات اللغوية
التي يشيع استعمالها تكون أكثر تعرضا للتطور. مثل احتمال أن تكون النون لكثرة شيوعها تحولت
إلى الواو أو الياء في المثال الآتي: وشر الخشبة بالميشار (نشر الخشبة بالمشار).

تقديم سعادة الأستاذ الدكتور/ رضوان منيسي عبدالله

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد:

هذا الكتاب حصيلة جهد لباحثة مجتهدة نحسبها واعدة في مستقبل العلم ؛ لقد استغرق هذا الجهد أربع سنوات متتابعات في ظل إشراف ومراجعة ومناقشات واكميت هذه الدراسة فاصل الكتاب هو رسالة الماجستير للباحثة سلوى محمد القباطي تقدمت بها لقسم اللغة العربية وآدابها من جامعة الملك عبدالعزيز، ومن خلالها عملت الباحثة على جمع شتات الأفكار والمصادر والآراء وكان من نتائجها تقديم هذا العمل العلمي الجاد الذي يتناول إحدى أهم المجموعات المكونة للمستوى الأول في اللغة ، فالمجموعة الذلقية أو أصوات الذلاقة لا تقل أهمية وشيوعا في الاستعمال العربي الفصيح عن مجموعة العلل أو المجموعة الحلقية أو غيرها من المجموعات الصوتية

لقد اتبعت مؤلفة الكتاب منهجا وصفيًا يقيم بناء محكما لفكرة علمية معتبرة في البحث والدراسة وقدمت من خلاله رصدًا مفصلا عن جهود القدماء والمحدثين لمحتوى تلك الفكرة وصاغت في مجموعة من المداخل النظرية والمعرفية والتطبيقية اشتملت على توضيح المفاهيم والمصطلحات والتعريفات وتصنيف الخصائص والسمات وأنبت ذلك بمحصر الإحصاءات والاستعمالات والشيوع في ميادين تطبيقية متنوعة من القرآن الكريم والحديث الشريف والمجموعات الشعرية الموثقة ومن ثم الوقوف على أبرز الوظائف التي اختصت بها المجموعة الذلقية

هذه دراسة تفتح المجال للمزيد من الدراسات النافعة المشابهة في المجموعات الصوتية وتلفت الانتباه إلى تشابه الوظائف الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية ، هذه دراسة ذات محتوى علمي شيق ولها بناء منهجي جيد ولقيت قبولا ممتازا من لجنة المحكمين

وأسال الله المزيد من التوفيق والنجاح للأخت الكريمة كما أعترز بإشرافي ومتابعتي لهذا العمل العلمي وأنصح الشباب المتخصصين ومحبي القراءة بالاطلاع على هذا العمل والإفادة منه. والله الهادي إلى سواء السبيل ووقفنا الله جميعا لخدمة لغة القرآن الكريم.

د. رضوان منيسي عبدالله

أستاذ اللغويات المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز

حي النثر الجديد / جدة.

في السابح والعشرين من شهر رمضان المبارك 1435هـ.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:
إن لكل أمة متجها واضح المعالم في الصياغة اللفظية للوحدات اللغوية الأساسية (Basic unit)،
يمثل احتياجاتها في الجوانب المادية والمعنوية.

وعلم الأصوات اللغوية (Phonetics) ومادته الأساسية الصوت الإنساني هو الذي يشكل
جزئيات ومفردات اللغة، وهذا العلم يهتم بدراسة الأصوات دراسة نظرية وتطبيقية.
وتعتمد مناهج البحث العلمي لهذه الأصوات على الملاحظة الذاتية، والتقييد المباشر، وصولا إلى
أدوات العلوم الطبيعية في الإجراءات التحليلية مثل المختبرات والمعامل الصوتية التي خُطت بهذه الدراسات
خطوات متقدمة في ميدان الدرس العلمي.

وقد ولدت فكرة هذا الكتاب في الصوتيات وعنوانه: في الصوتيات العربية أصوات الدلالة
بين القدماء والمحدثين، بناء على تصور الدرس الصوتي، وحاولت فيه أن أربط بين القديم والحديث، وأنسر
من خلاله النظرية بالتطبيق وأوضح في ثناياه جهود العرب في الدرس الصوتي مستخدمة مناهج البحث
الصوتي الحديث وطرائقه وأدواته ما استطعت إلى ذلك سبيلا.

وقد كان الكتاب خلاصة جهد متواصل لكتابة رسالة الماجستير التي دامت ثلاث سنوات.

وقد أوصت لجنة الحكم على الرسالة بإجازتها دون تعديل.

ومن بين الأسباب التي مكّنت لهذا الموضوع:

- أهمية أصوات الدلالة في اللغة العربية بشكل خاص؛ إذ تشكل نسبة كبيرة من الأصوات المنطوقة
لسهولتها.
- وجود ندرة في دراسة المجموعات الصوتية من خلال علم الأصوات Phonetic.
- إبراز الوظائف اللغوية لأصوات الدلالة في العربية في شتي المجالات اللغوية.
- تحرير مصطلح الدلالة في الفكر الصوتي العربي القديم والمعاصر عند النحاة والقراء واللغويين.
- ربط الدراسات الصوتية بجوانب العلوم اللغوية المختلفة.
- الوقوف على جهود العرب القدماء والمحدثين في البحث الصوتي، ومن ثم إعادة التصنيف
والترتيب والجمع.

وتتبع أهمية البحث من أن أصوات الدلالة العربية لم تحظ بالاهتمام الكافي في الدراسات اللغوية
الحديثة، مع تميزها في الصفات الفيزيائية والوظائف الدلالية (Acoustic attributes and functions
semantic) وكذلك بروز خضوعها لقوانين التغير الصوتي وقضاياها، وما تمثله تلك المجموعة الصوتية من

أهمية تطبيقية كبيرة في عملية تعريب المصطلحات الأجنبية وتقريبها للعربية. وتنبع أهمية البحث أيضا من المنهج العلمي المستخدم في الجمع والتصنيف والتحليل.

كما تنضج أهمية الكتاب من خلال تحقيق الفروض التي نتوقع الخروج بها في مجال تحرير المصطلح وتدقيق السمات والخصائص الصوتية وكذلك تبين العلاقات الصوتية وفرز المجموعات الصوتية فضلا عن معرفة مسار التغير الصوتي ومراقبة الوظائف الدلالية، إضافة إلى دراسة بعض الظواهر المؤثرة والفاعلة في التركيب اللغوي وتحقيق بعض المقالات العلمية المستقرة في عرف القدماء واختبار مدى صحتها في التطبيق على النصوص اللغوية مثل الذي نطالع من قول الخليل: **فإن وزدت عليك كلمة رباعية أو خماسية معرأة من حروف الدلّ أو الشفوية ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة محدثة مبتدعة**، ليست من كلام العرب لأنك لست واجداً من يسمع من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الدلّ والشفوية واحد أو اثنان أو أكثر

وقام الكتاب بدراسة أصوات الدلالة العربية في ضوء علم الأصوات الحديث، وفق دراسة وصفية تحليلية، توخى فيها الجمع بين المصادر القديمة والحديثة، بقدر ما تقع عليه اليد من المصادر، والربط بين هذه المعلومات ما أمكن ذلك، ومن ثم استخراج الخلاصة منها، ومناقشة آراء العلماء قديما وحديثا حسب ما يقتضيه المقام، وما استقر عندي من آراء، اقتداء بالمنهج السائد عند القدماء، والإفادة من مناهج المعاصرين في الوصف والتحليل والمقارنة.

ومن خلال السابق فقد أفتدنا من الدراسات السابقة مع عدم التكرار فيما سبق إليه من الحقائق، على أمل أن يسد الفراغ الموجود في المكتبة العربية.

وقد قسم هذا الكتاب إلى تمهيد وأربعة فصول ثم الخاتمة والمراجع والملاحق.

وفي التمهيد موضوعان:

الأول: أسس تصنيف الأصوات اللغوية عند القدماء.

الثاني: أسس تصنيف الأصوات اللغوية عند المحدثين.

وفيها تناول المرتكزات التي بنى عليها العلماء تصنيفهم لهذه الأصوات.

الفصل الأول: أصوات الدلالة، دراسة معرفية، وحوى ثلاثة مطالب،

المطلب الأول بعنوان: الدلالة المفهوم والمصطلح بين القدامى والمحدثين.

وفي المطلب الثاني: أصوات الدلالة العربية بين النحاة والقراء وعلماء المعجم، وفيه تناولت آراء

علماء التراث في هذه الأصوات.

وفي المطلب الثالث: أسس تصنيف أصوات الدلالة، وفيه أجبنا عن سؤال مقومات اختيار هذه

الأصوات لتكون أصواتا ذلقة استطاعت بذلك التوغل في الكلم العربي.

أما الفصل الثاني، وعنوانه: المخارج والصفات، فاندرجت تحته ثلاثة مطالب،

المطلب الأول: المخارج والسمات، وهدف إلى إبراز هذه السمات والمخارج من خلال الوصف، مع الربط بين آراء القدماء والمحدثين.

المطلب الثاني: التعاقب بين أصوات الذلاقة، وفيه العلاقات الفونيمية من تناظر وفوارق وأصناف، مع الإبدال الذي يعترئها، مع إضافة إحصاء (نوعي) للأصوات التي تأتي قبل وبعد أصوات الذلاقة من خلال معجم لسان العرب.

المطلب الثالث: أصوات الذلاقة في الساميات، وهو عبارة عن دراسة لأصوات الذلاقة في الساميات، وشملت جوانب متعددة من مخارج وصفات ووظائف، وغير ذلك.

الفصل الثالث، بعنوان شيوخ أصوات الذلاقة في الكلام العربي، دراسة إحصائية، وفيه راعينا أن تكون النصوص المختارة بالعربية الفصحى المستعملة في أغلبها، وقد شمل الاختيار الفواصل القرآنية، سواء ما سمي برؤوس الآي، أو ما سمي بالوقفات، كما شمل الاختيار بعض خطب الرسول صلى الله عليه وسلم. كما شملت أيضا روي المفضليات في الشعر العربي.

أما الفصل الرابع، فتناولت فيه وظائف أصوات الذلاقة، واشتمل على ثلاثة مطالب:

المطلب الأول الوظائف الصوتية، وفيه ثلاثة أقسام،

القسم الأول عنوان بقوانين الجهد الأقل، وتحدثت فيه عن فك التضييع كنموذج لهذه القوانين.

القسم الثاني فهو بعنوان: القلب المكاني، وتحدثت عن أثر هذه الأصوات في هذه الظاهرة.

أما القسم الثالث فهو بعنوان: بنية الكلمة العربية (أصوات الزيادة)، وفيه ناقشنا الزيادة التي

تدخل في الكلمة العربية.

أما المطلب الثاني: بعنوان الوظائف النحوية.

ثم أتبعنا هذه الفصول بخاتمة ذكرت فيها أهم ما توصل إليه البحث من نتائج.

وصلى الله وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين.

التمهيد

- أسس تصنيف الأصوات اللغوية عند القدماء.
- أسس تصنيف الأصوات اللغوية عند المحدثين.

شكل الاهتمام بتدوين العربية تحولا جذريا في مسار الانتقال من اكتسابها بالفطرة إلى اكتسابها بالتعلم. وفق أنظمة علمية جديدة، استبدلت بموجها مبادئ الطبع والسليقة بمبادئ تشكل اللغة بضوابط تحفظ لها خصوصيتها⁽¹⁾.

ووجدت البدايات لعلم الأصوات في مرحلة مبكرة قد تكون مع نزول القرآن الكريم، الذي أخذ عدة وجوه من القراءة يرجع الاختلاف فيها أحيانا إلى جوانب صوتية. أما رائد هذا العلم فهو الخليل بن أحمد، ولا نستطيع التشكيك في ذلك؛ إذا ليس في أيدينا ما يثبت خلافه.

ولم يرد عن العرب القدامى أنهم عرفوا الدرس الصوتي علما مستقلا منفصلا عن سائر العلوم العربية الأخرى؛ فقد تناولوا الكثير من مباحثه في ثانيا مؤلفاتهم المختلفة، كما في التجويد والقراءات والنحو والصرف وغيرها... مما يدل على أنهم قد أدركوا البعد الصوتي في أعمالهم تلك وفي دراسة اللغة على وجه الخصوص⁽²⁾.

وقد كانت مادة الخليل بن أحمد الأساسية في معجمه هي الصوت فكان له فضل السبق، وإن لم يشر إلى علم الأصوات عنوانا أو بابا أو جزءا من علمه في المقدمة، وقد عُرِضَت المعلومات الصوتية من غير تعيين العلم الذي تنسب إليه⁽³⁾.

وبقيت الدراسة الصوتية على وضعها تقريبا، إلى أن تحولت حديثا إلى علم له أصوله ونظرياته. ويرى بعض من الباحثين في العصر الحديث أن علم الأصوات من وجهة نظرية العلوم أو فلسفتها (Epistemology)⁽⁴⁾ علم غير مضبوط، بحسب المعطيات التي وجدت في التراث العربي؛ لأسباب كثيرة منها: خلوه من مبادئ نظرية مؤسسة، وتداخل مسائله في علوم متعددة، وعدم استقرار التأليف فيه مفردا، ولذلك نجد المعطيات الصوتية على اختلافها من باب المعارف لا من باب العلوم⁽⁵⁾.

أما عن أصالة الدرس الصوتي عند العرب ومدى تأثيره بالدراسات الصوتية الهندية، فلا تملك أدلة كافية لذلك، لكن التأثير والتأثر وارد على مختلف الأصعدة، يقول الدكتور السعران متسائلا: هل أخذ العرب أصول تصنيف الأصوات ووصفها عن الهنود؟ أو هل تأثروا بهم في ذلك؟ لا سيما أن ذلك ظهر عند

(1) عبد الجباري، تكوين العقل العربي، ط 10، (البصرة: مركز دراسات الوحدة العربية، 2009)، 80.

(2) أحمد محمد قدور، اللسانيات وآفاق الدرس اللغوي، (دمشق: دار الفكر، 2001)، 48.

(3) المرجع السابق.

(4) الإبيستمولوجيا: نظرية العلوم، أو فلسفة العلوم، أي دراسة مبادئ العلوم وفرضياتها، ونتائجها، دراسة انتقادية توصل إلى إبراز أصلها المنطقي، وفيتها الموضوعية. (جيل صليبا، المعجم الفلسفي، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، 1982)، 33/1.

(5) أحمد محمد قدور، اللسانيات وآفاق الدرس اللغوي، مرجع سابق، 48.

العرب دفعة واحدة، وظهر عند سيويه كاملاً، ثم إن دوائر البحور الشعرية التي وصفها الخليل صاحب العروض، نجد شبهها لها عند الهنود من قبل⁽¹⁾.

وما لا نستطيع أن ننكره هو أن الدرس الصوتي العربي ظهر متطوراً؛ لأنه انبثق من اللغة ومعارفها، والقراءات القرآنية ووجوهها الصوتية⁽²⁾.

وقد أعطى الدرس الصوتي تعليقات عديدة لفهم كثير من التفريات الصرفية كالإدغام والإبدال ونحوها، كما صار أساساً في درس التجويد القرآني وتحقيق لفظ التلاوة، إضافة إلى أنه حظي بهتمام البلاغيين ودارسي الإعجاز⁽³⁾.

لماذا التصنيف (Classification)؟

يعتمد الدارسون والمتخصصون في اللغات إلى تصنيف أصوات اللغات المدروسة بداية قبل الدخول في بقية التفاصيل الصوتية، وتبدو أهمية التصنيف في أنه يعد عملاً أساسياً يسهل دراسة الأصوات والصنّف: طائفة من كلّ شيء، فكلّ ضرب من الأشياء صنف على حدة⁽⁴⁾.
والتصنيف: تمييز الأشياء بعضها من بعض⁽⁵⁾.
فالتصنيف يدل على وجود وحدات مستقلة، المطلوب نظمها وترتيبها⁽⁶⁾.

أولاً: أسس تصنيف الأصوات عند المتقدمين

إن تأليف المعجم العربي كأول عمل قُدم بعد مرحلة التدوين، يعد سابقة ليس فقط في التأليف بل في الترتيب ولتجميع والتصنيف أيضاً، وفق منهج صوتي - صرفي، ومادته الأولية فيه هي الحرف، أف الأسس التي صنفت الأصوات على أساسها، فنذكر منها:

(1) محمود السمران، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، ط2، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1997)، 80-81.

(2) أحمد قدور، اللسانيات وآفاق الدرس اللغوي، مرجع سابق، 64.

(3) أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات، ط3، (دمشق: دار الفكر، 2008)، 69.

(4) الخليل بن أحمد، العين، تحقيق: مهدي الخزومي، إبراهيم السامرائي، (دار ومكتبة الهلال)، (مادة صنف)

(5) ابن منظور، لسان العرب، ط3، (بيروت: دار صادر، 1414هـ)، (مادة صنف).

(6) طاش كبرى زاده، موسوعة مصطلحات مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، مراجعة: رفيع العجم، تحقيق: علي دحروج، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، 1998)، 3.

1- الأساس العضوي التطقي Physiological

قُسمت الأصوات إلى مجموعات متعددة حسب الأعضاء النطقية، حيث وزعت على مدارج وأحياز مختلفة في جهاز التصويت، مبتدئين بالأعمق، ومنتهين بالأقرب إلى الخارج (الشفتين والخيشوم). يقول الفارابي: وظاهر أن تلك الصوتيات، إما تكون في القعر بهواء النفس بجزء أو أجزاء من حلقه أو بشيء من أجزاء ما فيه وياطن أنفه أو شفتيه، فإن هذه الأعضاء المقروعة بهواء النفس، والفارغ أولاً هي القوة التي يتسرب هواء النفس من الرئة وتجويف الحلق Pharynx أولاً فأولاً إلى طرف الحلق الذي يلي النعم والأنف وإلى ما بين الشفتين، ثم اللسان يتلقى ذلك الهواء فيضغطه إلى جزء من أجزاء باطن الفم...⁽¹⁾

والهدف من هذه الطريقة حصر الألفاظ الممكن تركيبها من الحروف العربية، لوضع خط فاصل ونهائي بين المستعمل والمهمل (تجهيم اللغة)⁽²⁾.

2- الأساس الموقعي (الحيز والمدرج):

قسمت الحروف العربية إلى قسمين: أحرف صحاح، أحرف علل. تبلغ الأحرف الصحاح خمسة وعشرين حرفاً عند الخليل، لها أحياز ومدارج، حسب الجهاز النطقي.

أما الأحرف العللى هي أربعة عند الخليل، ولكن ليس لها مدرجة، يقول: وأربعة أحرف جوف وهي: الواو والياء والألف اللينة والمهزمة، وسميت جوفاً لأنها تخرج من الجوف فلا تقع في مدرجة... إنما هي هاوية في الهواء فلم يكن لها حيز تنسب إليه إلا الجوف⁽³⁾. فهي تنسب إلى حيز الجوف فهي هاوية في الهواء⁽⁴⁾.

وعليه فالحيز يضم الأصوات ذات المدرج، والأصوات التي ليس لها مدرج. بمعنى أن الحيز أوسع من المدرجة، فمثلاً: (اللام والنون والراء) من حيز واحد، وبعضها أرفع من بعض، فاللام من حافة اللسان من آخرها إلى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى... ومن خلف اللسان بينه وبين ما فوق الشايات تخرج النون. ومن مخرجه، غير أنه أدخل...⁽⁵⁾.

(1) الفارابي، كتاب الحروف، ط2، تحقيق: حسن مهدي، (بيروت: دار المشرق، 1990)، 136.

(2) عابد الجابري، تكوين العقل العربي، مرجع سابق، 82-83.

(3) الخليل بن أحمد، العين مرجع سابق، 75.

(4) المرجع السابق.

(5) ابن يعيش، شرح المفصل، تقديم وفهرسه: إميل يعقوب، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1422هـ)، 517/5.

والهدف من هذا التصنيف معرفة أحوال الإدغام وبقية الظواهر التي يتحكم بها القرب والبعد بين المخارج.

3- الأصوات الأصول والأصوات الفروع:

الحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً أصلاً عند سيبويه، رتبها بحسب المخارج على ما سلف، ومن هذه الحروف الأصول تفرعت حروف فروع. ويريد المتقدمون بالحرف الأصلي الأصوات المنتسبة إلى موضع معين، وهي التسعة والعشرون حرفاً⁽¹⁾.

أما الحرف الفرعي فيقصدون به الأصوات التي تتوسط مخرجين اشتركا فيها⁽²⁾، وتتردد بين حرفين، أو هو الصوت الأصلي الذي تتغير صفة من صفاته الصوتية أو يتقل مخرجه إلى مخرج صوت آخر مجاور له، يقول ابن يعيش عنها: ولكن أزلن عن معتمدهن فتغيرت جروسهن⁽³⁾ فهي فروع بطريقة تحقّقها، وهي تنوعات صوتية، لا تحدث أي تغير دلالي داخل الوحدة اللغوية، ولم يمثل لها خطياً، كما أنّها تؤخذ بالمشافهة، وتنتج بسبب موقعها قبل أو بعد حروف أخرى، أي تنشأ بسبب طبيعة المؤثر. يقول سيبويه: وهذه الحروف التي تحتها اثنين وأربعين جديدها وورديتها أصلها التسعة والعشرون. لا تبين إلا بالمشافهة⁽⁴⁾.

والصوت الفرعي جعلوه نوعين: مستحسن، ومستقيح.

فالصوت المستحسن يؤخذ به في القرآن، ومن الأصوات المستحسنة:

النون الخفيفة، وهي النون التي تخرج من الخيشوم.

الهمزة المخففة: وسميت أيضاً الهمزة التي بين يين⁽⁵⁾. فهي تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها⁽⁶⁾.

(1) سيبويه، الكتاب، ط 3، (القاهرة، مكتبة الخانجي 1408هـ)، 4/ 431.

(2) مكّي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، ط3، تحقيق أحمد حسن فرحات، (عمّان: دار عمّار، 1417هـ / 1996م)، 111.

(3) ابن يعيش، مرجع سابق، 5/ 519.

(4) سيبويه، مرجع سابق، 4/ 432.

(5) غام قدوري الحمد، الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، ط2، (عمّان: دار عمّار للنشر والتوزيع، 1428هـ - 2007م)، 173.

(6) ابن يعيش، مرجع سابق، 5/ 520.

والصوت المستقيح: غير مستحسن لا في القرآن ولا في الشعر، قليل في لغة من ترتضى عربيته،

مثل:

الباء التي كالفاء. وهي كثيرة في لغة الفرس⁽¹⁾

إذا التغير نتج عن:

- المجاورة، مثل النون التي تلحقها الطاء أو غيرها من أصوات الإخفاء.
- النكته الأعجمية، مثل الباء التي كالفاء.
- لغات القبائل، كالف الإمالة والفاء التضميم.

وأساس هذا التصنيف أن المستحسنة أصوات تألف ضمن الوحدة اللغوية يحكمها التناسب وإضفاء الخفة التي تتناسب مع كلمات اللغة.

أما الأصوات المستزلة فهي لغات بعض الأمصار العربية التي اختلطت الستتها بالعجمة، فأدخلوا في اللفظ ما لا ياتلف معه⁽²⁾.

4- ما يحسن فيه الإدغام وما لا يحسن:

ذكر علماء العربية صفات للأصوات أوصلوها إلى أربع وأربعين صفة، وذكروا مخارج الحروف، وذلك قبل التطرق لدراسة ظاهرة الإدغام، ويرروا ذلك بمثل قولهم وإنما وصفت لك حروف المعجم بهذه الصفات لتعرف ما يحسن فيه الإدغام وما لا يحسن فيه ذلك ولا يجوز، وما تبدله استقلا كما تدغم، وما تخفيه وهو بزنة المتحرك⁽³⁾.

5- الاختلاف في المخرج أو الصفة:

يتميز الصوت عن صوت آخر إما مخرجا أو صفة، وقد يتعدد المخرج وكذلك الصفات. وفي حال اتحاد المخرج والصفة فإن المتكلم ينتج الصوت نفسه، وهو ما يعني أن اختلاف الأصوات يؤدي إلى فهم

(1) مثال الباء التي كالفاء قولهم في "بور" فور وهي كثيرة في لغة الفرس. وكان الذين تكلموا بهذه الحروف المستزلة نوم

من العرب خالطوا المعجم، فتكلموا بلغاتهم. ابن يعيش، مرجع سابق، 5/ 521.

(2) ينظر مثال ذلك في ابن يعيش، مرجع سابق، 5/ 521.

(3) سيبويه، مرجع سابق، 4/ 436.

المفردات، يقول المازني: ولو كانت المخارج واحدة، والصفات واحدة، لكان الكلام بمنزلة أصوات البهائم التي لما خرج واحد وصفة واحدة لا تفهم⁽¹⁾.

والحروف نوعان: نوع خرجها واحد، وقد اشتركت في بعض الصفات واختلفت في بعض. ونوع خرجها يختلف، وتختلف صفاتها⁽²⁾. فالأول ك (الطاء والدال)، والثاني ك (الحاء والثاء).

6- التحقيق والتقدير

كل حرف هجائي له مخرج الذي يعتمد عليه، وهو إما على مقطع محقق، أو على مقطع مندر. ويقصد بالمقطع المحقق أن يكون اعتماده على جزء معين من أجزاء الحلق واللسان والشفة. يقول القسطلاني: أحروف جمع حرف، وهو صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر⁽³⁾. وعليه يكون الصوت المقدر هو الصوت الذي لا يعتمد على جزء معين.

7- الكمية الصوتية Quantity:

لقد تمت عملية تصنيف المخارج عند علمائنا معتمدين على مادة الصوت الهواء فحيث ينقطع الهواء يكون المخرج، إلا أنهم صنفوا أصوات المد إلى طويلة وقصيرة، يقول ابن جني: أعلم أن الحركات أبعاض حروف المد واللين، وهي الألف والياء والواو، فكما أن هذه الحروف ثلاثة فكذلك الحركات ثلاث. وهي الفتحة والكسرة والضممة، فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء، والضممة بعض الواو⁽⁴⁾. ويقول: ثبت بما وصفناه من حال هذه الأحرف أنهم توابع للحركات ومنشئة عنها⁽⁵⁾.

8- المصوت وغير المصوت: (التصويت وعدم التصويت)

قسّمت الأصوات من حيث اتلافها في الألف، وارتباطها بالطول والقصر، وكونها مفردة خالصة ومتمزجة مركبة إلى مصوطة وغير مصوطة، على النحو التالي: مصوطة، وغير مصوطة.

(1) مكّي القيسي، الرعاية مرجع سابق، 143.

(2) مكّي القيسي، الرعاية مرجع سابق، 115.

(3) شهاب الدين القسطلاني، لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق وتعليق: عامر السيد عثمان، عبدالصبور شاهين، (القاهرة: 1392هـ)، 1/ 183.

(4) أبو الفتح ابن جني، سر صناعة الإعراب، ط2، تحقيق: حسن هندواي، (دمشق: دار الفلم، 1413هـ/ 1993)، 1/ 17.

(5) المرجع السابق، 1/ 23.

1- الحروف المصوتة: (قصيرة، وطويلة)، القصيرة (Short vowel): فتحة وضمة وكسرة والطويلة (Long vowel) ألف و واو وياء.

الطويلة نوعان: ذات أطراف خالصة، وذات أطراف ممتزجة.

ذات الأطراف الخالصة، أنواعها ثلاثة: طرف عال (الألف)، طرف منخفض (ياء)، طرف متوسط (واو).

ذات الأطراف الممتزجة: الف وياء (مائلة إلى الف، متوسطة، مائلة إلى ياء)، ياء و واو (مائلة إلى ياء، متوسطة، مائلة إلى واو)، الف و واو (مائلة إلى الف، متوسطة، مائلة إلى واو).

ب- الحروف غير المصوتة (Consonant)

تنقسم إلى ما يمتد بامتداد النغم، وما لا يمتد بامتداد النغم

1- ما يمتد بامتداد النغم (ما يشع مسموع النغم، ما لا يشع مسموع النغم).

ما يشع مسموع النغم (كالحاء والعين، والظاء).

ما لا يشع مسموع النغم: (اللام) تمتد وإن لم يسلك الهواء مقعر الأنف. ونلاحظ أنه صوت رخو وجانبي.

(الميم والنون) لا يمتدان إلا أن يسلك الهواء مقعر الأنف⁽¹⁾. ونلاحظ أنهما صوتان أنفيان.

2- ما لا يمتد بامتداد النغم: مثل التاء والدال والكاف وما جانس ذلك⁽²⁾.

9- الأصوات المفهومة، والأصوات غير المفهومة:

أشار إخوان الصفا إلى أن الأصوات العامة إما مفهومة، أو غير مفهومة، وجعلوا الأصوات

المفهومة بمعنى الصوت الحي (الحيواني)، وهي إما منطقية، أو غير منطقية، والمنطقية منها هي أصوات الإنسان الدالة كالكلام (Speech sound)، وغير الدالة كالسعال والضحك.

أما الأصوات غير المفهومة فهي الأصوات غير الحيوانية الطبيعية منها كـ (الحجر، الحديد)،

والأصوات غير الحيوانية الآلية كـ (صوت الطبل، البوق)⁽³⁾.

(1) الفارابي، الموسيقى الكبير، تحقيق: غطاس عبدالمكش، مراجعة وتصدير: عمود أحمد الحنفي، (القاهرة، دار الكتاب العربي)، 1072-1075.

(2) المرجع السابق.

(3) أبو السعود الفخراي، البحث اللغوي عند إخوان الصفا، (مصر: مطبعة الأمانة، 1411هـ)، ومثل لغز المنطقية بأصوات الحيوان، 82-83، 111-112.

10- الحروف المفردة والحروف المركبة:

ويعتبر هذا التقسيم بهذه المصطلحات خاصا بابن سينا. فالصوت عنده يحدث إما بالنفع أو بالقرع⁽¹⁾، وهو إما حرف مفرد أو حرف مركب. فالمفرد: يحدث عن حركات تامة⁽²⁾، أما المركب: يحدث عن حركات غير تامة لكن تتبع إطلاقات⁽³⁾.

11- المذلفة والمصمتة:

هذا التصنيف للحروف انفرد به ابن دريد- فيما أعلم -، ففي باب صفة الحروف وأجناسها ذكر أن المخارج تنوزع في سبعة أجناس. تنفرع عن قسمين، هما: المصمتة والمذلفة⁽⁴⁾، فقد جعل المخارج تحت اسم: أجناس، وصنفها جميعا تحت اسم المصمتة، والمذلفة⁽⁵⁾.

ثانيا: أسس تصنيف الأصوات اللغوية عند المحدثين.

شهدت علوم اللسان تعاقبا للنظريات وتباينا في الاتجاهات عما مكّتهم من وصف نظم الألسن وصفا علميا، وسمح من ثمّ باستنباط قوانين وكميات تنوافر في كل الألسن مهما كانت الفصائل اللغوية لتي تنتمي إليها⁽⁶⁾.

وعلماء اللغة يقسمون دراسة الأصوات الإنسانية إلى نوعين علميين متمايزين ومتكاملين تأسس الأول على ضبط ماهيات الصوت دون التقييد بلغة بالذات: (Phonetics)، وتُعبّد أنواعه وخصوصياته الفيزيائية، وأشكال تحقيقه في الطبيعة أو من الآلات الموسيقية أو الأجهزة النطقية الإنسانية.

(1) القلع. تبعيد جرم ما عن جرم آخر محاس له، منطبق أحدهما على الآخر، تبعيدا يتفلق عن عاصته انقلعا عنيفا لسرعة حركة التبعيد

القرع: تقريب جرم ما إلى جرم مقاوم له لمزاحمته تقريبا تتجه عاصه عنيفة لسرعى حركة التقريب وقوتها. (الحسين بن عبدالله بن سينا، أسباب حدوث الحروف، تحقيق: محمد حسان الطيان، بجى مير علمن(دمشق مطبوعات مجمع اللغة العربية)، 57

(2) المرجع سابق، 60.

(3) المرجع السابق، 60. (ينظر الفصل الأول المطلب الثاني)

(4) أبو بكر بن دريد، جوهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بمليكي، (بيروت: دار العلم للملايين، 1987)، 1/ 43.

(5) وهو موضوع هذه الرسالة.

(6) مارتان، دوبر، مدخل لفهم اللسانيات، ترجمة: عبدالقادر المهيري، (بيروت: المنظمة العربية للترجمة، 2007م)، 13

ويتأسس الثاني على توظيف هذه المعاني الصوتية في تحديد أنواع المقطع والنبر والنغم وفي تقنين أنماط تأليف أبنية الألفاظ وتجاورها، وشرح الظواهر الصوتية المعقدة الناتجة عن ذلك، والانتقال من صوت إلى صوت بلائمه أو ينافره، وغير ذلك⁽¹⁾.

* المعيار التصنيفي العام للأصوات⁽²⁾:

الاعتبارات التي تصنف الأصوات على أساسها كثيرة، أهمها تصنيف أصوات أية لغة إلى تقسيم ثنائي: وهو الصوامت، والصوائت، فهو يصور عملية النطق وكأنها تعاقب لعمليتي فتح للجهاز النطقي، وغلقه. يبنى هذا التصنيف على معايير تتعلق بطبيعة الأصوات وخواصها المميزة لها، بالتركيز في ذلك على معيارين مهمين:

الأول: وضع الأوتار الصوتية (Vocal cords).

الثاني: طريقة مرور الهواء (Air stream) من الحلق والقم والأنف، عند النطق بالصوت المعين. وينظر في هذين المعيارين معاً، للتصنيف⁽³⁾.

يعدّ هذا التصنيف أولياً وأساسياً لأصوات أية لغة، تليه تصنيفات أخرى تتعين من جملة الخصائص التي تتميز بها الأصوات، فتقسم الصوامت والصوائت، بدورها إلى مجموعات جزئية بها يعرف بناء اللغة الصوتي ونظامها الوظيفي Phonology.

وقد عرف العرب قديماً هذا التصنيف، فقسموا الأصوات إلى صوامت وصوائت (Consonants and Vowels). والأصوات الصامته يطلقون عليها الحروف، وهذه الحروف هي التي أولوها عنابة خاصة، هي التي أخضعوها للتصنيف والتقسيم دون الحركات، والتي نظروا إليها نظراً جاداً من حيث مخرجها وصفاتها المختلفة⁽⁴⁾.

(1) R.H. Robins, General Linguistics An Introductory Survey, 1966. (London: Longman), 82.

(2) يتألف النظام الصوتي السامي من أصوات ساكنة، وأصوات شبيهة بالمد وأصوات مد ومن عدة أنماط للنبر أيضاً. ويمكن تصنيفها إما على الأسس الموسيقية لعلم الصوت السامي (acoustic phonetics)، أو على العناصر الفسيولوجية لعلم الصوت على أساس أحيائها ومخارجها (articulatory Phonetics). سباتينو موسكاتي، «إمداد أولندورف، أنطون شينتر، فرام فون زودن، مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن، ترجمة: مهدي المخزومي، عبد الجبار المطلسي، (بيروت: علم الكتب، 1414هـ)، 45-46.

(3) كمال بشر، علم الأصوات، (القاهرة: دار غريب، 2000)، 149-150.

(4) كمال بشر، مرجع سابق، 153.

وبالإضافة إلى ذلك فقد عامل القدماء الحركات الطويلة معاملة الصوامت ووضعوا الحركة المناسبة قبل كل حركة... وهذا راجع لأنّ العربي يرمز للحركات الطويلة برمز داخل بنية الكلمة، بعكس الحركات القصيرة التي تتحقق بواسطة رموز توضع فوق الحروف أو تحته⁽¹⁾.

ولعل قلة الاهتمام بالحركات عموماً عند القدماء يعود إلى أنها لا تظهر في صلب الكلمة العربية، مما قد يشير إلى أنّ اهتمامهم ربما كان على اللغة المكتوبة أكثر من المنطوقة.

معرفة الأصوات الصائتة: الصائت هو الصوت المجهور الذي يندفع الهواء فيه بشكل مستمر، دون أن يكون أي عائق يعترض مجرى الهواء⁽²⁾.

إذا تذبذب الأوتار الصوتية، وخروج الصوت طليقاً دون عائق يعترضه، هي أهم صفات الحركة.

معرفة الأصوات الصائتة: الصائت هو الصوت الذي يحدث عند النطق به انسداد جزئي أو كلي.

وللصائت في الدراسات العربية أسماء أخرى كالصحيح والساكن والحيس⁽³⁾.

الوحدة الصوتية Phoneme، والمتغير الصوتي Allophone:

ميّز علماء الصوت الوظيفي البنوي في أوروبا وأميركا بين نوعين من الأصوات، هي:

الوحدة الصوتية: وهي أصوات تقع في السياق نفسه وتعمل على تغيير المعنى.

والمتغير الصوتي: وهي أصوات تقع أو لا تقع في السياق نفسه ولا تغير المعنى، وتسمى متغيرات صوتية⁽⁴⁾، ويتم تحديد الفونيم على معايير أربعة، هي:

التعارض (Neutralization): إذا تبادل (Test of substitution) صوتان موقعيهما، فيعدّ الصوتان فونيمين مختلفين، إذا ترتب عن ذلك وحدة معجمية مختلفة، فنحصل على الثنائيات الصغرى (Minimal Pairs): وهي ما تماثلت فيه أصوات الكلمتين في كل المواقع إلا موقع واحد.

التوزيع التكاملي (Complementary Distribution): إذا كان صوتان يردان دائماً، في سياقات يقضي فيها أحدهما الآخر، فهما متغيران صوتيان لنفس الفونيم ويردان في سياقات تكاملية.

المشابهة الصوتية (Phonotical Similitud): لا يمكن اعتبار صوتين متغيرين صوتيين لنفس الفونيم، إلا إذا كانا متشابهين صوتياً أي يتقاسمان ملامح مميزة.

(1) محمد محمد داوود، الصوائت والمعنى، (القاهرة: دار غريب، 2001)، 19.

(2) محمود السمران، مرجع سابق، 124.

(3) أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات، مرجع سابق، 124.

(4) هاري بان درهالست، نوربال سميت، التكنولوجيا التوليفية الحديثة، ترجمة: مبارك حنون، أحمد العلوي، (الدار البيضاء.

النجاح الحديثة، 1992)، 5.

التنوع الحر (Free Variation): إذا تبادل صوتان موقعيهما في نفس السياق دون المساس بهوية الوحدة المعجمية المعينة، فإن هذان الصوتان عبارة عن تنوعين حرين لنفس الفونيم⁽¹⁾.

**** الرنينية Sonorant والتعويقية Non-Sonorant**

تصنف الأصوات أيضا لخصيصة الرنين إلى أصوات رنينية وأخرى تعويقية.

الرنينية: المصوتات، الأنفيات، الجانبيان.

التعويقية: الوقفيات، الاحتكاكيات، الأصوات المركبة (شبه الاحتكاكيات)⁽²⁾.

**** الملامح الثنائية للجهازية Sonorant والنغم Tonalat⁽³⁾:**

وضع جاكسون اثني عشر ملمحا ثانيا لوصف النظام الصوتي، وتعتمد الملامح على معايير فيزيائية صوتية، وقد رتب حسب ملمحين أساسيين، هما: الجهازية، والنغم.

ملامح الجهازية Sonorant features مصوتي/ غير مصوتي، (صامتي/ غير صامتي)، (متكاثف/ منتشر)، (شديد/ رخو)، (مجهور/ مهموس)، (أنفي/ فموي)، (مستمر/ حاجزي)، (صريري/ سلس)، (موقوف/ غير موقوف).

ملامح النغم features Tonalat: (غليظ- حاد)، (غضيف- واضح)، (ناتئ- مسطح).

**** الوحدة الصوتية التركيبية (Segmental Phoneme)، والوحدة الصوتية غير التركيبية ((Suprasegmental Phoneme- Plurisegmental phoneme):**

تعمل اللغة الحكية سمة أساسية وهي العلاقة بين التدفق المستمر للأصوات من جهة، ووجود أنماط التنظيم داخل هذه السلسلة من ناحية أخرى.

إن علم الأصوات الوظيفي التطريزي Prosodic phonology هو نظرية للطريقة التي تنظم تدفق الكلام إلى مجموعة محدودة من الوحدات الصوتية⁽⁴⁾.

⁽¹⁾ المرجع السابق، 6

⁽²⁾ Sanford.A Schane, Generative Phonology, translate by: Nozad H Ahmed, (Birut: Arabic house), 42

أحمد العلوي، النظرية الفونولوجية، مجلة مكناسة، العدد6، (1992)، 87-111، الصفحات 92-93. عن

R.Jakobson, Essais de Linguistique Generale, traduit par Nicolas Ruvet, Paris: Edition de Minuit (1963).

⁽⁴⁾ Marina Nespov, Irene Vogel, Prosodic Phonology. (London: Cambridge University, 1986). 161-168.

الوحدة الصوتية التركيبية: وهي الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة.
والوحدة فوق التركيبية: ملمح صوتي غير تركيبى مصاحبة تمتد عبر أطوال متنوعة⁽¹⁾.
وهكذا: بحثنا في تصنيف المادة الصوتية، كمادة من علم تقاسيم العلوم، وقد عرّف: بآء علم
باحث عن التدرج من أعمّ الموضوعات إلى أخصها⁽²⁾.

⁽¹⁾ أحمد غنّار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 221.

⁽²⁾ طاش كبرى زاده، مرجع سابق، 1/300.

الفصل الأول

أصوات الذلاقة، دراسة معرفية

المطلب الأول: الذلاقة، المفهوم والمصطلح بين القدامى والمحدثين.
المطلب الثاني: أصوات الذلاقة العربية بين النحاة والقراء وعلماء المعجم.
المطلب الثالث: أسس تصنيف أصوات الذلاقة.

المطلب الأول

المفهوم والمصطلح بين القدامى والمحدثين

الذلاقة إحدى المعاني التي ارتبط معناها بذهن العربي بصور شتى. وقد قرأ البحث هذه المعاني؛ محاولاً تحديد المفاهيم ببيان ما تعنيه من مقاصد، وتوضيح ما تتضمنه من معانٍ، وما تظهره من صفات⁽¹⁾. والمفهوم ليس شيئاً واحداً، بل مجموعة الصفات والخصائص الموضحة للمعنى الكلّي⁽²⁾. وعرف قاموس Webster المفهوم بأنه لفظ عام يعبر عن مجموعة متجانسة من الأشياء⁽³⁾. وقد وصفنا تصوراتنا أو مفهومنا للذلاقة - حسب الطرق العلمية - بثلاث طرق: بتعريفها، وبيان علاقتها بتصورات أخرى، وباشكالها الرمزية التي تتمثل في مصطلحات أو عبارات... الخ في لغة أو في عدد من اللغات⁽⁴⁾.

مفهوم الذلاقة Concept Al-thalaqa

تختلف تعريفات أي مفهوم تبعاً لنظرة كل عالم أو مجال في التفكير الإنساني، فكل عالم ينظر إلى المفهوم من زاوية خاصة⁽⁵⁾.

ونبدأ بالنظر في المعنى المعجمي للذلاقة باعتباره أصلاً في الفهم:

تشير المعاجم إلى أنَّ الذلاقة تعود في مادتها المعجمية إلى مادة (ذ ل ق).

يقول ابن فارس: "وَالذَّالُّ وَاللَّامُ وَالقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَدِّ⁽⁶⁾. فَالذَّلُّ: طَرَفُ اللِّسَانِ. وَالذَّلَاقَةُ: جِدَّةُ اللِّسَانِ، وَكُلُّ مُحَدِّدٍ مَدَّلَّقٌ. وَقُرْنُ الثَّوْرِ مَدَّلَّقٌ. وَيُسْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ أَذْلَقْتُ الضَّبَّ، إِذَا صَبَّيْتُ الْمَاءَ فِي جُحْرِهِ لِيَخْرُجَ. وَالْإِذْلَاقُ: سُرْعَةُ الرَّمْيِ⁽⁷⁾."

(1) عفيف حسين عفيف، المفاهيم العلمية، دراسة في فلسفة التحليل، (المؤسسة العربية للنشر والإبداع)، 12.

(2) إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات، حامد عبدالقادر، محمد علي النجار، المعجم الوسيط، (اسطنبول: المكتبة الإسلامية) مادة فهم. جبور عبدالنور، المعجم الأدبي، ط2، (بيروت: دار العلم للملايين، 1984م)، 259.

(3) تاريخ الدخول 34/4/24. <http://www.merriam-webster.com>.

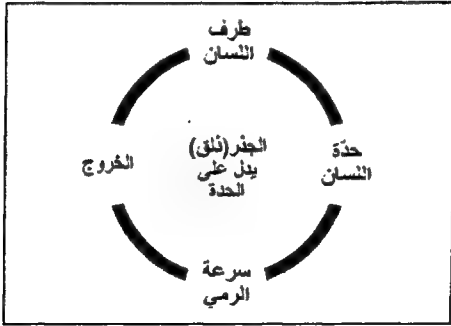
(4) محمد حسن عبدالعزيز، المصطلح العلمي عند العرب، تاريخه ومصادره ونظريته، 200.

(5) الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ط2، تحقيق إبراهيم الأبياري، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1409)، 13-14.

(6) أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، (دار الفكر، 1399هـ)، (باب الذال واللام وما يثلثهما)، 359/2.

(7) السابق.

ويمكننا تمثيل محتوى مفهوم الذلق بهذا الرسم:



شكل (1-1) المعنى الأصلي لمفهوم الذلق

- * حدُ الشيء: قال الليث: حَدُّ كل شيء: ذَلَقه. وذَلَقَ اللسان: حَدَّ طَرَفَه⁽¹⁾.
وتقول: وَذَلَقْتَهُ وَأَذَلَقْتَهُ: حَدَدْتَهُ⁽²⁾. وَطَلَقْتُ ذَلْقًا: مَنْ ذَلَقْتُ الشَّيْءَ: حَدَدْتَهُ⁽³⁾. وَانْذَلَقَ الْعَصْنُ: صَا
لَهُ ذَلْقٌ أَيْ: حَدٌّ يُقَطَّعُ، (الذَّلَقُ) صَارَ لَهُ حَدٌّ. وَفِي حَدِيثِ جَابِرٍ ((فَكَسَرْتُ حَجَرًا وَحَسَرْتُ
فَانْذَلَقْتُ))⁽⁴⁾. ومنه قول رؤبة (الرجز):

حَتَّى إِذَا تَوَقَّعْتَ مِنَ الزُّرْقِ حَجْرِيَّةً كَالْجَمْرِ مِنْ مَنْ الذَّلَقِ⁽⁵⁾

(1) أبو منصور الأزهري، تهذيب اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، (مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة)، مادة (ذلق).

(2) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، باب القاف والذال واللام، 135/5.

(3) أحمد بن فارس، الأتياع والزواجة، تحقيق: كمال مصطفى، (القاهرة: مكتبة الخانجي)، 59.

(4) عبد الدين بن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر الزاوي، محمود الطناحي، (بيروت: المكتبة العلمية).

166/2

(5) رؤبة بن العجاج، ديوان رؤبة، صححه: وليم بن الورد البروسي، (الكويت: دار ابن قتيبة)، 107.

* الحجة: قال أبو عمرو: الذَّلَقُ حِدَّةُ الشَّيْءِ. وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ ذَلَقُهُ⁽¹⁾. (ذَلَقَ) اللِّسَانُ ذَلَاقَةً كَمَا حَدَا طَلَقًا. وَذَلَقَ السَّكِينُ حَدَّهُ⁽²⁾. وسنان مذلق⁽³⁾. والمذلق أحد أسماء السنان⁽⁴⁾. قال زهير التميمي (كامل):

سَائِئُهُ كَأَسِ الرُّؤْيَى بِأَسْنَةٍ ذَلَقِي مُؤَلَّلِي الشُّفَارِ حِدَادًا⁽⁵⁾

(ذَلَقَ) اللِّسَانُ مِنْ بَابِ طَرِبَ أَيْ قَرِبَ. وَيُقَالُ أَيْضًا: (ذَلَقَ) اللِّسَانُ بِالضَّمِّ⁽⁶⁾.
وفي جاز القرآن: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْحَافِرُ سَلَقُوا صُفْرًا بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ﴾⁽⁷⁾ ⁽⁸⁾ والذَّلَاقَةُ لغة: حدة اللسان وبلاغته⁽⁹⁾.

* الحروج: وأذلق الضب: صب الماء في جوفه ليخرج⁽¹⁰⁾. وذلق الضب: خَرَجَ مِنْ خُشُونَةِ الرُّمْلِ إِلَى لِينِ الْمَاءِ⁽¹¹⁾.

* الطرف: (الذلولق) من كل شيء ذلقه ويُقال ذولق اللسان والسنان طرفهما⁽¹²⁾.

(1) محمد بن منظور، لسان العرب، ط3، (بيروت: دار صادر، 1414هـ)، فصل الدال المهملة، 109/10.

(2) مرتضى الزبيدي، مرجع سابق، باب ذلق، 321/25.

(3) عمود الزغشري، أساس البلاغة، تحقيق: محمد عيون السود، (بيروت: دار الكتب العلمية)، 316/1.

(4) ومن أسماء السنان، أصحاف: الرقيق. أذلق: الحاد. ذوب، يقال ذوبته إذا حددته. ذَلَقَ مثله. شهر الدين النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، ط1، تحقيق: مفيد قمحية، وآخرون، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1424هـ) 6/186.

(5) أحمد بن محمد المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، ط1، نشره: أحمد أمين، عبدالسلام هارون، (بيروت: دار الجيل)، 672.

(6) محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، (بيروت: المكتبة العصرية. صيدا: الدار النموذجية)، (ذلق).

(7) أي بالغوا في عيكم ويقال: لسان حديد أي ذلق وذليق. أبو عبيدة معمر بن النشئ، مجاز القرآن، تحقيق: محمد فؤاد سزكين، (القاهرة: مكتبة الخانجي)، 135/2.

(8) سورة الأحزاب، الآية: 19.

(9) إبراهيم محمد الجرمي، معجم علوم القرآن، ط1، (دمشق: دار القلم، 1422هـ) 152.

(10) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، باب القاف والذال واللام، 134/5.

(11) مجد الدين الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ط8، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1426هـ/ 2005م)، فصل الراء، 1/885.

(12) الفيروزآبادي، مرجع سابق، فصل الراء، 1/885.

* السرعة: (أذلق) في الرمي أسرع فيه. وذلق الطائرُ: ذرق، كأذلقَ فيهما يُقال: أذلقَ الطائرُ ذرقه: إذا خدّقه بسرعة⁽¹⁾. قال طرفة (الرمل):

ذُلِقَ لِي غَارَةٌ مَسْفُوحَةٌ وَلَدَى الْبَاسِ حُمَاةٌ مَائِرَةٌ⁽²⁾

ذلق في غارة، أي: مسرعون إلى الغارة متقدمون فيها. وأصله من ذلك السيف، إذا كان يخرج من غمده⁽³⁾.

وفي حديث حفر زمزم: أَلَمْ نَسْقِ الْحَجِيجَ وَنَنْحَرْ الْمِلَاقَةَ⁽⁴⁾، والمِلَاقَةُ الثَّاقَةُ السَّريعة السير⁽⁵⁾.

والمعنى الأصلي حوى معاني فرعية، يمكن أن تندرج معها المعاني الآتية

- المستدق: وذلق السهم: مستدقه⁽⁶⁾.

- الفصاحة: خطيبٌ ذَلِقٌ وذَلِيقٌ ككَتِفٍ وأَمِيرٍ أَي: فَصِيحٌ، وهي: بهاء⁽⁷⁾.

قال علي رضي الله عنه: أنا، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ((لَسْتُ أَخَافُ عَلَى أُمَّتِي مُؤْمِنًا وَلَا كَافِرًا، ... وَلَكِنْ رَجُلًا يَتَّبِعُهُمَا يَفْرَأُ الْقُرْآنَ، حَتَّى إِذَا ذَلِقَ بِهِ يَتَأَوَّلُهُ عَلَى غَيْرِ تَأْوِيلِهِ، فَقَالَ مَا تَعْمَلُونَ، وَحَمَلٌ مَا تُنْكِرُونَ فَعَمِلَ وَأَصْلَ))⁽⁸⁾

الذلق: الفصيح البليغ⁽⁹⁾. وذلق اللسان وهو منجاز⁽¹⁰⁾. قال الهذلي (طويل)⁽¹¹⁾:

(1) الزبيدي، مرجع سابق، باب ذلق، 321/25.

(2) عبدالقادر البغدادي، خزنة الأدب، تحقيق: عبدالسلام هارون، (القاهرة: مكتبة الخافجي)، 379-380/9.

(3) البغدادي، المرجع السابق.

(4) ابن الأثير، مرجع سابق، 166/2.

(5) ابن منظور، مرجع سابق، 111/10.

(6) أبو الحسن علي ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبدالحمد هندواي، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1421هـ).

(7) 2000م، 347/6. الزبيدي، مرجع سابق، (ذلق).

(8) الفيروزآبادي، مرجع سابق، فصل الراء، 885/1.

(9) محمود بن محمد الحطاب، تخریج أحاديث إحياء علوم الدين للعراقي، وابن السبكي، والزبيدي، ط 1، الرياض: دار

العاصمة للنشر، 196/1.

(10) الحافظ ابن حجر العسقلاني، المطالب العالیة بزوائد المسانيد الثمانية، تحقيق: سعد بن ناصر الشثري، وآخرين، (دار

العاصمة، دار الفيت، 1419هـ)، 446/8.

(11) الزبيدي، مرجع سابق، باب ذلق، 321/25.

(12) الزغشري، أساس البلاغة، مرجع سابق، 316/1.

أَوَائِلُ بِالسُّدِّ الدَّلِيلِ وَحَشِي، لَدَى الْمُثْنِ، مَشْتَبُوحُ الدَّرَاعَيْنِ خَلَجَم⁽¹⁾

- وكما يوصف اللسان بالفصاحة، فقد توصف الأذن بالدربة على السماع، فيقال: ذَلِقَ: ذَلِيقٌ، دقيق، لطيف، مدرب. يقال: سمع ذَلِقٌ. وفي كلامه عن طرائد الصيد: كُلَّ ذَلِقٍ المَسَامِعِ⁽²⁾.
- وحين نتعمق في تحليل المعاني الفرعية نجد أنها تتركز في حقيقتها حول فكرة الحركة المعتدلة. ومن فكرة الحركة بجميع أشكالها تم اشتقاق المعاني المجازية الآتية:
- * الإضاعة: وذَلِقَ السراج أضَاءَ⁽³⁾، ضَوَاتُ عَنْهُ حَتَّى وَضَحَ أَي بَيَّنَّتْ عَنْهُ حَتَّى أَضَاءَ⁽⁴⁾. («الضوء»): الثَّورُ، وهما مُتَرَادِفَانِ، أَوَالُضُوءٍ أَقْوَى وَأَسْطَعُ مِنَ الثَّورِ⁽⁵⁾.
 - * القلق: وَذَلِقَ فَلَانٌ قَلَقٌ. ومعنى الإذلاق أن يبلغ منه الجهد حتى يقلق ويتضور. ويقال: قد أفلقني قولك وأذلقني⁽⁶⁾.
 - والقلقلة والتقلقل: قلة الثبوت في المكان⁽⁷⁾. يقال: قلق الحصان لم يستقر على حال لاضطرابه وانزعاجه حين يركب⁽⁸⁾.
 - * الإضعاف: وَذَلِقَ الصَّوْمُ وَغَيْرُهُ فَلَنَّا أضعفه، ومنه قَوْلُهُ فَلَمَّا أَذْلَقْتَهُ الْجِجَارَةَ أَي بَلَغْتَ مِنْهُ الْجُهْدَ⁽⁹⁾.
 - * الهلاك: وَذَلِقَ مِنَ الْعَطَشِ: أَشْرَفَ مِنْهُ عَلَى الْمَوْتِ وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَّهُ ذَلِقَ يَوْمَ أَحَدٍ مِنَ الْعَطَشِ)⁽¹⁰⁾.

(1) المذللين، ديوان المذللين، ط2، تحقيق: أحمد الزين، محمود أبو الوفا، «القاهرة: دار الكتب المصرية، 1995». 147/2

(2) وينهارت بيتر أن دورزي، تكملة المعاجم العربية، ترجمة وتعليق: محمد النعمي، (5/ 24).

(3) الفيروزآبادي، مرجع سابق، فصل الراء، 1/ 885. الزبيدي، مرجع سابق، (ذلق)، 322/25.

(4) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، باب اللقيف من الضاد.

(5) إبراهيم مصطفى، وآخرون، مرجع سابق، باب الضاد.

(6) الأزهرى، مرجع سابق، مادة (ذلق)، ابن منظور، مرجع سابق، مادة (ذلق).

(7) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، باب القاف مع اللام، 5/ 26.

(8) وينهارت بيتر، مرجع سابق، (قلق)، 8/ 366.

(9) عياض الحصص، مشارق الأنوار على صحاح الآثار، (تونس: المكتبة العتيقة، القاهرة: دار التراث)، 270.

(10) إبراهيم مصطفى وآخرون، مرجع سابق، باب الذال، 314.

■ التضمير⁽¹⁾: «وَذَلَّقَ الْفَرَسَ: ضَمَرَهُ»⁽²⁾. وَذَلَّقْتُ الْفَرَسَ تَذْلِيْقًا، إِذَا ضَمَرْتَهُ، حَتَّى ارْتَفَعَ لَحْمُهُ إِلَى رِءُوسِ الْعِظَامِ وَذَهَبَ رَهْلُهُ»⁽³⁾.
وقال عدي بن زيد (طويل):

لَذَلَّقْتُهُ حَتَّى تَرَفَّعَ لَحْمُهُ أَدَاوِيهِ مَكُونًا وَارْكَبُ وَإِذَا

* الخَلَطُ: وَذَلَّقَ اللَّيْنُ: خَلَطَهُ بِالْمَاءِ»⁽⁵⁾.

* المَجْرَى: الدَّلَقُ: مَجْرَى الْحَوْرِ فِي الْبَكْرَةِ»⁽⁶⁾.

وقد وردت في الحديث الشريف كلمة (ذَلْقِيَّة)، وهي بضم الدال واللام وسكون القاف وفتح الياء التحتية⁽⁷⁾. وهي اسم لمدينة في القسطنطينية⁽⁸⁾.

(1) التضمير: تضمير الحبل أن تشد عليها سروجها، وتجلل بالأجلة، حتى تمرق تحتها فيذهب وهنها، ويشتد لحمها، ويحمل عليها غلمان خفاف يجرؤون بها، فإذا فعل ذلك بها أمن عليها البهر الشديد عند حضرها، ولم يقطعها الشد؛ قال: فذلك التضمير الذي شاهدت العرب تفعله، يسمون ذلك مضمارا، وتضميرا. (الزبيدي، مرجع سابق، ص 402/12)

(2) لفرّوز آبادي، مرجع سابق، فصل الراء، 1/885. ابن منظور، مرجع سابق، فصل الدال المهملة، 10/110.

(3) ابن منظور، مرجع سابق، (مادة ذلق). الدينوري، المعاني الكبير: باب في مغازيهم، 22.

(4) الأزهرى، مرجع سابق، (ذلق)، مرتضى الزبيدي، مرجع سابق، (ذلق). ابن منظور، مرجع سابق، فصل الدال المهملة

(5) مصطفى إبراهيم وآخرون، مرجع سابق، 314.

(6) ابن سيده، مرجع سابق، 6/347.

(7) الزبيدي، مرجع سابق، (ذلق)

(8) 11011 عن مُحَمَّدِ بْنِ شُعَيْبٍ، عَنْ خَالِدِ بْنِ دِهْقَانَ، قَالَ: كُنَّا فِي غَزْوَةِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ بِذَلْقِيَّةَ، فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ فِلَسْطِينَ، مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَخِيَارِهِمْ، يُعْرِفُونَ ذَلِكَ لَهُ، يُقَالُ لَهُ: هَانِيٌّ بَنُ كَلْثُومٍ بَنُ شَرِيكِ الْكَتَانِي، فَسَلَّمَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي زَكْرِيَّا، وَكَانَ يُعْرِفُ لَهُ حَقَّهُ، قَالَ لَنَا خَالِدٌ: فَحَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي زَكْرِيَّا، قَالَ: سَمِعْتُ أُمَّ الدَّرْدَاءَ تَقُولُ: سَمِعْتُ أَبَا الدَّرْدَاءِ يَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: كُلُّ دَنِيْبٍ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفِرَهُ، إِلَّا مَنْ مَاتَ مُشْرِكًا، أَوْ مُؤْمِنٌ قَتَلَ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا. فَقَالَ هَانِيٌّ بَنُ كَلْثُومٍ: سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ الزَّيْعِ يُحَدِّثُ، عَنْ عِبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ، أَنَّهُ سَمِعَهُ يَحَدِّثُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنَّهُ قَالَ: مَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا، فَأَعْتَبَ بِقَتْلِهِ، لَمْ يَقْتُلِ اللَّهَ بَشَرًا وَلَا عَدَلًا. (المستدرك الجامع 33/418).

ومفردة (ذلق) من المفردات التي لا نجدها في القرآن الكريم، ولكننا نجدها في الحديث الشريف، والشعر العربي الجاهلي والإسلامي، وأساس معناها في هذه المصادر يرتبط بالمعاني المعجمية السابقة، فني الحديث الشريف:

- * حديث مازع: ((فَلَمَّا أَذْلَقْنَاهُ الْحِجَارَةَ جَمَزَ وَفَرَ))⁽¹⁾ في الأحوذى: أي أصابته بمجدها ففقرته، من ذلق الشيء طرفه⁽²⁾. قال الخطابي: قوله أذلقته الحجارة معناه أصابته بمجدها ففقرته...، لما تتابع عليه وقع الحجارة وتناولته من كل وجه فر⁽³⁾.
- * ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ((قد رأيت عائشة تُصوم في السفر حتى أذلقها السموم))⁽⁴⁾ أي جهدها وأذاها. يقال أذلقه الصوم وذلقه: أي ضَعَفَهُ.
- * ومنه الحديث ((إِنَّهُ ذَلِقَ يَوْمَ أَحُدَ مِنَ الْعُطَشِ)) أي جهده حتى خرج لسانه.
- * وفي مناجاة أيوب عليه السلام ((أَذْلَقْنِي الْبَلَاءَ فَتَكَلَّمْتُ)) أي جهدي.
- * ومنه حديث الحديبية ((يَكْسُهُمَا بِقَائِمِ السَّيْفِ حَتَّى أَذْلَقَهُ، أَيْ أَفْلَقَهُ))⁽⁵⁾.
- * وحديث ((إِنَّ الرَّجِمَ شِجَّةٌ مِنَ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ تُجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَهَا لِسَانٌ طَلَّقَ ذَلْقًا تُقُولُ: يَا رَبِّ إِنِّي قُطِعْتُ، يَا رَبِّ إِنِّي ظَلِمْتُ، يَا رَبِّ إِنِّي أُمِيَّةٌ إِلَيَّ، يَا رَبِّ يَا رَبِّ، قَالَ: فَيَجِيئُهَا رَبُّهَا - عَزَّ وَجَلَّ -: أَمَا تُرْضَيْنِ أَنْ أَصِلَ مِنْ وَصْلِكَ وَأَقْطَعَ مِنْ قَطْعِكَ؟))⁽⁶⁾.
- * وفي حديث الرِّحْم ((جَاءَتْ الرِّجْمُ فَتَكَلَّمَتْ وَلِسَانُ ذَلْقٍ طَلَّقَ)) أي فصيح بليغ، هكذا جاء في الحديث على فعل بوزن صَرَد. وَيَقَالُ طَلَّقَ ذَلْقًا، وَطَلَّقَ ذَلْقًا، وَطَلَّقَ ذَلْقًا، وَيُرَادُ بِالْجَمِيعِ الْمَضَاءُ وَالنَّفَادُ. وَذَلِقَ كُلُّ شَيْءٍ حَذُّهُ.
- * وفي حديث أم زرع ((عَلَى حَدِّ سَبَانٍ مَذْلَقٍ)) أي محدّد، أرادت أنها مفعٌ على بطل السنان المحدّد فلا تجد معه قراراً⁽⁷⁾.

(1) محمد ناصر الدين الألباني، إرواء الغليل في تخرج أحاديث منار السيل، ط2، (بيروت: المكتب الإسلامي، 1405هـ)، والحديث أخرجه البخاري ومسلم والبيهقي وأحمد، (353/7)

(2) محمد بن عبد الرحمن المباركفوري، تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية)، 578/4.

(3) حمد البسي المعروف بالخطابي، معال السنن، وهو شرح سنن أبي داود (الطبعة العلمية: حلب، 1351هـ - 1932م).

(4) أبو بكر بن أبي شيبة، الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، تحقيق: كمال يوسف الحوت، (الرياض: مكتبة الرشد)، 280/2.

(5) ابن الأثير، مرجع سابق، 165/2.

(6) صهيب عبد الجبار، الجامع الصحيح للسنن والمسند، 240/7.

(7) ابن الأثير، مرجع سابق، (2/165).

وبهذا يتضح أنّ المفهوم تشكل من مجموع هذه الخصائص والسمات، ولذا سيق هنا لتكون مهادا
لوضع تصور عام لهذه الأصوات.

لكن ما الذي يدعو إلى مثل هذا التعدد - وقد يطلق عليه تطورا- في هذا العنصر اللغوي وبالتالي
تعدد مدلولاته؟

لا أملك إجابة تاريخية، فلم تذكر المعاجم تاريخها، لكن بنوع من النظر إلى بعض الشعر الجاهلي
نرى أنها كانت تستخدم لأغراضهم التي تقوم حياتهم عليها كالحدة، والحد، والسرعة، وكلها يوصف بها
السيف، وبعضها منها يوصف به الفرس، وغير ذلك. ثم نرى استخداما آخر لها في العهد الإسلامي
كالفصاحة، الإضعاف، والقلق، والطرفية، إنه عامل الانتقال من خشونة الحياة الجاهلية، وشظفها، إلى
رفاهية العلم، ووسطية الحياة الإسلامية.

ويرى البحث أنّ (الذلاقة) في الأصوات تشمل - إلى حد كبير- هذه المعاني:

(الحدة، الحد، والسرعة، والطرفية، ومستدق الشيء، والإضاعة، والفصاحة، المجرى، والتضمير،
والخلط، والقلق، والإضعاف، والملاك....) فمن خلال هذه المعاني المتنوعة وبإسقاطها على هذه الأصوات
نجد أنّ بعضها يسقط على صوت بعينه، وبعضها يمكن إسقاطها عليها جميعا، فمثلا: الطرفية، تسقط على
جميع الأصوات، كما يمكن إسقاط الحد عليها إذ بعضها يخرج من طرف اللسان وبعضها يخرج من الشفة
وهي إحدى الأطراف في جهاز التصويت. كما يمكن اعتبار معنى القلق أحد معاني صوت الباء. التميز
بالقلقلة، والقلقلة بمعنى القلق. كما يمكن اعتبار هذه الأصوات عنصر إضعاف لبقية أصوات الإصمات
لتخرج الكلمة متوسطة بين السهولة والصعوبة.

وقد اعتمدت المعاني السابقة على عنصر (الحدة)، باعتبار أنها الأصل ولكن وسائله مختلفة
للوصول إلى هذه الغاية. والحدة هي: القوة. يقال: أخذته حدة الغضب. وهو معروف بمحبة التفكير: أي
عمقه⁽¹⁾.

فقد يرد المفهوم للفظ للذلاقة على المعنى المجرد⁽²⁾، أو للذلاقة على المعاني الأولية التي ليست
مستفادة من التجربة، أو على المعاني البعيدة للتعريف بالتنوع وتشمل جميع أفرادها⁽³⁾.
ولتحقيق هذه الغاية اتخذت اللغة صورا شتى للتعبير عن هذا العنصر، في مفهوم الذلاقة بصفة
عامة أو بصفة خاصة، ومنها:

(1) إبراهيم مصطفى، مرجع سابق، 161

(2) أي الماعية المستقلة عن الأراض اللازمة للمادة، كالقندار، واللون، والحرارة،

(3) جبور عبدالنور، مرجع سابق، 259.

ارتباط الذلاقة بالضوء، مما له دلالة تشير إلى الوضوح. وقد جمع المحدثون بين الأصوات الثلاثة اللام والراء والنون، كما جمع القدماء بينها من قبل، أما المحدثون فقد كان جمعهم بينها لسببين:

أولهما: هو قرب مخارجها وهو سبب يشتركون فيه مع القدماء.

ثانيهما: فهو نسبة وضوحها الصوتي، وأنها من أوضح الأصوات الساكنة في السمع⁽¹⁾ وهو وضوح شبيه بوضوح الأصوات المصوتة⁽²⁾.

وارتباط الذلاقة بمجرى البكرة له دلالة تشير إلى التيسير.

وارتباطها بالخروج من الحشونة إلى اللين، مما له دلالة تشير إلى الميل إلى السهولة.

ولا شك أن اختيار العرب في رسم صورة الذلاقة بالضوء أو المجرى أو التضميم، وغيرها يشير معان شتى في مفهومها الجمالي.

من السابق رأينا كيف تشكل المفهوم من المعاني الرئيسية والمعاني الجزئية، فالمعنى الجزئي في سياق الرؤية الشاملة يصبح ذا قيمة فكرية هائلة. فالألفاظ التي تجري بين الناس في كلامهم ومحاوراتهم لها معنى في ذهن المتكلم وفي ذهن السامع.

ومن الممكن أن تكون هذه الكلمة انتقلت من هذا اللفظ ذَلَقَ إلى لفظ ذَلِقَ أو زَلِقَ أو العكس، حيث جاء في لغة العرب التبادل بين الدال والذال في شواهد كثيرة⁽³⁾، منها أن الشيباني يقول: ما ذقت عذوقاً ولا عذوفة قال: وكنت عند يزيد الشيباني فأنشد بيت قيس بن زهير (الكامل):

وَمَجْتَبِياتٍ مَا يَلْتَقْنَ عَذُوفَةً يَتَلَفَنَ بِأَلْمَهَرَاتِ وَالْأَمْهَارِ⁽⁴⁾

فقال له يزيد: صحقت أبا عمرو، وإنما هي: عذوفة بالذال قال: فقلت له: لم أصحف أنا ولا أنت، تقول ربعة هذا الحرف بالذال وسانر العرب بالذال⁽⁵⁾.

وما سوغ ذلك أنهما حرفان متناظران الأول شديد والثاني نظيره الرخو، وقد نسبت الصيغة المشتعلة على الذال لقوم ربعة وفيها البدو، وفيها من تأثروا بمحضر الحيرة كإياد والنمر، ولذلك يؤثر

(1) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، (مصر: مطبعة نهضة مصر)، 55.

(2) كمال بشر، علم اللغة العام - الأصوات، (مصر: دار المعارف)، 359.

(3) جلال الدين السيوطي، المزهرة في علوم اللغة وأنواعها، ط3، تحقيق: محمد بك، محمد أبو الفضل، علي البجاوي، (القاهرة: دار التراث) 1/ 537. أبو الطيب عبد الواحد بن علي، كتاب الإبدال، تحقيق: عز الدين التنوخي، (دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي، 1379هـ / 1960م)، 1/ 69، 1/ 353.

(4) منسوب في المعاجم لقيس بن زهير، ولزياد بن ربيع العنسي، مادة (عذف)، ولم أجده في شعر قيس بن زهير.

(5) أبو الطيب، مرجع سابق، 1/ 353.

الدكتور أنيس أن ينسب النطق بالذال لهاتين القيلتين⁽¹⁾.

أما من ناحية المعنى فقد جاءت المعاجم بمعاني ترادف تلك المعاني التي جاءت بها كلمة ذلق، ففي العين: ذلق السيف من غمده، وكل شيء خرج من خرجه، ذلقاً سريعاً من غير أن يسل⁽²⁾. وابن السكيت: والاندلاق الاسترخاء، ويقال: اندلق بطنه إذا خرج وعظم⁽³⁾. قال الشاعر (الطويل):

ذُلُوقُ السُّرَى يُغْشَوُ الْهَمَالِيحَ مَحِيَّهَا إِذَا أَدْلَقَ الْغَمْدُ الْحَسَامَ الْمُهْدَا⁽⁴⁾

وفي التهذيب:

ذُلُوقٌ فِي سِي غَارَةٍ مَسْنُوحَةٍ كَرِهَالِ الطَّيْرِ اسْرِيَاً تُمَرُّ⁽⁵⁾

وخيل ذلق بضمثين أي: متذبذبة شديدة الدفعة⁽⁶⁾.

ويمكن أن يفسر ذلك بميل العرب إلى السهولة الذي تحولت عن طريقه الأصوات الأسنانية في العربية وهي (ذث، ظ) فأخرجها يتطلب جهداً عضلياً تخلصت منه لغة الكلام بنقل المخرج إلى ما وراء الأسنان⁽⁷⁾.

وقد وجدنا بعض علمائنا من يطلق على هذه المجموعة لفظة زلاقة⁽⁸⁾، حيث جاء في لغة العرب التبادل بين الذال والزاي، قال الأصمعي: يقال زرق الطائر وذرُق، قال أبو عبيدة: يقال زبرت الكتاب وذبرته إذا كتبه، قال الأصمعي زبرت الكتاب إذا كتبه وذبرته إذا قرأته قراءة خفيفة، قال: ويقال أنا أعرف تزبرتي أي كتابتي⁽⁹⁾.

(1) إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية، ط3، القاهرة: مكتبة الأنجلو، 90.

(2) الخليل، العين، مرجع سابق، باب (القاف والذال واللام).

(3) ابن السكيت، الكنت اللغوي في اللسان العربي، تحقيق: أوغست هفتر، (القاهرة: مكتبة المتني)، 61.

(4) الميث لابن مقبل في أساس البلاغة، مادة (دلق).

(5) الأزهرى الهروي، مرجع سابق، مادة (دلق).

(6) الزبيدي، مرجع سابق، مادة (دلق).

(7) رمضان عبد التواب، التطور اللغوي مظاهره وعلمائه، ط3، (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1417هـ/ 1997م)، 83.

(8) د. تمام حسان، إذ وسمه ب(الزلق) مناهج البحث في اللغة: 111. د. شرف الدين علي الراجحي إذ وسمه ب

(المزلفة) محمد بن دويد وكتاب الجماهرة: 274 و 277. د. دواز طنطاوي، أقباء أفسان: 326. د. أمين محمد فاخر

(الدراسات اللغوية في منهج تعليم اللغة العربية والعلوم الإسلامية): 63

(9) ابن السكيت، الكنت اللغوي، مرجع سابق، 58

وبالعودة إلى المعاجم يقول ابن فارس: (زُلِقَ) الزَّاءُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ أصل واحد يُذَلُّ عَلَى تَزْلِجِ الشَّيْءِ عَنْ مَقَامِهِ. مِنْ ذَلِكَ الزَّلِقُ. وَيُقَالُ أُرْلِقْتُ الْحَامِلَ، إِذَا أُرْلَقَتْ وَلَدُهَا. وَيُقَالُ وَهُوَ الْأَصَحُّ إِذَا تَلَقَّتِ الْمَاءَ وَلَمْ تَقْبَلْهُ رَحِمُهَا. وَالزَّلَقَةُ وَالْمَزْلَقُ: الْمَوْضِعُ لَا يَثْبِتُ عَلَيْهِ. فَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ نَأْوُهُ: ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَنْجُونٌ﴾⁽¹⁾.

فَحَقِيقَةُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ مِنْ حُدَّةٍ نَظَرَهُمَا حَسِداً، يَكَادُونَ يُنَحُونَكَ عَنْ مَكَانِكَ. قَالَ: نَظَرًا يُزِيلُ مَوَاطِنَ الْإِقْدَامِ⁽²⁾.

وفي المزهري: بمعنى حلق رأسه⁽³⁾. وفي اللسان، زلق بمعنى: تزين. أمّا بقية المعاجم فهي لا تخرج عن المعاني المذكورة السابقة⁽⁴⁾.

كما يأتي بالمعنى نفسه الفعلان (دلص، دحض) يقال: مكانٌ دَحَضُ، أي: زُلِقَ⁽⁵⁾. وملص الشيء من اليد، أي زلق⁽⁶⁾.

وبهذا العرض نبيل إلى أن الكلمة التي استخدمت للمصطلح هي التي بددت بالصوت (ذ)، نظراً لكثرة شواهدا، ولورودها في العين مرافقة للمعنى المراد، ولاصطلاح كثرة من العلماء عليها قديما وحديثا.

اللغات في (ذلق)

وردت أربع لغات في (ذلق):

قال الكسائي: لسان طلقٌ ذُلِقَ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: إِنَّهُ فَصِيحٌ بَلِيغٌ، ذُلِقَ، عَلَى وَزْنِ صُرِدَ وَيُقَالُ: طَلَّقَ ذُلِقٌ، وَطَلَّقَ ذُلِقٌ، وَطَلَّقَ ذُلِقٌ، وَيُرَادُ بِالْجَمِيعِ الْمَضَاءُ وَالْتِفَادُ⁽⁷⁾.

(1) سورة الفلم، الآية: 51.

(2) ابن فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق، باب الزاء و اللام وما يثلثهما.

(3) السيوطي، المزهري، مرجع سابق، 1/ 111.

(4) ينظر العين، باب القاف والزاي واللام، جمهرة اللغة، مادة (زلق)، وغيرها.

(5) إسحاق بن إبراهيم الفارابي، معجم ديوان الأدب، تحقيق: أحمد غنار عمر، (القاهرة: مؤسسة دار الشعب للنشأة والطباعة والنشر، 1424هـ/ 2003م)، 1/ 115.

(6) المرجع السابق، 2/ 238.

(7) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الدال المهملة، 10/ 110.

(مضى) الميم والضاد والحرف المعتل أصل صحيح يدل على تَفَاذٍ وَتَوَرُّور. وَمَضَى يَمْضِي مَضِيًّا. وَالْمَضَاءُ: التَفَادُ فِي الْأَمْرِ. وَالْمَضَاءُ: التَقَدُّمُ.

قال الفطامي: فَإِذَا خَسَنَ مَضَى عَلَى مَضَوَاتِهِ. (ابن فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق، باب الميم والضاد و يثلثهما، 330/5).

والبُذْنَةُ والبُذْنَةُ والبُلَادَةُ فَبُذِ الْتَفَادُ وَالدُّكَامُ وَالْمَضَاءُ فِي الْأُمُورِ (الزبيدي، مرجع سابق، مادة بلد، 7/ 447).

مصطلح الذلاقة (The term Al-Thalaqa):

صيغت مفردة الذلاقة وفق خصائص اللغة للدلالة على ماهية شيء محدد⁽¹⁾.

واختيار إحدى مفردات اللغة لتمثل مصطلحا لمفهوم معين لا يتم بطريقة عشوائية، فهناك مبدأ يقيد ذلك الاختيار؛ إذ لابد من وجود تشابه بين مفهوم (ذلق) في النظام الدلالي للغة وبين المفهوم الاصطلاحي (ذلاقة) الذي تتخذ رمزا له. ومن هنا عني البحث بالتوقف عند التعريف اللغوي للذلاقة، فالتعريف اللغوي يكتسب هنا قيمة خاصة؛ حيث إنه يلفتنا إلى السر في اختيار لفظة (ذلاقة) لتكون رمزا للمفهوم الاصطلاحي، كما أنه يفيد في الإجابة عن السؤال التالي: إلى أي حد تحتفظ الدلالة الاصطلاحية في عمومها بالمعنى اللغوي؟

وما أمكنني الاستدلال عليه من تاريخ هذه الكلمة (ذلق) بأنها موهلة في القدم حيث استخدمت (ونحر المذلاقة) في إشارة إلى خدمة الحجيج البيت العتيق (الم نسق الحجيج، ونحمر المذلاقة)، وغير ذلك من الأشعار الجاهلية المشار إلى بعضها سابقا، فالكلمة تنتمي إلى العصر الجاهلي. وحري بنا حين نصدى لاستيضاح المفهوم الاصطلاحي أن نعينه بداية في إطار النظرات اللغوية، فإنّ للغويين العرب منذ القدم أوليتهم في البحث الاصطلاحي، بما في ذلك المصطلح اللغوي.

تكوين مصطلح الذلاقة:

نلاحظ أنّ تعريف المصطلحات القديمة تمّ دون توضيح لخصائص هذه المصطلحات، وإنّما كانت الإحاطة بمفاهيم تعتمد على تقريب المفهوم إلى ذهن المتلقي من خلال مفهوم آخر شائع مشهور، وهذا ماحدث مع مفهوم الذلاقة.

الرمز (Linguistic sign): اتخذت كلمة (الذلق) لتكون دالة على مفهوم مصطلحها، فالمصطلح كمية صوتية وشحنة جلالية توفر لك الجهد وتختصر لك المسافة⁽²⁾. وهو رمز لغوي قابل وحدة تصويرية في اعتبار التحليل، ومصطلح الذلاقة امتلا بكل تلك المعاني من دلالة على المخرج والصفات الدالة عليه.

(1) عمار ساسي، المصطلح في اللسان العربي، من آلية الفهم إلى أداة الصناعة، ط 1، (إربيد: عالم الكتب الحديث، 1429هـ)، 94.

(2) عمار ساسي، مرجع سابق، 5.

فصيحة هذا المصطلح، تمت عبر أدوات تكوينه، وهي:

الوظيفة ((Function)): وللذلاقة وظيفتان الأولى صوتية، إذ قرنت الذلاقة بالنطق. والثانية صرفية عندما جعلت إحدى إثباتات عربية الكلمة.

أما الصيغة (Form)، ودلالاتها الكلية المناسبة لإطار الوظيفة:
(الذلاقة) في الأسماء

المجرد فَعَلٌ، بفتح الفاء وسكون العين [ذَلَقٌ] كُلُّ شَيْءٍ، بالقاف: حَذَهُ.. الزيادة فَعِيلٌ ذَلِيقٌ: خطيب ذَلِيقٌ، بالقاف: أي حديد اللسان.

... فَوَعُلٌ، بالفتح ذَوَلَى اللسان، بالقاف: طَرَفُهُ⁽¹⁾.

[ذَلَقٌ]: يقال: لسان ذَلَقٍ: أي حديد. وفي لسانه ذَلَقٌ وذَلَاقَةٌ: أي حدة.
... الزيادة

الإنعال [الإذلاق]: يقال: أذلق الضبُّ، بالقاف: إذا صبَّ في جُحْرِهِ الماء ليخرج.
ويقال: هو بالذال غير معجمة. ويقال: الإذلاق: سرعة الرمي.

... التفعيل [التذليق]: كل مُحَدِّذٍ مُذَلِّقٍ⁽²⁾. يقال: قرن مُذَلِّقٌ، قال أبو ذؤيب (كامل):

نَحْمَا لَهَا بِمَذَلِّقَيْنِ كَأَنَّمَا يَهْمَا مِنَ التُّضْعِ الْمُدْحِ أَيْدَعُ⁽³⁾

يعني: قرني الثور⁽⁴⁾.

وتدل الأوزان الصرفية في مادة (ذ ل ق) على أنها صفة مشبهة، وتدل الصفة المشبهة على الثبوت، ومعنى الثبوت الاستمرار واللزوم، أي أنه تَدَلَّى على الصفة والمخرج اللذين ثبتتا في الكلمة على وجه الدوام والاستمرار، كما في: ذَلَقٌ يَذَلُّقُ، ذَلَاقَةٌ، فهو ذَلَقٌ وذَلِيقٌ، والمفعول مذلولق (للمتعدّي)، وغير ذلك من القوالب الصرفية⁽⁵⁾.

(1) نشوان الحميري، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، ط 1، تحقيق: حسين العمري، مطهر الإرياني، يوسف عبد الله، (بيروت: دار الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر) 4/ 2289. باب الذال واللام وما بعدهما

(2) مرجع سابق، 4/ 2290.

(3) الهذليين، مرجع سابق، 1/ 13.

(4) الحميري، مرجع سابق، 3/ 2291.

(5) بنظرايين منظور، مرجع سابق، 10/ 111.

ومن الواضح أنّ الحروف الدلّقي تنبج الذلاقة من ذاتها. وليست طارئة عليها، لذا نرى أنّ استعمال كلمة دلّقي هو الأصح من كلمة مدلّقي.

وعليه نرى كيف مثلت هذه القوالب الصرفية دلالة كلية للوظيفة.

- دفع الإبهام وإبعاد الالتباس وجود دقة في الدلالة، وبعد عن الغرابة والغموض، وبعدها عن كلمات العامة التي قد تعتمد على الإيحاء والتعدد الدلالي.
- التدقيق في تحديد ماهية المصطلح انطلاقاً من مبدأ نكران ظاهرة الترادف⁽¹⁾، فارتباط المصطلح (الذلاقة) بمفهوم واحد يكون وجهه الدلالي (الطرفية)، حيث يجعله دالاً عليه مهما تعددت استعمالاته في الحقل اللغوي المخصوص.

وقد أوضح الخليل العلاقة المخرجة بين أصوات الذلاقة. وفيه الأصوات؛ بغية التدقيق في ماهية الذلاقة أولاً، ثم ببيان الميزة التي اختصت بها ثانياً، يقول الخليل: لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف الصالح إلا في هذه الأحرف الثلاثة فقط، ولا ينطق اللسان إلا بالراء واللام والنون. وأما سائر الحروف فإنها ارتفعت فوق ظهر اللسان⁽²⁾.

ففي معرض توضيحه لذلاقة هذه الأصوات الستة (ف، ب، م، ر، ل، ن) أشار إلى مناطق خروجها، قسمها إلى طرفية، وغير طرفية.

فالطرفية أصوات الذلاقة، أما غير الطرفية فهي ثلاثة أقسام:

- ما ارتفع إلى ظهر اللسان. ولم ينحرف عنه، وهي من التاء إلى الشين.
- ما بين عكدة اللسان⁽³⁾ وبين اللهاة، وهي الجيم، والقاف، والكاف.
- أصوات الحلق الستة.

ثم قال: فلما دلّقت الحروف الستة، ومثل بهن اللسان، فالامذلال: الاسترخاء والفترة⁽⁴⁾.

وهنا يؤكد على ميزة هذه الأصوات الطرفية، وسهولتها على اللسان؛ فكثر في أبنية الكلام.

أما المحدثون فقد عرفوها بعدة اصطلاحات، منها: صفة لعدد من الأصوات متقاربة لمخارج يشيع استعمالها في الكلام العربي⁽⁵⁾.

(1) عمار ساسي، مرجع سابق، 108.

(2) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، 52/1.

(3) العكدة بانضمّ (بالثخريك: أصلُ اللسان)، وقيل معظمه، وقيل وسطه، (الزبيدي، مرجع سابق، عكدة).

(4) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، باب الذال واللام والميم.

(5) إبراهيم أنيس، مرجع سابق، 110.

ومنها خفة الحرف بخروجه من ذلق اللسان والشفة (أي من طرفيهما) ⁽¹⁾.
ومصطلح الذلاقة جعل شاملا للأصوات الستة (ل، ر، ن، م، ف، ب)؛ ولذا فإن ابن دريد ذكرها
قائلا: أحروف سبعة أجناس يجمعهن لقبان المصمتة والمذلفة، فالذلاقة ستة أحرف ⁽²⁾. بينما يقل استعمال
المحدثين لهذا المصطلح كثيرا، وهو أكثر استعمالا في كتب التجويد قديما وحديثا.

العلاقات ⁽³⁾:

ظهرت عدة مصطلحات في معرض حديث الخليل عن الذلاقة، كالمولد، والحكاية، والصتم،
والشفوية، البناء الرباعي، والبناء الخماسي، وهي مصطلحات ذات علاقة بالذلاقة، على النحو التالي:

العلاقة بين الكلمة المولدة، وأصوات الذلاقة

قال الليث: قلت: فكيف تكون الكلمة المولدة المبتدعة...؟ قال: نحو الكشعج والخضعج
والكشعطج وأشباههن، فهذه مولدات لا تمحوز في كلام العرب، لأنه ليس فيهن شيء من حروف الذلق
والشفوية فلا تقبلن منه ⁽⁴⁾.

اختلف العرب في مفهوم المولد، ثم إنهم بين مؤيد له، وبين معارض لوجوده.
قال الخليل: وكلام مولد: مستحدث لم يكن من كلام العرب ⁽⁵⁾.
قال الزبيدي: وحديث مولد، أي ليس من أصل لغتهم. وفي اللسان: إذا استحدثوه ولم يكن من
كلامهم فيما مضى ⁽⁶⁾.

العلاقة بين المولد أو مرادفه المحدث، وبين الذلاقة

نستطيع القول إن العلاقة - قديما - بين اللفظ المولد، وبين اللفظ المشتغل على أصوات ذلقة هي
علاقة عكسية، حيث اعتمد على السماع، إذ يحكم بالأمر عندهم عليه.

(1) إبراهيم الجرمي، مرجع سابق، 152.

(2) ابن دريد، مرجع سابق، 6 / 1.

(3) محمد حسن عبدالعزيز، مرجع سابق، 203.

(4) الخليل بن أحمد، العين مرجع سابق، 52 / 1.

(5) مرجع سابق، (71 / 8).

(6) الزبيدي، مرجع سابق، (329 / 9).

أما رأي المحدثين في المولد فهو لفظ عربي البناء أعطي في اللغة الحديثة معنى يختلف عما كان العرب يعرفونه مثل: الجريدة، المجلة، السيارة، الطائرة⁽¹⁾ والعلاقة بين اللفظ المشتمل على أصوات ذلقة، وبين اللفظ المولد - حديثاً - هي علاقة تقاطعية، حيث يتقاطعان في أن الكلمتين عربيتان، ويختلفان في زمن قبول التلقي لهما.

علاقة البناء الرباعي، والبناء الخماسي بالذلاقة

يقول السيوطي: يُخصّص ما فوق الثلاثي كثرة اشتماله على حروف الذلاقة لتجبر خفتها ما فيه من الثقل، وأكثر ما تقع الحروف الثقيلة فيما فوق الثلاثي مفصولاً بينها بحرف خفيف، وأكثر ما تقع أولاً وآخر⁽²⁾.

القاعدة الأهم في الموضوع هو الاعتماد على تأليف العرب، وما ليس من تأليفهم. ولا يلزم من اشتمال الكلمة الرباعية أو الخماسية على بعض أصوات الذلاقة أن تكون عربية، فالبهرج، وسلسبيل واستبرق⁽³⁾، وغيرها ألفاظ معربة.

وعليه نجد أن العلاقة بين الأبنية الرباعية والأبنية الخماسية وبين أصوات الذلاقة تضمنية وهي علاقة وثيقة محكمة، بل نذهب إلى أكثر من هذا لتجعل منهما ثنائية قائمة بذاتها، حيث لا يذكر البناء الرباعي أو الخماسي إلا بذكر أصوات الذلاقة، فهي علاقة اشتمال؛ إذ لا بد من وجود هذه الأصوات في هذه الأبنية في الغالب.

أصوات الذلاقة بين الصتم والإصمات:

جاء في التهذيب أن الصوت المصمت هو الصوت الأصم، فهل الأصوات الصتم، هي نفسها أصوات الإصمات، أم اتهمتا صفتان مختلفتان، وإذا كان هذا أو ذاك فما العلاقة التي تجمعهما بالذلاقة؟

(1) حسن عطا، كلام العرب، من فضايا اللغة العربية، (دمشق: دار القلم، بيروت: الدار الشامية)، 79.

(2) السيوطي، المزهري، مرجع سابق، 1/ 194.

(3) البهرج: الباطل، السليل: اللين الذي لا خشونة فيه. إسترقي: الدياج الغليظ.

مصطلح الصتم:

الصَّتْمُ⁽¹⁾ من كل شيء: ما عَظُمَ وِثْمٌ واشْتَدَّ نَحْوُ: حَجَرَ صَتْمٌ، وَجَمَلَ صَتْمٌ⁽²⁾. والصَّادُ وَالْتِاءُ وَالْيَمِيمُ أصل صحيح يدل على تمام وقوة⁽³⁾. (صتم): المصَّتم: الوادي ليس له منفذ⁽⁴⁾. والتصميم: التكميل، وألف مصتم: متمم. وألف صتم: أي تام⁽⁵⁾.

المعنى الاصطلاحي: معنى الصتم عند مكى وابن الجزري هو تمكّن الأصوات في خروجها من الفم واستحكامها فيه⁽⁶⁾. أما المحدثين، فقد ورد عن القلة منهم، وقد عرفوه كما عرفه الأقدمون⁽⁷⁾.

الأصوات الصتم: تباينت الآراء حول حروفه، ففي العين⁽⁸⁾، وشمس العلوم⁽⁹⁾: هي الحروف التي ليست من الحلق، وفي القاموس المحيط⁽¹⁰⁾ وفي تاج العروس⁽¹¹⁾: ماعدا الحروف الذلق، وفي اللسان⁽¹²⁾ ذكر القولين، ولم يرجح.

هذا يعني أن الأصوات الصتم:

إما أن تكون كل الأصوات العربية، ماعدا الأصوات الخلقية.

أو أن تكون كل الأصوات العربية، ماعدا أصوات الذلاقة.

ومصطلح الصتم: من مصطلحات الخليل إلا أنه لم يذكره بهذا المعنى وإن ما ذكره بمعنى الإصمات، في معرض حديثه عن الحكايات المضاعفة: يُجَوِّزُ فِيهِ مِنْ تَأْلِيفِ الْحُرُوفِ جَمِيعَ مَا جَاءَ مِنْ

(1) [الصَّتْمُ: جمع: صَتْمٌ وهو التليظ. (شمس العلوم، باب الصاد والتاء وما يتبعهما)]

(2) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، باب الصاد والتاء والميم 107/7. الزبيدي، مرجع سابق، (ص ت م) 491/32.

(3) ابن سيده، مرجع سابق، باب الصاد والتاء وما يثلهما، 333/3.

(4) رضي الدين الحسن الصفهاني، الشوارد (مانفرد به بعض أمة اللغة)، تحقيق: مصطفى حجازي، (القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، 1403هـ)، حرف الصاد 143/1.

(5) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الصاد المهملة، 332/12.

(6) مكى بن أبى طالب، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، ط3، تحقيق: أحمد حسن فرحات، (عمان: دار البتراء) 137. محمد بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، ط1، تحقيق: علي حسين البواب، (الرياض: مكتبة المعارف)، 109.

(7) الجرمي، مرجع سابق، 131.

(8) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، باب الصاد والتاء والميم، 107/7.

(9) الحميري، مرجع سابق، باب الصاد والتاء وما يملهما، 3669/6.

(10) الفيروزآبادي، مرجع سابق، باب الصاد، 1128/1.

(11) الزبيدي، مرجع سابق، مادة (ص ت م)، 492/32.

(12) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الصاد المهملة، 33/12.

الصحيح والمتل ومن اللقي والطلق والصتم⁽¹⁾ وقد أكد الأزهرى العبارة حين قال: المصنعة وهي الصتم⁽²⁾ في حين استعمل مكى هذا المصطلح واصفا به الأصوات غير الحلقية، إلا أنه استعمل لفظ (الصم)⁽³⁾ بدلا من الصتم، كما ورد ذلك عن ابن الجزري⁽⁴⁾.

مصطلح الإصمات:

(والمُصنَّت) الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ. وَ(أَلْفٌ مُصَنَّتٌ)، كَمَا يَقُولُ: أَلْفٌ كَامِلٌ، فَتَقُولُ: أَلْفٌ مُصَنَّتٌ. أَيْ: (مُتَمِّمٌ)، كَمُصَنَّمٍ⁽⁵⁾.

(صَنَّتْ) الصَّادَ وَالْمِيمَ وَالثَّاءَ أَصْلَ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِبْهَامٍ وَإِعْلَاقٍ⁽⁶⁾. وَادَهُم مَصَمَتٌ، لَا يُخَالِطُ لَوْنَ غَيْرِ الدَّهْمَةِ⁽⁷⁾.

المعنى الاصطلاحي: وهي الأصوات التي أصمت أن تختص بالبناء إذا كثرت حروف الكلمة لاعتيائها على اللسان⁽⁸⁾.

أما عند المحدثين فالإصمات لغة: المتع. واصطلاحا: ثقل الحرف عند النطق به لخروجه بعيدا عن طرف اللسان والشفتين⁽⁹⁾.

الأصوات المصنعة: الأصوات المصنعة هي ما عدا أحرف الذلاقة⁽¹⁰⁾، ونرى أن الفيروزبادي، نسب مجموعة الأصوات غير الذلقة مرة للمصنعة، ومرة للصتم، وكأنه نظر إلى اللفظين بمعنى واحد، ولم يذكر لكلا اللفظين أي تعريف اصطلاحى.

ومصطلح الصتم أحد المصطلحات الحلقية، وهو غير شائع في كتب العلماء، ووجوده مقتصر على بعضها فقط، والسبب قد يكون اهتمامهم بالصفات الخاصة، والتي لها أثر في الإدغام، والصتم من الصفات

(1) الخليل، مرجع سابق، 55/1.

(2) أبو منصور الأزهرى، مرجع سابق، 51/1.

(3) مكى القيسي، الرعاية، مرجع سابق، 137.

(4) محمد بن محمد بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، تحقيق: علي حسين البواب، (الرياض: دار المعارف)، 98.

(5) الزبيدي، مرجع سابق، (صمت)، 593/4.

(6) ابن سيده، مرجع سابق، (صمت)، 308/3.

(7) ابن منظور، مرجع سابق، 56/2.

(8) ابن دريد، مرجع سابق، 7/1.

(9) عمود علي بته، الحميد في علم التجويد، ط1، تحقيق: محمد قمحاوي، (الإسكندرية: دار العقيدة، 1425هـ)، 62.

(10) الزبيدي، مرجع سابق، (صمت). الفيروزآبادي، مرجع سابق، فصل الصاد، 1/155. ابن منظور، مرجع سابق،

فصل الصاد، 56/2.

المنسوبة إلى مواضع الخروج. لكن الملاحظ أنه حتى كتب التجويد، والتي تعنى بالناحية الصوتية، سواء كانت تخص الإدغام أو غيره لم تلتفت إلى هذه الصفة إلا نزرًا يسيرًا منها.

أما مصطلح الإصمات: من مصطلحات الخليل، ونسبه صاحب (تهذيب اللغة)⁽¹⁾ إلى الخليل، - وكما ظهر لي - لم يأت في معجم (العين) ذكره كمصطلح، وإنما كلفظ له معناه المعجمي، وقد ذكرته في التعريف. والذي ذكر في العين كمصطلح الصتم⁽²⁾، وقد فسر الأزهرى⁽³⁾ الصتم بالأصوات المصمتة، وهو ما يتضح من سياق العبارة، وقد عرّف ابن الجزري الصتم بأنها الحروف التي ليست من الحلق⁽⁴⁾. وقد ذكرها مكّي ناسبًا التسمية إلى ابن دريد فقال: الحروف المذلة، والحروف المصمتة، فهذه اللقيين لقّب ابن دريد الحروف كلها⁽⁵⁾، وما تقدم يتضح أن هذا المصطلح من وضع الخليل كما أوضح الأزهرى، وقد شاع هذا المصطلح فاستعمله ابن جني⁽⁶⁾ ومكّي والخفاجي⁽⁷⁾، وابن الأنباري⁽⁸⁾، وابن منظور، وابن عقيل⁽⁹⁾، مستعمل في كتب التجويد القديمة والحديثة⁽¹⁰⁾.

ملحوظة:

نلاحظ أن هناك تداخل في أصوات الإصمات والأصوات الصتم، ولعل السبب في ذلك يعود إلى: ذكر الخليل لفظي الصتم والذلق متجاورين، عندما قال: يُجوزُ فيه من تأليف الحروف جميع ما جاء من الصحيح والمعتل ومن الذلق والطلق والصتم⁽¹¹⁾ وهنا تفاوتت المعاجم في تمييز الفرق بين المصطلحين،

(1) الأزهرى، مرجع سابق، 50/1.

(2) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، 60/1.

(3) الأزهرى، مرجع سابق، 51/1.

(4) ابن الجزري، التمهيد، مرجع سابق، 109.

(5) مكّي القيسي، الرعاية، مرجع سابق، 135.

(6) ابن جني، مرجع سابق، 64/1.

(7) عبدالله بن سنان الخفاجي، سر النفاحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1402هـ)، 21.

(8) عبدالرحمن بن محمد الأنباري، أسرار العريضة، ط 1، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1418هـ)، 422.

(9) بهاء الدين بن عقيل، المساعد على تسهيل الفوائد، تحقيق: محمد كامل بركات، (دمشق: دار الفكر)، 249/4.

(10) عطية قابل نصر، غاية المريد إلى علم التجويد، (جدة: مكتبة الحرمين)، ط 2، 143. محمود بسّ، المرجع سابق، 58.

(11) إبراهيم بن سعيد الدومري، مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات، (الرياض: دار الحضارة، 1429هـ/ 2008م)، 27.....

(12) الخليل بن أحمد، مرجع سابق، 55/1.

يضاف إلى ذلك قول الأزهري في تهذيبه: أما المصمتة وهي الصتم أيضاً⁽¹⁾. فالتقارب المعنى المعجمي بينهما، قد يكون أحد الأسباب المؤدية إلى هذا التداخل.

ونخلص إلى أن الإصمات هي صفة تكاملية للذلاقة (ثنائية)، أما الصتم فهي صفة منفردة مثلها مثل التكرير والاستطالة، وغيرهما.

فالعلاقة بين الذلاقة والصتم هي علاقة تبعية تضمنية، أي أن صفات النوع الذلقي خاضعة لصفات جنس أصوات الصتم، وذلك باعتبار أن أصوات الصم هي غير الأصوات الحلقية. أما العلاقة بين الذلاقة والإصمات فهي علاقة توازي، فلهما مرتبة واحدة في تصنيف الصفات.

علاقة الذلاقة بالحكاية

مفهوم الحكاية: حكي الشيء عن غيره حكاية إذا أتى به على الصفة التي أتى بها غيره قبله من غير زيادة فيه ولا نقصان منه⁽²⁾ والحكايات الرباعية نوعان: المؤلفة، والمضاعفة.

الحكاية المؤلفة: هي ما كان حرف صدرها موافقاً لحرف صدر ما ضم إليها في عجزها، نحو (ده) إلى (دق)⁽³⁾، وهي نوعان:

- المرأة من أصوات الذلاقة، نحو دهلوق، وزهزاق، فيستحسن لوجود الماء؛ فهي عبارة عن نفس لا اعتياص فيها.
- المؤلفة غير المرأة من أصوات الذلاقة، فلا يضر وجود الماء فيها أم لا.

الحكاية المضاعفة: ما كان حرفاً عجزها، مثل حرفاً صدرها، مثل صلصل، زلزل.

فيجوز فيه من تأليف الحروف من الصحيح والمعتل، ومن الذلق والصتم فيما سمي بالحكاية البناية وذلك بأن يصور هيكلاً اللفظ جملة دلالة أي أن يعكس بناؤه مراحل معناه، فيأتي اللفظ حاكياً مدلوله من خلال قالبه اللغوي المحسوس، فمن ذلك المصادر الرباعية المضعفة التي تأتي للتكرير مثل زعزعة وقلقلة⁽⁴⁾. وتستقيم مقولة الحكاية بهذا الشرط الثاني وهو محاكاة البنية اللفظية والدلالية في نفس الوقت، فاستنساخ الكلام هو ضرب من إحياء المقول وبعثه⁽⁵⁾.

(1) الأزهري، مرجع سابق، 1/ 51.

(2) نشوان الحميري، مرجع سابق، (حكي)، 3/ 1536.

(3) الحليل بن أحمد، مرجع سابق، 1/ 54.

(4) عبدالسلام المسدي، التفكير اللساني في الحضارة العربية، ط2، (تونس، ليبيا: الدار العربية للكتاب، 1986م)، 82.

(5) المسدي، مرجع سابق، 283.

ونخلص إلى أن الحكاية كما قال سيويه لا تتغير فيها الأسماء عن حالها في الكلام⁽¹⁾. فهي الفاظ قائمة بذاتها لا يشترط فيها وجود أصوات ذلاقة أو غيرها، وإنما ساغ صياغة الرباعي منها بسبب وجود الهاء، أو بسبب تكرار الحرفين. فالعلاقة بينهما علاقة وجودية انطوت على وجودهما تحت مفهوم اللغة.

المبادئ العامة في مصطلح الذلاقة⁽²⁾:

عرفية اللغة، كادوا يجمعون على أن العلاقة بين الدال والمدلول اعتبارية عرفية، ونادر بينهم من قال بالعلاقة الطبيعية، وليس من سبب جوهري يبين لنا لماذا اختير دال بعينه لمدلول بعينه، على أن بعض اللغويين نبّه إلى مناسبة طبيعية قد تظهر بين بعض الألفاظ ومدلولاتها⁽³⁾. ومن الممكن ربط لفظ (الذلاقة) بكلا الأمرين:

فمن خلال العرفية، لم تعترض الجماعة اللغوية على هذه التسمية، أما المناسبة الطبيعية بين اللفظ (ذلق) والمدلول (الطرف) وهو طريقة خروج هذه اللفظة باتجاه واحد من الطرف إلى الداخل، يعطيها انسيابية وخفة في الخروج، فالذال من الطرف يليها اللام ثم القاف من أقصى اللسان.

التغير اللغوي: وهو يلحق الدال والمدلول، وهو أمر لا محيد عنه، ولأن اللغة - كأي ظاهرة اجتماعية - علينا قبول التغير فيها، والدوال غالباً ما تحتفظ بثبات نسبي.

وعلى هذا فاللغة خاضعة لعاملين متقابلين: أحدهما يعمل على تغييرها - لأنها واقعة في الزمن، ومرتبطة بعوامل اجتماعية متغيرة، والثاني يعمل على ثباتها - لأنها ميراث السلف⁽⁴⁾.

ومن خلال الشواهد، نلاحظ أن العرب في جاهليتها على إرث من إرث آبائهم في لغاتهم وآدابهم، ثم جاء الإسلام ولاحظنا بحمل الأحاديث، والأشعار التي سبقت فيه مفردة (ذلق)، فاحتفظ الدال (ذلق)، أما المدلول فقد تعرض للتغير الدلالي، وهو ما ذكر سابقاً.

(1) عثمان بن قنبر (سيويه)، الكتاب، ط 1، تحقيق: عبدالسلام هارون، (بيروت: دار الجبل) 3/ 326.

(2) علم المصطلح هو: هو بحث علمي وتقني يهتم بدراسة للمصطلحات العلمية والتقنية دراسة دقيقة وعميقة من جهة المفاهيم وتسميتها وتقييمها. وهو فرع من فروع علم اللسان، لكنه عكسه في دراسة الكلمة اللغوية، إذ يتجه لدراسة الدال نحو المدلول، فالدال يعرف بالتسمية، أما المدلول فهو المفهوم. (عمار ساسي، المصطلح في اللسان العربي، 94-95).

(3) محمد حسن عبدالعزيز، مرجع سابق، 189.

(4) محمد حسن عبدالعزيز، مدخل إلى اللغة، (دار الفكر العربي، 1988م) 116 - 131.

التكافؤ بين اللغات: نجد أن العربية استخدمت الدلالة لضم هذه الأصوات الستة التي تهرن على عربية الكلمة، في حين أن هذه الأصوات ضم بعضها في لغات أخرى، لتوضيح الجزء اللساني المشترك في موضع الخروج تحت مسمى (الدلقية apical) و(الأمامية laminal)⁽¹⁾، فما ينتج بواسطة الدلق يسمى دلقياً، وما ينتج بواسطة المقدم يسمى أمامياً.

التفرقة بين اللغة العامة لغة جمهور الناس واللغة الخاصة لغة أهل العلوم والصناعات، وعند الفارابي قد يعني اللفظ شيئاً عند الجمهور، ويعني شيئاً آخر عند أهل الصناعة، وبالطبع قد يعني الشيء ذاته عند القبيلين⁽²⁾. فهناك مصطلحات عامة يشداؤها عوام الناس في حياتهم اليومية، وهناك مصطلحات حضارية ترتبط بفكر أمة من الأمم وحضارتها وخصوصيتها الثقافية...⁽³⁾.

وأميل إلى انعدام المصطلح في اللغات الأخرى، إلا ما دلّ على الأمامية والظرية، ولكنه لم يذل في تلك اللغات على الفصاحة. وهو مصطلح يقوم على الدلالة والوظيفة والمقصد. ومصطلح الدلالة من قبل هذه المصطلحات التي لها وجه حضاري وارتبط بفكر أمة وتكون بين أحضانها، وتكون هذا المصطلح ليصبح ذا مدلول له مكانته في القاعدة العربية، فحمل بصمات فكرها وسماتها وهو في الوقت نفسه يتشكل من جذورها وأصولها.

وقد هدف البحث إلى إيضاح قيمة مصطلح الدلالة، فالمفهوم والمصطلح ليس غريباً وليس دخيلاً على العلوم العربية، فهو فكر إنساني، اتصل بفكر إنساني حديث. وقد ظهر في البحث الجوانب الإبداعية لنظرية التحليل، حيث تم تحليل اللغة إلى جانبين الجانب اللفظي الصوري الذي يخص اللفظ في ذاته وهيكله صيغته، أي المعنى الموضوع له، وجانب الخطاب ويتمثل في كيفية استعمال تلك الألفاظ ومدلولاتها في عملية الإفادة⁽⁴⁾.

وتبين من السابق:

- الصلة بين مصطلح ما ودلالته في اللغة مرددة بين الحقيقة والمجاز، بسبب من واضع أو موضوع أو تسبب، أو ظرفية مكانية أو زمانية⁽⁵⁾. حيث تشكل المفهوم عن طريق التراكم المعرفي عبر التاريخ.

(1) ينظر مثلاً: Peter Ladefoged And Ian Maddieson, The Sounds of the world's Languages:

(2) أبو نصر الفارابي، الألفاظ المستعملة في المنطق، تعليق وتحقيق عمن مهدي، (بيروت: دار المشرق)، 44.

(3) عز الدين البوشيخي، واقعية المبادئ الأساسية في وضع المصطلح وتوليد، مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد الخامس والسبعون، الجزء الثالث، (2000)، 709.

(4) محمد صاري، المفاهيم الأساسية لنظرية التحليلية الحديثة، مجلة اللسانيات، جامعة الجزائر، العدد العاشر، (2005) 17-18.

(5) سعيد محمد القرني، أثر الفهم اللغوي في فهم المصطلحات العلمية، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، ع 29، ج 17، (صفر، 1425هـ)، 647.

- وظّف المفهوم لمادة (ذ ل ق) باعتباره مادة تحيل على تصور أو فكر فكانت (الحدة، والحد، والإضاءة، والقلق، والإضعاف، والفصاحة، والسرعة، والتضمير، والخلط، والمجرى...) في حين نجد أنّ مصطلح الذلاقة عمل على هذه المادة ووضع لها إطارا محددا.
- تبنى البحث اشتمال أصوات الذلاقة على المعاني السابقة فمن خلال هذه المعاني المتنوعة نستطيع إسقاطها على هذه الأصوات فبعضها يسقط على صوت بعينه، وبعضها يمكن إسقاطها عليها جميعا.
- اتخذت الذلاقة أوزان مختلفة، كلها تدل على الثبوت والاستمرار واللزوم.
- شمل فهمنا لمصطلح الذلاقة ما أحيط به من مفاهيم مختلفة، فالمفهوم يستخدم في بناء المعرفة وإدراك العالم المحيط⁽¹⁾.
- كل ملمح قابل للملاحظة والتخيل يمكن استعماله سمة مميزة في تحديد المفهوم⁽²⁾.
- مصطلح الذلاقة رمز لمفهومه بحسب الإدراك، وهو ما يعني تشكل المفهوم قبل المصطلح⁽³⁾.
- يمكن رد مفهوم الذلاقة إلى مجموعة مفهوم الصرف أو مفهوم الصوت.

(1) A practical Course in Terminology Processing, p:23 Juan C Sager.

(2) Ibid., P.23

(3) 22. Ibid., P

المطلب الثاني

أصوات الذلاقة العربية بين النحاة والقراء وعلماء المعجم

تؤدي اللغة دورا كبيرا في حياتنا، فهي سلوك بشري يشبه سائر أنماط السلوك الإنساني. وقد انتقل الإنسان من معالجة الدرس اللغوي البسيط، إلى تنظيم اللغة وذلك بعد أن ارتبطت دراسته بالنصوص المقدسة، حيث قَدِّمَ كُتَّاب النحو والمعاجم والفلاسفة الطريقة السليمة في التعامل مع اللغة، فمنذ أن اخترع المصريون الكتابة، ومرورا بـ"باني" مؤلف نحو اللغة السنسكريتية، وفلاسفة الإغريق ومحاولات وصفهم لجوهر اللغة ومظهرها، ومحاولات كتابتهم لنحوهم من خلال صور قديمة من اللغة اليونانية، كـ"الإلياذة" و"الأوديسا"، لم تشهد الدراسات الصوتية اللغوية في العصور الوسطى في الغرب أي تقدم يذكر، حتى القرن الثامن عشر الميلادي.

أعَدَّ العرب النحو في لغتهم⁽¹⁾، فبرزت عدة أسماء بداية بأبي الأسود الذي كانت بدايته بإشارات صوتية، ثم أتى بعض النحاة، يليهم الخليل بن أحمد الفراهيدي، وتأتي معظم المعاجم العربية بمعلومات عن أصوات اللغة العربية في مقدماتها. وأسهم علماء القراءات القرآنية في إضافة المعلومات الصوتية، إذ هدفهم وصف الصوت المأثور حسب القراءات القرآنية.

وفي هذا البحث نظرنا في مجالات معرفية مختلفة من خلال أصحاب المعاجم، والنحاة والقراء، دُلِّت ببعض نظرات للفلاسفة من أمثال الفارابي وابن سينا، مع محاولة توضيح الفروقات فيما بينهم، وجمع المتشابهات التي اتفقوا عليها.

أولا: المعجميون Lexical

الهدف من الدراسة الصوتية في المعاجم العربية: الإحاطة بالأبنية المستعملة والمهملة حفاظا عليها، عن طريق معرفة الحروف المعجمة التي هي قطب الكلام بمخارجها ومدارجها وتباعدها وتقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف، وعلة امتناع ما امتنع من الائتلاف، وإمكان ما أمكن⁽²⁾.

وقد تعرضت لدراسة أصوات الذلاقة في أربعة من المعاجم العربية الشهيرة، وهي العين، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة، ولسان العرب.

(1) Leonard Bloomfield, Language, (London: Compton printing Ltd, 1973), 3-21.

(2) ابن دريد، مرجع سابق، 41.

الخليل بن أحمد، والعين:

لقد كان كتاب العين للخليل (ت 175هـ) أول كتاب يطالعنا في وقت مبكر من حيوات التأليف اللغوي، وشكّل تأليفه تقدماً هائلاً للنظرية اللغوية بصفة عامة، والصوتية الصرفية بصفة خاصة. وقد وصلنا سفره مؤقفاً بدراسات صوتية قيمة، ضمّنها أحياز الأصوات العربية⁽¹⁾ ومدارجها⁽²⁾.

وبنى كلام العرب على أربعة أصناف، وهي: الثاني، والثلاثي، والرابعي، والخماسي، فالثاني على حرفين نحو: قد، لم. والثلاثي، من الأفعال نحو: ضرب، ومن الأسماء نحو: عمر. والرابعي من الأفعال نحو: دحرج، ومن الأسماء نحو: عبقّر. والخماسي من الأفعال نحو: اقشعرّ، ومن الأسماء نحو: سفرجل⁽³⁾.

تعريف الذلاقة:

1- التعريف

قال الخليل: أعلم أنّ الحروف الذلّقي، والشفوية ستة، وهي: ر ل ن، ف، ب م، وإلما سمّيت هذه الحروف ذلقاً، لأنّ الذلاقة في المنطق إلما هي بطرف أسلة اللسان والشفوتين، وهما مدرجتا هذه الأحرف الستة، منها ثلاثة ذليقة⁽⁴⁾ ر ل ن، تخرج من ذلق اللسان من (طرف غار القم)، وثلاثة شفوية: ف ب م. خرجها من بين الشفتين خاصة، لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف الصّحاح إلا في هذه الأحرف الثلاثة فقط، ولا ينطق اللسان إلا بالراء واللام والنون.... فلما ذلقت الحروف الستة، ومذّل⁽⁵⁾ بهن اللسان وسهلت عليه في المنطق كثرت في أبنية الكلام، فليس شيء من بناء الخماسي التام يعبرى منها أو من بعضها⁽⁶⁾.

وصفة الذلاقة أول صفة ذكرها الخليل في كتابه، وتعدّ من أهم الصفات التي تستخدم غرض الكتاب وهو معرفة الدخيل من الأصل، ثم المستعمل والمهمّل.

(1) الحيز: المساحة التي يشغلها عدد من الحروف. العين (57/1).

(2) المدرج: الموضع الذي بدأ منه الحرف. العين (57/1).

(3) الخليل، العين مرجع سابق، 48-49. أكثر أصول الكلمة العربية عند البصريين على أربعة أحرف، وخمسة أحرف كلها أصول. إلا أن الخماسي عند غير الخليل خاص بالأسم وحده (سيويه، مرجع سابق، باب تمييز ذوات الأربعة والخمسة من الثلاثة (4/ 230). أما أكثر أصول الكلمة العربية عند الكوفيين فلا تزيد عن ثلاثة. (الإتصاف/ 2/ 793).

(4) وفي بعض نسخ العين، ذولقية (عقفاً العين).

(5) (مذّل)، التميمّ والذّالّ واللام أصل صحيح يدل على استرخاء وقلة تشدد في الشيء. منه الامذلال: الفترة في النفس. (ابن

فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق، مذى).

(6) الخليل، العين مرجع سابق، 51-52.

من النص السابق يتضح الآتي:

- 1- وجود مجموعتان صوتيتان، وهما مجموعة الذلق ومجموعة الشفوية، (ر ل ن)، (ف ب م)، على التوالي، وقد شملها مصطلح الذلق على العموم.
- 2- سبب تسمية الحروف ذلقاً، أن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفتين.
- 3- مدرجتا المجموعتين هما: (1) أسلة اللسان، (2) الشفتان.
- 4- يذكر الخليل أن الثلاثة الذليقة هي ر ل ن، وخرجها من ذلق اللسان، وأن الشفوية هي ف ب م، وخرجها من الشفتين.
- 5- عمل الشفتين ينحصر في ف ب م بالنسبة لصحاح الحروف. ولا ينطلق اللسان - حال كونه منطلقاً - إلا بالراء واللام والنون.
- 6- ذلاقة الحروف الستة، ومذل اللسان بهن، جعلها تكثر في أبنية الكلام الخماسي، لسهولة على اللسان.
- 7- الملاحظ أنه جعل اللسان موضعاً للأصوات الستة، وهي ليست كذلك هكذا نرى أن عدم تحديد الموضع، سببه أن الذلق عُرِفَ بأنه عضو نطقي بعينه، ومن ثم وصفت به مجموعة أخرى من المجموعات ألا وهي المجموعة الشفوية. ولعل هذا العمل هو الذي جعله يجمع بين مصطلحي الذلاقة، والشفوية. فالمجموعتان تشتركان في تحديد هوية الكلمة.

2- التفريق بين الكلمة الأعجمية والكلمة العربية:

معلوم أن الكلمة العربية لا تكون أكثر من خمسة أحرف، ومتى وجدت كلمة زادت عن الخمسة فيحكم عليها بأنها مزيدة، والزائد ليس من أصل الكلمة، مثل قرعلانة، فأصل بنائها: قرعبل، ومثل عنكبوت، إنما أصل بنائها عنكب⁽¹⁾. وعليه، هل تعد أحرف الذلاقة حكماً على صحة عربية الكلمة أو أعجميتها في الرباعي، والخماسي؟

قال الخليل: فإن وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معرفة من حروف الذلق أو الشفوية ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة محدثة مبتدعة، ليست من كلام العرب؛ لأنك لست واجداً من يسمع من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الذلق والشفوية واحد أو اثنان أو أكثر⁽²⁾.

(1) الخليل، العين مرجع سابق، 49/1.

(2) الخليل، العين مرجع سابق، 52/1.

وهنا نلاحظ طريقته لإثبات الأصل، فالخماسي والرباعي المجردان يشترط أنهما لا يخلوان من واحد أو اثنين أو أكثر من تلك الحروف الذلقة أو الشفوية نحو، بجر⁽¹⁾ (رباعي)، برقد⁽²⁾ (خماسي).
 ووجود حروف الذلاقة لا يعتبر فيصلا نهائيا، وإنما هي أحد الأوجه المستعملة لمعرفة الأصل.
 ففي لسان العرب وتاج العروس نجد كلمات لا توجد في العين، وهذا يعني أن معيار الفصاحة خلال القرن الثاني والقرن الثالث والقرن الرابع للهجرة يختلف عن القرون المتأخرة⁽³⁾، كما نرى في كلمة (برقد) وكذا (حنريت)⁽⁴⁾ حيث لا نجدهما في العين.

3- أمثلة للكلمات الرباعية الخالية من حروف الذلاقة:

ذكر الخليل أن الجمهور الأعظم من البناء الرباعي المنبسط لا يعبرى من الحروف الذلق أو من بعضها، إلا كلمات نحو من عشر جثن شواذ، ومن هذه الكلمات: المسجد والقسطوس والقداחס والدعشوقة والمدة والزهقة. وهذه الأحرف قد عرين من الحروف الذلق، ولذلك نزن فقللن.
 السؤال المطروح: هل هذه الشواذ أصيلة في الكلام العربي، ولكنها شذت لخلوها من أصوات الذلاقة؟ أم أنها دخيلة، ولكنها مستعملة في العربية؟
 لا نجد في العين ما يشير إلى إثبات عربية أو أعجمية الكلمات (عسجد، قسطوس، قداחס، ومدة، والزهقة، دعشوقة) وسيأتي ذكرها.

4- أمثلة للكلمات الدخيلة من الخماسي:

نظر الخليل إلى الخماسي الذي يخلو من حروف الذلاقة بأنه مولد مبتدع، نحو الكشعنج والخضعنج والكشعطي، وأشباههم، حيث قال: فهذه مولدات لا تجوز في كلام العرب، لأنه ليس فيهن شيء من حروف الذلق والشفوية فلا تقبلن منها شيئا، وإن أشبه لفظهم وتأليفهم⁽⁵⁾ وبدا له السبب في ذلك أن التحاير منهم ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس والتعنت⁽⁶⁾.

(1) الخليل، العين مرجع سابق، 6/ 207. (تجرّ الرجل، إذا ارتدع عند الفزع).

(2) برقد: دار قرب الموصل (موضع)، الزبيدي، مرجع سابق، 7/ 431، ابن منظور، مرجع سابق، 3/ 89.

(3) مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، مقدمة العين، 1/ 8-9.

(4) حنريت: خالص، (وهو ما زاد على الخماسي بالزوائد والتضخيف)، ابن دريد، مرجع سابق.

(5) الخليل، العين مرجع سابق، 1/ 53.

(6) المرجع السابق. (يقول الجواليقي: اعلم أنهم كثيرا ما يجترئون على تفسير الأسماء الأعجمية إذا استعملوها، فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم إلى أقربها خرجا... وربما تركوا الحرف على حاله لم يغيروا) / 94

ويقول في موضع آخر: الخماسي من الكلمة على خمسة أحرف، ولا بد أن يكون من تلك الخمسة واحد أو اثنان من الحروف الذلق: ر، ل، ن، ف، ب، م، فإذا جاءت كلمة رباعية أو خماسية لا يكون فيها واحد من هذه الستة، فاعلم أنها ليست بعربية⁽¹⁾.
فمن الخماسي: عفتقس وعفتقس والعفتقس: لغتان⁽²⁾.

وبالبحث عن الكلمات الشاذة لمعرفة نسبتها إلى العربية في المعاجم انفتح الآتي:

العسجد: الذهب ويقال: اسم جامع للجوهر كله⁽³⁾. في الصحاح، العسجد: أحد ما جاء من الرباعي بغير حرف ذولقي⁽⁴⁾، وفي تاج العروس: فأما العسجد فشاذ كل مستثنى⁽⁵⁾. وهذا يعني أنها عربية. خالفت قانون الذلاقة، وقليل ورودها. (عربية).
القُداحس من الرجال⁽⁶⁾. والقُداحس: الشجاع الجريء، وقيل السوء الخلق⁽⁷⁾ ولم يتم التعقيب عليها في المعاجم بأي صفة تدل على خروجها من العربية⁽⁸⁾. (عربية، أضيف إلى معناها معنى آخر).
دعشوقة: نجلها في باب الرباعي دعشق: الدُعشوقة: دوية شبه خنفساء. وربما قالوا للصبية والمرأة القصيرة: يا دعشوقة، تشبيهاً بتلك الدوية، وليست بعربية محضة⁽⁹⁾ لتحرّيتها من حروف الذلق والشفوية⁽¹⁰⁾.

(1) تعريب الاسم أعجمي إن تنفوه به العرب على متاعها.

العرب: ما نقل إلى العربية في عصر الاستشهاد،

المولد: ما نقل إلى العربية بعد انقضاء عصر الاستشهاد، وكثيراً ما يقع في الحكمة والطب.

الدخيل: كل ما دخل في العربية سواء في عصر الاستشهاد أم بعده. (مقدمة العرب للجواليقي، 13-17).

(2) عفتقس وعفتقس: وهو السوء الخلق المتطاول على الناس. (الخليل، العين مرجع سابق، 345/2).

(3) الخليل، مرجع سابق، 315/2.

(4) أبو نصر إسماعيل الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار، (بيروت: دار العلم

للملايين، 1407هـ) مادة (عسجد)، 508/2.

(5) الزبيدي، تاج العروس، مادة (دعشق)، 288/25.

(6) الخليل، مرجع سابق، 323/3. محمد بن أحمد الأزهري، تهذيب اللغة، مادة (قدحس).

(7) الزبيدي، مرجع سابق، 354/16. محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، 1414هـ)، مادة

(قدحس)، 170/6.

(8) ينظر العين، والجمهرة، والتهذيب، الصحاح، الخصاص، وغير ذلك من المعاجم.

(9) عض: المنفص: اللين الخالص بلا زغرة. وكل شيء خلص حتى لا يشوبه شيء فهو منفص. مَحْضَة: لا شوب فيها،

فإذا قلت هذه الفضة عضاً جفّلت الحُض. ورجل غزبي مُحض، وامرأة مُحضَة ومُحَضّ. (الخليل، العين مرجع سابق،

باب الحاء والضاد والميم)

(10) الخليل، مرجع سابق، 286/2.

هَذَا: وَهِيَ كَلِمَةٌ تُسَكَّنُ بِهَا صِبْغَارُ الْأَبْلِ إِذَا نَفَرَتْ ⁽¹⁾. [والظاهر أنها عربية، نظرا لمعناها، ولعدم تعقيبهم عليها].

الزُّهْرَقَةُ: قَالَ اللَّيْثُ: تَرْقِصُ الْأُمُّ الصَّبِيَّ ⁽²⁾. الزُّهْرَقَةُ أَهْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ، وَفِي الثَّوَادِرِ: شِدَّةُ الضُّحْكِ وَكَذَلِكَ الذُّهْدَقَةُ، وَيُقَالُ: هُوَ الْإِكْتَارُ مِنْهُ، وَقِيلَ: هُوَ كَالْقَهْقَرَةِ ⁽³⁾.

القُسْطُوسُ: لَا أَرَى أَثَرًا لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْعَيْنِ، إِلَى لِسَانِ الْعَرَبِ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مِثْلَ الْقُسْطَاسِ، (القَافِ وَالسِّينِ قُسْطُسٌ: الْقُسْطَاسُ، وَالْقُسْطَاسُ لُغَةٌ: أَقْوَمُ الْمَوَازِينِ، وَيُقَالُ: هُوَ الشَّاهِنُ) ⁽⁴⁾. وَالْقُسْطَاسُ، رُومِيٌّ مَعْرَبٌ ⁽⁵⁾.

مِنَ السَّابِقِ يَتَضَحُّ أَنَّ:

مَعْظَمَ الْكَلِمَاتِ عَرَبِيَّةٌ، وَلَكِنَّهَا خَالَفَتْ قَانُونَ الذَّلَاقَةِ.

تُخْتَلِفُ دَرَجَاتُ الْفَصَاحَةِ مِنْ زَمَنٍ إِلَى زَمَنٍ، وَقَدْ يُضَافُ إِلَى الْمَعْنَى مَعْنَى آخَرَ مِنْ بَابِ التَّوَسُّعِ فِي الْمَعْنَى كَمَا نَرَى فِي الزُّهْرَقَةِ، وَالْقُدَاحِ.

وَكَمَا ذَكَرَ الدُّكُورُ رِضْوَانَ مَنِيْسِي أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ بَابِ الْإِخْتِلَافِ التَّقْدِيرِيِّ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَرَفُضُهَا تَمَامًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْضَّرُورَةِ.

5- بدائل أصوات الذَّلَاقَةِ:

بَعْضُ الْكَلِمَاتِ لَا تَشْتَمِلُ عَلَى أَصْوَاتِ ذَلَقٍ؛ وَمَا سَوَّغَ ذَلِكَ وَجُودَ مَا يَنْوِبُ عَنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ ⁽⁶⁾، وَقَدْ وَرَدَتْ الْأَصْوَاتُ التَّالِيَةُ عَنِ الْخَلِيلِ، وَهِيَ:

1 - (الْعَيْنُ وَالْقَافُ)، فَالْكَلِمَاتُ الشَّوَّاذُ مِنْ مِثْلِ: عَسْجَدٌ، وَقُسْطُوسٌ،...لَمْ تَشْتَمِلْ عَلَى أَحْرَفِ ذَلَقَةٍ؛ بِسَبَبِ لُزُومِ الْعَيْنِ وَالْقَافِ، وَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ الْحَسَنَةِ لِلْكَلِمَةِ، (وَلَوْلَا مَا لَزِمَهُنَّ مِنَ الْعَيْنِ وَالْقَافِ مَا

(1) المرجع السابق، 6/26.

(2) الأزهرى، مرجع سابق، 2/235.

(3) الزبيدي، مرجع سابق، 25/422.

(4) الخليل، العين مرجع سابق، 5/249.

(5) أبو منصور الجواليقي، المغرب من الكلام الأعجمي، تحقيق: ف. عبد الرحيم، (دمشق: دار القلم، 1410هـ)، 488. محمد السيد بلاسي، المغرب في القرآن الكريم دراسة تأصيلية دلالية، (ليبيا: جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، 2001)، 278.

(6) كما يتضح ذلك من مجموع كلام الخليل.

حَسَنَ عَلَى حَالٍ). فلا تدخلان في بناء إلا حستانه⁽¹⁾؛ فهما أطلقا الحروف وأضخما جرسا. فإذا اجتمعا أو أحدهما في بناء حسن البناء لتضاعفهما⁽²⁾.

2- (السين والدال)، فبعض أبنية الأسماء تلزمه السين أو الدال مع لزوم العين أو القاف، لأن الدال لانت عن صلابه الطاء وكزازتها⁽³⁾ وأرتفعت عن خفوت التاء فحسنت. وصارت حال السين بين عرج الصاد والزاي كذلك⁽⁴⁾.

وعند التحليل: أنه مهما جاء من بناء اسم رباعي منبسط معرى من الحروف الذلق والشفوية فإنه لا يعرى من أحد حرفي الطلاقة أو كليهما، ومن السين والدال أو أحدهما، ولا يضر ما خالف من سائر الحروف الصتم⁽⁵⁾.

يظهر من السابق:

- أن البديل عن الحروف الذلق والشفوية، يختص ببناء الرباعي، دون البناء الخماسي.
- (ولا يضر ما خالف من سائر الحروف الصتم) يظهر أنه استعاض عن المصمتة بلفظة صتم - ومن الممكن أن تكون هي الأصل - لكن حتى هذه المفردة استخدمها لمعان ثلاث في العين. الأول: (صتم: الصتم من كل شيء، جماعة الأصنطة بلغة تميم، جمعوها بالتاء على هذه اللغة لأنهم كرهوا التضمين أصاطم فزقوا الطاء إلى التاء.

الثاني: و(الحروف الصتم: التي ليست من الخلق)⁽⁶⁾.

والثالث: بمعنى مخالف للذلاقة - والله أعلم⁽⁷⁾.

من السابق وردت عدة مصطلحات بين (ذلق، ومذلق، الذلقية، ومصمتة، وصتم، والصم⁽⁸⁾) مما يحدث نوعا من اللبس.

(1) وهي من الأصوات غير المصوتة الممتدة بامتداد النغم ولكنها تبشع مسموع النغم مثل (ح، ع، ط)، الموسيقي الكبير، 1172/4.

(2) التحليل، العين مرجع سابق، 53/1.

(3) (كز) الكاف والزاء أصل صحيح يدل على قبض وتقبض. من ذلك الكزازة: الانقباض واليبس. (ابن فارس، مقاييس

اللمغة، مرجع سابق، كز)

(4) التحليل، العين المرجع السابق، 53-54/1.

(5) التحليل، العين المرجع السابق، 54/1.

(6) التحليل، العين المرجع السابق، 107/7.

(7) التحليل، العين المرجع السابق، 55/1.

(8) ورد مصطلح (الصم) و (الصتم) عند مكّي بمعنى: الحروف التي ليست من الخلق. وهي: الممزقة، والمهاء، والألف، والعين، والحاء، والفتن، والحاء. (الرعاية، 137).

قاعدة احترازية: ظهر أن البدائل عن حروف الذلاقة يختص ببناء الرباعي، وليس ببناء الخماسي، يضاف إلى ذلك وجود شواذ عربية في البناء الرباعي. لكن إذا ورد شيء من ذلك - يعني وجود الأصوات الذلاقة في بناء مستنكر - فالتبع هو: إذا ورد عليك شيء من ذلك فانظر ما هو من تأليف العرب وما ليس من تأليفهم نحو: قعجج ونعجج ودعجج لا ينسب إلى عربية ولو جاء عن ثقة لم ينكر ولم نسمع به، ولكن ألفناه لنعرف صحيح بناء كلام العرب من الدخيل⁽¹⁾.

6- الحكاية الرباعية إما مؤلفة أو مضاعفة:

يمكننا اعتبار الحكايات الرباعية بنوعيهما أحد بدائل حروف الذلاقة، على النحو التالي:

1- الحكاية المؤلفة:

إذا كان الرباعي الخالي من الحروف الذلاقة حكاية مؤلفة⁽²⁾ نحو: دهداق وزهراق وأشباهه، فإن الذي سوغه وجود الهاء مانع من تداخل الحرفين المتشابهين، مع لزوم العين أو القاف، وهو مستحسن؛ فالهاء لينه وهشة. والحكاية المؤلفة قليلة⁽³⁾. وأما إذا كان الرباعي يشتمل على الحروف الذلق قلن يضر وجود الهاء من عدمها، ومثل له: بالقطمطة⁽⁴⁾. وتظهر القيمة الصوتية للحكاية المؤلفة من تكرار حرفين متشابهين، يعقبهما حرف القاف أو العين، ووجود هواء صديري يمثل حرف الهاء.

وقد ذكر الخليل أن اتحاد المخارج أو تقاربها قد تكون سببا في أن تكون المادة مهملة⁽⁵⁾، ومنها كلمة (المعجع) - وهي ليست بحكاية - على الرغم من وجود الهاء والعين، وسبب ردها، كما ذكره الخليل: كونها اسما خاصا، ولعدم معرفة أكثر العامة، وأهل العلم بها⁽⁶⁾ وهو ما يعني أن العرب أهملته. وقد ناقش هذه الكلمة ابن دريد في جهرته، وسيأتي ذكرها.

(1) الخليل، العين مرجع سابق، 54/1.

(2) الحكاية المؤلفة ما كان حرف صدرها موافقا لحرف صدر ما ضم إليها في عجزها، فكانهم ضموا (د هـ) إلى (د ق) فألفوهما، ولولا ما جاء فيهما من تشابه به الحرفين ما حسنت الحكاية فيهما لأن الحكايات الرباعيات لا تخلو من أن تكون مؤلفة أو مضاعفة. (الخليل، العين مرجع سابق، 55/1).

(3) الخليل، العين مرجع سابق، 54/1.

(4) المرجع السابق، 54/1. (القطمطة: التلطم الامواج) العين 388/4.

(5) الخليل بن أحمد، العين، تحقيق: عبد الحميد هنيدي، (لبنان: دار الكتب العلمية، 2003م = 1424هـ)، 26/1.

(6) المرجع السابق، 55/1.

2- الحكاية المضاعفة:

وقد يكون الرباعي⁽¹⁾ حكاية مضاعفة: وأما الحكاية المضاعفة فأنها بمنزلة الصلصلة والزلزلة وما أشبهها يتوهمون في حسن الحركة ما يتوهمون في جرس الصوت يضاعفون لتستمر الحكاية في وجه التصريف⁽²⁾.

والمضاعف⁽³⁾ ينسب إلى الثنائي لأنه يضاعفه⁽⁴⁾، ألا ترى الحكاية أن الحاكلي يحكي صلصلة اللجام فيقول صلصل اللجام، وإن شاء قال: صل، يخفف مرة اكتفاء بها وإن شاء أعادها مرتين أو أكثر من ذلك⁽⁵⁾.

وتظهر القيمة اللغوية في حكاية المضاعفة أنه يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها من تأليف الحروف، كما في الضاد والكاف إذا ألفتا فبدئ بالضاد فقليل: (ضك) كان تأليفا لم يحسن في أبنية الأسماء والأفعال إلا مفصولا بين حرفيه بحرف لازم أو أكثر، نحو الضنك والضحك⁽⁶⁾. وهذا مستساغ في المضاعف نحو الضكضكة من النساء. فالمضاعف جائز فيه كل غث وسمين من الفصول والاعجاز والصدور وغير ذلك. والعرب تشق في كثير من كلامها أبنية المضاعف من بناء الثلاثي الثقيل بحرفي التضعيف ومن الثلاثي المعتل، فهم يقولون: صلّ اللجام يصلّ صليلا، فلو حكيت ذلك قلت: صل غد اللام وتثقلها، وقد خففتها في الصلصلة وهما جميعا صوت اللجام، فالثقل مدّ والتضاعف ترجيع يخف فلا يتمكن لأنه على حرفين فلا يتقدر للتصريف حتى يضاعف أو يتقل فيجيء كثير منه متفقا، ويحيى منه كثير مختلفا نحو قولك: صرّ الجندب صريرا وصرصر الأخطب صرصرة، فكأنهم توهمو في صوت الجندب مدا وتوهمو في صوت الأخطب ترجيعا. ونحو ذلك كثير مختلف⁽⁷⁾.

(1) ينظر بحث الدكتور عبدالرزاق الصاعدي، الرباعي المضاعف، مجلة الدراسات اللغوية، ج 1، ص 3.

(2) الخليل، العين مرجع سابق، 1/ 55.

(3) قال الجوهري والرازي وابن منظور: (ذكر الخليل أن التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلين أو أكثر وكذلك الإضعاف والمضاعفة). الصحاح، مختار الصحاح، لسان العرب، مادة (ضعف)، فصل الضاد.

(4) هذا هو أحد آراء الخليل في المضاعف، وقد اختلف العلماء في الرباعي المضاعف: 1 - رباعي ووزنه (فعلّ)، (2) ثلاثي ووزنه (فعل) (بالإبدال من العين. (3) ثلاثي ووزنه (فعلّ)، (4) ثلاثي بزيادة الحرف الثالث من غير تكرير أو إبدال، (5) أنه ثنائي مكرر ووزنه (ففعف).

(5) الخليل، العين مرجع سابق، 1/ 55.

(6) الخليل، العين مرجع سابق، 1/ 56.

(7) الخليل، العين مرجع سابق، 1/ 56.

جمهرة اللفظة، لابن دريد (ت 223هـ - 321هـ)؛

جعل ابن دريد أجناس الحروف في جمهرته صنفين فقط هما: المذلق، والمصمت، وأدرج منهما أجناسا سبعة. وهو ما لم نألفه في مؤلف غيره⁽¹⁾، حيث أدرجت هاتان الصفتين ضمن الصفات وليست جنسا للصفات كلها. وقسم الحروف على ما ألقاه عن سبقه فالملذقة ستة أحرف، والمصمتة اثنان وعشرون حرفا ثلاثة منها معتللات وتسعة عشر حرفا صحاحا.

الأجناس المدرجة في المجموعة المصمتة؛

الأجناس التي أدرجها ضمن المصمتات هي: جنس حروف الحلق⁽²⁾، وجنس حروف أقصى الفم⁽³⁾. وجنس حروف وسط اللسان⁽⁴⁾، وجنس حروف أدنى الفم⁽⁵⁾، وجنس حروف أدنى من سابقتها.

رأي ابن دريد في الذلاقة؛

نظر ابن دريد إلى الذلاقة من خلال تقسيمه الحروف المذلقة الستة إلى جنسين: جنس الشفة، وجنس بين أسلة اللسان إلى مقدم الغار الأعلى.

فجنس الشفة: (الفاء والميم والباء) لا عمل للسان في هذه الأحرف الثلاثة، وإنما عملهن في التقاء الشفتين، وأسفلهن الفاء ثم الباء ثم الميم⁽⁶⁾. وجنس بين أسلة اللسان إلى مقدم الغار الأعلى (الراء والنون واللام): وهؤلاء وصفهم بأنهم ممتزجات بصوت الغنة، وعلل ذلك بأن الغنة صوت من أصوات الخيشوم، والخيشوم مركب فوق الغار الأعلى وإليه تسمو هذه الأصوات⁽⁷⁾.

(1) نبه ابن دريد إلى أن النحاة فسروا مخارج الحروف وأجناسها بتفسير آخر، وقد أثبت في الجمهرة بعد تفسيره، / 45- وما بعدها.

(2) يقصد بها: الحمزة والماء والحاء، والعين، والغين والحاء، 43.

(3) يقصد بها: القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين، 44.

(4) يقصد بها: السين والزاي والصاد، 44.

(5) ومنها: التاء، الطاء، الدال، وأدنى منها أيضا عما هو شاخص إلى الغار الأعلى: الظاء والتاء، والذال، والضاد. (44)

(6) ابن دريد، مرجع سابق، 45.

(7) المرجع السابق.

ويعزز معنى المذلة عنه قوله: سمعت الأشنانداني يقول: سمعت الأخفش يقول: سميت الحروف مذلة، لأن عملها في طرف اللسان، وطرف كل شيء ذلقه، وهي أخف الحروف وأحسنها امتزاجا بغيرها. وسميت الأخر مصممة لأنها أصممت أن تختص بالبناء إذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان⁽¹⁾.

تطبيق قانون الذلاقة على بعض الكلمات في جبهة اللغة:

طبق قانون الذلاقة بعد تعريف الصفات التي اندرجت تحت قانون الذلاقة والإصمات، بأنه إذا جاءت كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب فإنها ترد⁽²⁾؛ لأنها خالفت العربية⁽³⁾. وقد أضاف بعض القوانين من مثل: دمج حروف الذلاقة وحروف اللسان مع أحرف الحلق، لأن الحروف إذا تقاربت غارجهما كانت أثقل على اللسان، بسبب تكليف اللسان جرسا واحدا وحركات مختلفة⁽⁴⁾، وقد مثل له بكلمة (المعخم): قال الخليل: سمعنا كلمة شنعاء: المعخم، فأنكرنا تأليفها، وسئل أعرابي عن ناقته فقال: تركتها ترعى الخنخع، فسالنا الثقات من علمائهم فأنكروا ذلك وقالوا: نعرف الخنخع، فهذا أقرب للتأليف⁽⁵⁾. فقد أهمل اللفظ لسببين: لأن العرب لم تستعمله، ولأن القوانين الصوتية Phonetic laws ترفضه لعدم انسجام الحروف فيه.

بدائل حروف الذلاقة عند ابن دريد:

- 1- الرباعي: اقتصر البديل في الرباعي عنه على حرف السين فقط، فقال: وأعلم أن أحسن التأنيبة عندهم أن ينووا بامتزاج الحروف المتباعدة؛ ألا ترى أنك لا تجد بناء رباعيا مصممت الحروف لآ مزاج لهُ من حروف الذلاقة إلا بناء يمينك بالسين، وهو قليل جدا، مثل عسجد. وذلك أن السين لينٌ وجرسها من جوهر الغنة فلذلك جاءت في هذا البناء⁽⁶⁾.

(1) المرجع السابق.

(2) وهذه الحروف نوعان: الأول حروف لم تجتمع في كلمة عربية البتة، والنوع الثاني حروف تجتمع في كلام العرب غير أنها تلتزم ترتيبا خاصا في تأليفها وورودها في كلمة بغير هذا الترتيب يدل على أنها دخيلة. (انظر مقدمة المغرب للجواليقي، 22، وكذلك 100).

(3) ابن دريد، مرجع سابق، 46.

(4) المرجع السابق، 49.

(5) المرجع السابق، 47.

(6) المرجع السابق، 49.

2- **الخماسي:** الخماسي عند ابن دريد لا بد من اشتماله على أحرف الذلاقة، لأن اشتماله عليها من موافقة البناء العربي، أما الخماسي مثل فرزدق وسفرجل وشمردل فأنك لست تجد واحدة إلا بحرف وحرفين من حروف الذلاقة من مخرج الشفتين أو أسلة اللسان، فإن جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل، دعشق وضعشج وحفاضج وصفعج، أو مثل، عقجش وشعفج، فإنه ليس من كلام العرب فارده فإن قوما يفتعلون هذه الأسماء بالحروف المصمتة ولما يمزجونها بحروف الذلاقة فلما تقبل ذلك⁽¹⁾.

والظاهر أن الأمثلة التي أشار إليها مليئة بالرباعي، وبعضهم يحوي صوت الفاء الذلقي.

3- **قبول عدم مزج الثنائي والثلاثي بالأصوات الذلقة:** أما الثلاثي من الأسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المصمتة بلأ مزاج من حروف الذلاقة مثل خلع، وهو حسن⁽²⁾.

تهذيب اللفظ، لأبي منصور الأزهري (282هـ - 370هـ)؛

لم يصف الأزهري إلى الخليل، وإلى ابن دريد جديدا في درس الذلاقة إلا ما أرفده بنقل آخر عن غير الليث بن المظفر في الآتي:

معنى الصتم والمصمتة: قال: أما المصمتة وهي الصتم أيضا - فهو أول من أعطى التسميتين معنى واحدا - فإنها تسعة عشر حرفا صحيحا...، وإنما سميت مصمتة لأنها أصممت فلم تدخل في الأبنية كلها. وإذا عريت من حروف الذلاقة قلت في البناء، فلست واجدا في جميع كلام العرب خماسيا بناؤه بالحروف المصمتة خاصة، ولا كلاما رباعيا كذلك غير المسينة التي ذكرتها؛ واستخفت العرب ذلك لحفة السين وهشاشتها. ولذلك استخفت السين في استفعل⁽³⁾.

لسان العرب لابن منظور (630هـ - 711هـ)؛

لم يعرف ابن منظور الأصوات الذلقة إلا من خلال خارجها، فقال: قال الخليل: الذلقة: الرء واللام والثون، الشفوية: الفاء والباء والميم⁽⁴⁾. كما أنه اختصر ما نقله الأزهري عن الخليل وذلك في باب الباء⁽⁵⁾.

(1) ابن دريد، مرجع سابق، 49.

(2) المرجع السابق.

(3) الأزهري، مرجع سابق، 1 / 51.

(4) ابن منظور، مرجع سابق، 1 / 13.

(5) ابن منظور، المرجع السابق، (باب الباء)، 1 / 204.

مراتب الحروف في الاستعمال عند ابن منظور:

قسّم الحروف من حيث كثرة استعمالها وقلة استعمالها إلى ثلاث مراتب:

- 1- الحروف التي يكثر في الكلام استعمالها، وهو: ال م ه و ي ذ.
- 2- الحروف المكرره دون ذلك، وهو: ر ع ف ت ب ك د س ق ح ج.
- 3- ومنها ما يكون تكراره أقل سابقه، وهو: ط ز ث خ ض ش ص ذ.
- 4- من الحروف ما لا يخلو منه أكثر الكلمات، حتى قالوا: إن كل كلمة ثلاثية فصاعدا لا يكون فيها حرف أو حرفان منها، فليست بعربية، وهي ستة أحرف: د ب م ن ل ف⁽¹⁾.

ونلاحظ الآتي: أن التقطين الأولى والرابعة - في نظري - لا يمكن أن تتوافق، إذ أن الحروف فيهما بينهما تشابه واختلاف، ولو وضعت النقطة الأولى مع الرابعة، وحذفت الأصوات الموجودة فيهما من بقية النقاط لكان أولى - في نظري -.

خالف علماء العربية في إمكانية بناء الثلاثي من غير حروف الذلاقة. استبعد صوت الراء من الأصوات التي لا يخلو منها أكثر الكلمات، وهو عكس ما أثبتته القدماء والمحدثون.

ولعل كل ما ذكرنا قد يكون مما صحف في اللسان.

ثانياً: اللغويون والنحاة Linguists and Grammarians

بعد استقراء المادة المطلوبة عند سيبويه (ت180هـ)، والمبرد (ت285هـ)، وابن السراج (ت316هـ)، ابن جني (ت392هـ)، أبو البركات الأنباري (ت577هـ)، أبو حيان (ت745هـ)، وجدت أن حديث بعضهم قد اتجه للتفريق بين قسمين من المجموعات الصوتية، الأول: الذلاقة، والثاني: الإصمات. كما وجدنا بعض المواد عند اللغويين وجدنا غطاء تقنيًا بالمقام الأول، حيث تهدف الدراسة الصوتية في علم النحو إلى بناء لفظ عربي محكم أصيل.

وقد ضَمَّن النحاة مؤلفاتهم الحديث عن الأصوات بصفة عامة، وبعضهم ضَمَّنَ الحديث عن أصوات الذلاقة. مما سيثير تساؤلاً عن سبب عدم الحديث عنها عند الآخرين وأولهم سيبويه!

فلم تذكر الذلاقة عند سيبويه في كتابه، ولا عند المبردي مقتضبه، ولم نجد كذلك عند ابن السراج في الأصول، على الرغم من حديثهم عن الصفات قبل باب الإدغام، ولعل السبب - في رأبي - يعود إلى:

(1) ابن منظور، المرجع السابق، 14/1.

- أن هاتين الصفتين برزت الحاجة لهما عند جمع اللغة في المعاجم، وعند إبراز المهمل والمستعمل.
- اختصاص كتبهما بنحو وصرف اللغة العربية الفصحى.
- ذكرهم لصفات الحروف في أغلبه هدفه الصفات التي يحتاج إليها في باب الإدغام.

ابن جني (ت 392هـ):

وضع ابن جني المباحث الصوتية مقدمة لمباحث علم الصرف، في إشارة منه إلى التكامل والتداخل بين العلوم.

لم يصف ابن جني إلى التحليل، إضافة جوهريّة، ولكنه لخص أبرز جوانبها، وقد جعل المخارج ستة عشر مخرجا، إلا أن المثلث أنه من أوائل النحاة اللغويين - حسب علمي - الذين أجادوا درس الذلاقة والإصمات إلى حيز علم الأصوات والصرف، وقد تناولها من هذه الجوانب: تحديد حروفها: أحروف الذلاقة وهي ستة اللام والراء...⁽¹⁾.

موضع النطق: لأنه يعتمد عليها بثلث اللسان وهو صدره وطرفه، ومنها الحروف المصمتة وهي باقي الحروف⁽²⁾.

وهنا نرى مسألة اعتماد المجموعتين (الحروف التي تخرج من اللسان، والحروف التي تخرج من الشفة) فقد جعلهما من ذلق اللسان، وهو غير صائب... وقد يكون من سهو النساخ، إذ المعول عليه أن لكل مجموعة اعتماد معين. وربما يريد به أن اللسان يسهم في حجم غرفة الرنين بالفم. ويظهر سبب عدم توضيحهم للمخرجين المختلفين، هو اشتراكهما في أن الكلمات الرباعية والخماسية الأصول لا تتخلو من بعضها.

هدف وجودها في اللغة: وفي هذه الحروف الستة سر طريف يتفح به في اللغة وذلك أنك متى رأيت اسما رباعيا أو خماسيا غير ذي زوائد فلا بد فيه من حرف من هذه الستة أو حرفين وربما كان فيه ثلاثة وذلك نحو جعفر ففيه الفاء والراء، وقعضب فيه الباء، وسلهب فيه اللام والباء، وسفرجل فيه الفاء والراء واللام...⁽³⁾. والكلام يوحي بأنها القاعدة الوحيدة لتمييز الدخيل عن الأصل، وليس الأمر كذلك. والله أعلم.

استثناء: يرد على القلة ذوات أربعة خالية من حروف الذلاقة، مثل عسجد، عسوس، دهدقة، الموسوغ لذلك وجود القاف، والعين، والدال، والسين...

(1) ابن جني، سر الصناعة مرجع سابق، 1/ 64.

(2) المرجع السابق.

(3) ابن جني، المرجع السابق.

وحديثه هو اختصار لما ورد عند الخليل. مما أغنى عن إعادته.

أبو البركات الأنباري (ت 577هـ)، وأبو حيان الأندلسي (ت 745هـ):

تميز عرض أبي البركات بالاختصار الشديد، فحديثه إعادة لسابقه⁽¹⁾.

وناضح من مجمل حديث أبي حيان أنّ الكلمات النادرة المذكورة هي عربية، قلّ حُسْنُها بسبب خلوها من أصوات الذلاقة. وليست دخيلة، ولكنها جاءت معدودة⁽²⁾.

ثانياً: أصوات الإسمات عند النحاة:

تفاوتت تعبيرات النحاة في تعيين معنى الذلق، كذلك تفاوتت في أصوات الاصمات فالخليل صرح بكونها تسعة عشر حرفاً كما فعل ذلك أبو حيان، فقد أخرجنا (المهزة، وحرفي العلة من القسمة)، أما ابن جني، وابن الأنباري فقد جعلوا أصوات الاصمات هي ما عدا أصوات الذلاقة. ويظهر أنّ معظم النحويين، جعلوا المخارج ستة عشر خرجاً كما هو معروف عند سيبويه. باستثناء الخليل الذي جعلها سبعة عشر خرجاً، وهو ما سيؤثر على التأثير والتأثير بين الحروف، ونوعية اندماجها. نظر اللغويون والنحاة لهذه الأصوات نظرة تختص ببناء الكلمة، وهذه النظرة نظرة صرفية. ولعلّ هذا هو ما جعل الخليل وغيره أن يتحدثوا عن الحروف الستة (ف ب م، ل ر ن) في مكان واحد، مع نسبتها إلى مخارج مختلفة.

ثالثاً: القراء:

القراءات القرآنية المتواترة نقلت إلينا الصوت القرآني كما سمع لأول مرة عن طريق الرواية المتواترة. ومن أهم من حل لواء القراءات مكّي القيسي، وابن الجزري وجملة من العلماء سنذكر رأيهم في الأصوات الذلق:

مكي بن أبي طالب القيسي (ت 437هـ) من أكثر علماء القراءة عناية بها فقد ذكر الحروف الذلقة ووضح لنا المقصود منها عن طريق ما نقله لنا من أقوال أئمة اللغة من أمثال الخليل بن أحمد، والأخفش.

(1) أبو البركات عبدالرحمن الأنباري، كتاب أسرار العربية، تحقيق: عماد بهجة البيطار، (دمشق: المجمع العلمي العربي) 432.

(2) أبو حيان الأندلسي، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق: رجب عثمان محمد، (القاهرة: مكتبة الخانجي)، 1/ 21-20.

والجدير بالذكر أن الإمام مكي كان جامعا للأراء الصوتية السابقة له على اختلاف مشاربهم نحاة وقراء ولغويين⁽¹⁾.

في حين إذا تقدمنا قليلا في الزمن نجد أن الإمام أباً عمرو الداني (ت 444هـ)، لم يأت على ذكر هذه الصفة في تيسيره.

لكننا نجدها عند عبدالوهاب القرطبي (ت 461هـ) في كتابه الموضح في التجويد. فقد أشار إليها بإيجاز.

أما ابن الباذش (ت 540هـ) فنجد كتابه الإقناع في القراءات السبع خاليا من ذكر الذلاقة. ويتكرر الأمر مع الشاطبي (ت 590هـ) في متنه حرز الأمانتي ووجه التهاني،

أما شرح كتاب التيسير نثرا للمالقي (ت 705هـ)، وهو المسمى (الدر الثير والعذب النмир) فقد تابع المالقي الداني في هذه المسألة، بالرغم من أنه كان يعقب عليه في مواضع مختلفة.

وبطالعنا ابن الجزري (ت 833هـ) باهتمامه بهذه الأصوات، من خلال كتابه التمهيد ومنظومته المعروفة بـ المقدمة الجزرية ومن بعده شراح هذا النظم. لكننا لا نجد لها ذكرا في كتابه النشر في القراءات العشر.

ثم يبرز شهاب الدين القسطلاني (ت 923هـ)⁽²⁾ فيذكر هذه الصفة.

فإذا ما انتقلنا إلى المرعشي الملقب بساجقلي زاده (ت 1150هـ) في جهد المقل نجد أنه لم يأت على ذكر باب الصفات بهذه المقولة: (اعلم أي لا أذكر في هذه الرسالة من الصفات المذكورة في الرعاية إلا ما اشتدت إليها حاجة التالي...) ⁽³⁾.

بالتالي فإن من القراء من ضمن مؤلفه هذه الأصوات، ومنهم من لم يضمها. مما سيثير تساؤلا عن سبب ذلك أيضا؟ والخلاصة مما سبق نجد أن مكي، والقرطبي، وابن الجزري، والقسطلاني، ذكروا هذه الصفة، في حين أن الداني، وابن الباذش، والشاطبي، والمالقي، والمرعشي، - في الكتب التي أشرت إليها - لم يذكروا هذه الصفة.

(1) مكي، الرعاية مرجع سابق، 50 - 51.

(2) في كتابه لطائف الإشارات في فنون القراءات.

(3) محمد المرعشي ساجقلي زاده، جهد المقل، ط2، تحقيق: سالم قدوري الحمد، (عمان دار عمار، 1429هـ / 2008م)،

تعريف الذلاقة عند القراء:

- اعتنت أسفار القراء بتوضيح المصطلحات، وتوصيفها، وذكر مخارج حروفها، وإرداف صفاتها.
- لمكي بن أبي طالب قال: معنى الحروف المذلفة - على ما فسر الأخفش -: إنها حروف عملها وخروجها من طرف اللسان وما يليه من الشفتين، وطرف كل شيء ذلقه، وسميت بذلك، إذ هي من طرف اللسان، وهو ذلقه، وهي أخف الحروف على اللسان وأحسنها انشراحا، وأكثرها امتزاجا بغيرها، وهي...⁽¹⁾.
- ويقول في موضع آخر: الحروف الذلّقيّة، ويقال الذلّقيّة، والذولّقيّة، وهن ثلاث: الراء واللام والنون سماهن الخليل بذلك، لأنه نسبهن إلى الموضع الذي يخرجن منه، وغرجهن من طرف اللسان، وطرف كل شيء ذلقه⁽²⁾. ثم أردف قائلا: وجدت في بعض نسخ كتاب العين للخليل رحمه الله: (حروف الذلّقيّة: (ر، ل، ن، ف، ب، م)، وذكر أن هذه الأحرف فيها حكمة، وذلك أنه لا توجد كلمة خماسية من كلام العرب إلا وفيها من هذه الحروف، فإذا أتت كلمة خماسية ليس فيها شيء من هذه الحروف فليست من كلام العرب⁽³⁾.
- أما القرطبي، فقد عارض فكرة خلو الخماسي من هذه الأصوات، وقال: لا يجوز أن يكون من كلام العرب، وهي مولدات. وأنشد في كتاب العين:

وَدُشُّوقَةٌ فِيهَا نَزِيرٌ وَمَيْمٌ تَقْسُفُهَا لَيْلًا وَتَخْصِي جُلَامِي⁽⁴⁾

وقال: الدشوقة والجلامق ليسا من كلام العرب⁽⁵⁾ مع ما في الجلامق⁽⁶⁾ من هذه الحروف، أما الرباعي فقد يأتي خاليا من هذه الأصوات، وهو قليل جدا: كالعسجد والعسطوس والدهدقة والزهرقة؛ ولوجود العين والقاف قد حَسُنَ الحال، لنصاعة العين ولذاذة سمعها، وقوة القاف وصحة جرسها، ولاسيما وهناك الدال والسين⁽⁷⁾.

(1) مكي، الرعاية مرجع سابق، 136.

(2) المرجع سابق، 141.

(3) المرجع سابق.

(4) لم أعث على قائل البيت. ولم أجد البيت في مصدر آخر سوى كتاب الموضع للقرطبي، 95.

(5) علّق الخليل على هذه الكلمة بأنها ليست بعربية محضة (الخليل، العين مرجع سابق، باب الرباعي من العين).

(6) الجلامق: جلمق: الجرماق والجلماق ما عصب به القوس من العقب. (لسان العرب، فصل الثاء، مادة (جلمق). (ج)

جلاميق (فارسي مُعَرَّب) (المعجم الوسيط، باب الجيم).

(7) عبد الوهاب محمد القرطبي، الموضع في التجويد، تحقيق: غلام قدوري الحمد، (عمّان: دار عمار، 1421هـ)، 95.

- ابن الجزري: ذكر ابن الجزري في التمهيد مصطلحين: الأول (الذَّلْقِيَّة) بإسكان اللام وفتحها، أو ما يقال لها (الذوقية)⁽¹⁾، ومصطلح (المذْلَقَة)⁽²⁾. وقد فسّر الأول (الذَّلْقِيَّة) بأنها الذوقية (الراء واللام والنون)، لأنهن من طرف اللسان، وطرف كل شيء ذلقه. بينما فسّر الثاني (المذْلَقَة) بتفسير الأخفش: أنها حروف عملها وخروجها من طرف اللسان وما يليه من الشفتين، وطرف كل شيء ذلقه، وهي أخف الحروف على اللسان وأكثرها امتزاجاً بغيرها، وهي ستة أحرف: ثلاثة تخرج من الشفتين، ولا عمل لها في اللسان وهي (الفاء، والباء، والميم)، وثلاثة يخرج من أسفل اللسان إلى مقدم الفار الأعلى وهن الراء والنون واللام، يجمع الستة هجاء (فر من لب).
- أما في النشر فإنه لم يذكر حروف الذلاقة إلا في قسم المخارج، وذلك عند ذكره لمخارج الأحرف (ل، ر، ن)، ومخرجها هو ذلق اللسان، وذكر السبب في هذه التسمية، هو أنها تنسب إلى موضع خروجها، وهو طرف اللسان⁽³⁾. أما ألفاء وألباء والميم فلم ينسبها إلى الذلاقة أو الذلق، ونسبها إلى الشفه⁽⁴⁾.
- القسطلاني⁽⁵⁾: وجاء ذكر الذلاقة في باب الصفات بلفظة مَذْلَقَة، حيث قال: (وأما المذْلَقَة فستة أحرف، جمعوها في: (فر من لب)⁽⁶⁾).

الإصمات:

ارتبطت صفة الإصمات بصفة الذلاقة في كل المصادر التي ذكرت فيها. والصفات موجودة في كل الحروف، لكن متى ما وجدت صفة منها في حرف ما انتفى وجود الصفة المقابلة لها. فعند مكّي: فسر الإصمات بما فسره بها الأخفش: إنها حروف أصمّت، أي منعت أن تختص ببناء كلمة في لغة العرب، إذا كثرت حروفها لاعتياصها على اللسان، فهي حروف لا تنفرد بنفسها في كلمة كثيرة الحروف، أعني على أكثر من ثلاثة أحرف، حتى يكون معها غيرها من الحروف المذْلَقَة، وذلك لاعتياصها وصعوبتها على اللسان، فمعنى المصمّة: المنوعة من أن تنفرد في كلمة طويلة من قولهم: صمّت إذا منع نفسه الكلام⁽⁷⁾.

(1) ابن الجزري، التمهيد، مرجع سابق، 85.

(2) السابق، 98.

(3) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، تصحيح: علي عماد الضباع، 1/ 200.

(4) ابن الجزري، النشر مرجع سابق، 1/ 201.

(5) شهاب الدين القسطلاني، لطائف الإشارات في فنون القراءات، تحقيق: عامر السيد عثمان، عبدالصبور شاهين، (مصر: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، 1392هـ = 1972م)، 1/ 193.

(6) المرجع السابق، 199/1.

(7) مكّي، الرعاية، مرجع سابق، 136.

كما أنَّ القرطبي ذكر أنها ما عدا الحروف المذلفة وتسمى المصمتة، لأنها صمت عن أن تبني كلمة رباعية أو خماسية معرفة من حروف الذلاقة⁽¹⁾.
أما ابن الجزري⁽²⁾ والقسطلاني⁽³⁾: فقد فسروها بما فسرها به مكّي⁽⁴⁾. مما أغنى عن إعادته.

أصوات الإصمات عند القراء:

فرّق مكّي القيسي بين الأصوات المصمتة والأصوات الصم، فقال المصمتة هي ما عدا حروف الذلاقة والألف، أما الصم في الأصوات الحلقية⁽⁵⁾.

وعند من تناولنا من القراء اتفاق على أن الأصوات المصمتة هي ما عدا هذه الستة من الحروف وهي: اثنان وعشرون حرفاً ثلاثة منها معتلات وهن: ألواوُ وألياءُ وألمزةُ وتسعة عشر صحاح، والألف خارجة عن المذلفة والمصمتة، لأنها هواء لا مستقر لها في المخرج، فليست تجدد كلمة كثرت حروفها في كلام العرب إلا وفيها حرف من الحروف المذلفة الستة المذكورة، أو الألف، ولا تنفرد المصمتة بكلمة تكثر حروفها، فاعرف هذا الأصل فإنه أصل مُتَّفَقٌ لكلام العرب، دال على حكمة الله - جل ذكره - في لغتها منبّه على أن في الحروف مستقلاً ومستخفاً⁽⁶⁾.

(1) القرطبي، مرجع سابق، 95.

(2) ابن الجزري، التمهيد مرجع سابق، 98.

(3) القسطلاني، مرجع سابق، 199.

(4) ابن الجزري، التمهيد مرجع سابق، 98.

(5) مكّي، الرعاية مرجع سابق، 136، 137.

(6) مكّي، الرعاية مرجع سابق، 136 - 137. ابن الجزري، التمهيد مرجع سابق، 98.

جدول (1-1): ملخص آراء اللغويين والنحاة والقراء في الأصوات الذلقة والمصمتة

الموضوعات	الأصوات الذلقة	الأصوات المصمتة
مصدر تعريفها	اللغويون	اللغويون
تفسير الاختلاف بينهم	صوتي	صوتي
المخرج	سهلة المخرج	صعبة المخرج
الوضوح السمعي	ذات أثر سمعي حسن وواضح	أقل وضوحا في السمع
بنية الصوت	خفيف	ثقل
الاستعمال الاصطلاحي	الذلق، المذلق، الذولق	الاصمات، المصمت، الصتم.
العرب والدخيل	لا تخلو منها كلمة رباعية أو خماسية.	لا تفرد ببناء كلمة تقل عن أربعة أصوات.
كثرة الاستعمال	تميز المستعمل	_____
البدائل	تحتوي الأصوات البديلة لها على صفات ذات أثر حسن	_____

نلاحظ أن علماء القراءات كانت عنايتهم بأصوات الذلاقة كناية النحاة بها من حيث الوصف الذي تابعوا به أهل اللغة، ولعل الأصل الذي وصل إلينا من العين، وتناقله القراء نصا مقتطعا أو مضمونا، توقف عنده القراء، لكن ظهر عندهم ميلهم إلى الناحية الصوتية، أكثر من النحاة. وقد تبين من السابق عدة نقاط:

- أن عدم الدقة في تحديد ماهية الذلق، والمذلق، والشقوي، وجد أيضا عند علماء القراءات.
- لم يذكر معظم القراء أن (الذلاقة والإصمات) صفتان متضادتان، بل ذكروا الفاظا أخرى، لا توجي بأنهما صفتان متضادتان:

فمكي، والقرطبي، وابن الجزري⁽¹⁾: لم يصرحوا بلفظة (الضد) بين الأصوات الذلقة والأصوات غير الذلقة، أما المالقي والقسطلاني⁽²⁾ فقد صرحوا بالضدية بينهما. وقد قابل ابن الجزري في منظومة المقدمة بين مجموعة الأصوات الذلقة ومجموعة الأصوات المطبقة، بقوله (الرجز)

وَصَاةٌ فَمَا ذَ طَاءَ طَاءَ مُطَبَّقَةٌ وَثَرٌ مِنْ لَبِّ الْحُرُوفِ الْمَلْفَةِ⁽³⁾

(1) ابن الجزري، التمهيد مرجع سابق، 86-99.

(2) القسطلاني، مرجع سابق، 197.

(3) محمد ابن الجزري، منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، ط4، تحقيق: أيمن رشدي سويد، (جدة: دار نور للكتبات، 1427هـ/ 2006)، 3.

ففي البيت السابق قابل بين مجموعتين صوتيتين، تمثل الأولى (ص، ض، ط، ظ) مجموعة الإطباق المعروفة بأنها ذات صفات قوية، وتمثل الثانية (ف، ر، م، ن، ل، ب) مجموعة الذلاقة المعروفة بأنها سهلة الدوران على الألسنة، وبمميزاتها المتوسطة.

من السابق:

وقع خلط في التعبير وقد يكون من سهو النساخ عند تفسير لفظة (الذلق)، فتسمية الذلقة بهذا الاسم لأنها تخرج من ذلق اللسان، فما بال الحروف التي تخرج من الشفة، وتشارك معها بنفس الوظيفة، وإذا كانت المصمتة ضدها فلم لم تسم تسمية تدل على موضع خروجها، مما يدعم قول الدكتور صبحي الصالح: ولا يجوز الخلط بين الأحرف الذلقية خرجاً، والمذلقة صفة، فالذلقية لا تخرج إلا من ذلق اللسان، أما المذلقة فمنها ما يخرج من ذلق اللسان كالراء واللام والنون، ومنها ما يخرج من ذلق الشفة وهي الباء والفاء والميم. ففي صفة الذلاقة شمول وعموم، وفي خروج الذلاقة تضيق وتحدد. والاتفاق في الاسم لا يوقع في اللبس عند التفرقة بين الصفة والمخرج⁽¹⁾ وهو ما أشار إليه ابن الجوزي.

- بدأ علماء القراءات والتجويد باب الصفات في كتبهم يحمل مفادها أن الحروف إما تختبر صفاتها بأن ينطق بها سواكن بعد همزة الوصل نحو: أب آج أذ فيكون الحرف إذ ذاك مجرداً من شوائب التركيب، فتبرز ذاته وتتميز حقيقته وصفاته. فهل يمكن أن نطبق ذلك على صفتي الذلاقة والإصمات؟ لا أظن ذلك، لأسباب:
- بعض أصوات الإصمات تشارك نسيباً مع أصوات الذلاقة في السهولة والحسن، كالسين، والذال، والوار.
- أن العلماء من أمثال المازني لم يذكروا هاتين الصفتين ضمن الصفات التي تفصل بين الحروف لأنك إذا جهرت أو همست أو أطبقت أو شددت أو مددت أو لينت اختلفت أصوات الحروف التي من مخرج واحد، فعند ذلك يأتلف الكلام ويفهم المراد⁽²⁾.
- أن بعض العلماء لم يذكروها ضمن مصنفاتهم.
- ذكرت صفتي الذلاقة والإصمات - في بعض المصنفات - بعد الصفات غير الثنائية كالنثني، والصنير Sibilant، والاستطالة، كما أن عدم ذكر صفات مضادة لهذه الصفات كعدم الصنير مثلاً، دلّ على أنها صفة تختص بها الكلمة العربية الرباعية والخماسية ككل، بينما بقية الصفات تختص أو تظهر في الحرف المفرد.

(1) صبحي إبراهيم الصالح، دراسات في فقه اللغة، (بيروت: دار العلم للملايين، 1379هـ)، 283-284.

(2) مكّي، الرعاية مرجع سابق، 143.

- عدم ذكر بعض علماء القراءات المشهورين لهاتين الصفتين، له عدة مدلولات، فقد يكون لانشغالهم بذكر القراء وروياتهم وطرقهم، وهو أحد أهداف كتبهم كما في النشر والكشف، كما نجد ذلك في النشر في القراءات المشر، والكشف عن وجوه القراءة وعللها لكبي، ونجد ذكر الصفتين في التمهيد، والرعاية فالأول والثالث لابن الجزري، والثاني والرابع لمكي القيسي. وقد يكون السبب عدم وجود دلالة صوتية محددة لهما، إضافة إلى وجود دلالة صرفية لهما. فلا يكاد كتاب يتخلو من مثل: كي حروف الذلاقة سر ينتفع به في اللغة، وهو أنك متى رأيت اسما رباعيا، أو خماسيا غير ذي زوائد فلا بد من حرف من هذه الستة أو حرفين وربما ثلاثة...⁽¹⁾ أو ما شابهه.
- وفي ظني أنهما صفتان متكاملتان في بناء الكلمة، وليستا صفتين ذات جانبيين مختلفين، مثل جريان الصوت وعدم جريان الصوت. وأن الذلاقة بكل معانيها السابقة ما هي إلا تجمع للصفات المحسنة للكلمة. كما أن توضيح المغزى الصوتي لهذه الأصوات بدأ في كتب التجويد الحديثة وهي السهولة في نطق الكلمة⁽²⁾.

وبيين من السابق:

- ظهور القوانين الصوتية في أول المؤلفات العربية، يدل على تأصل هذا الجانب في العرب.
- شرط وجود أصوات الذلاقة في الكلمة العربية، لا يعتبر شرطا وحيدا للحكم على عربية الكلمة.
- معيار الفصاحة يتغير من زمن إلى زمن، لأسباب عدة منها التعريب.
- تتعلق الذلاقة في النطق بطرف أسلة اللسان وبالصفتين، لأن الذلاقة في النطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والصفتين.
- بدائل الذلاقة تختص ببناء الرباعي دون الخماسي، وهي: وجود العين والقاف، وجود السين أو الدال مع لزوم العين أو القاف، الحكاية الرباعية المضاعفة أو المؤلفة. والحديث عنها كان أوفر حظا عند الخليل.
- ضعف النظرة الصوتية لهذه الأصوات عند النحاة، وتبدو الفضل منها عند القراء ثم المعجميين.
- خالف ابن منظور علماء العربية في إمكانية بناء الثلاثي من غير حروف الذلاقة.
- وضع ابن دريد الأصوات العربية تحت مظلة المصمتات ومظلة المدقات.

(1) القرطبي، مرجع سابق، 93.

(2) ينظر حديث الرحم، محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح الأدب المفرد، ط4، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، (دار الصديق للنشر والتوزيع، 1418هـ - 1997م)، (رقم الحديث: 39/54)، 49-50.

المطلب الثالث

تصنيف أصوات الذلاقة

إن وضع أسس تصنيفية لأصوات الذلاقة هو مبحث مجتزأ من الأسس التصنيفية للصوامت، لعلنا نصيب به الحقيقة أو بعضاً منها؛ إذ أنشد - بعد التصنيف - في نهاية المبحث إلى الإجابة عن سؤال هو: ما مقومات اختيار هذه الأصوات لتكون أصواتاً ذلقة لها خاصية التوغل في الكلام العربي؟. فقد مال الإنسان إلى استخدامها ووفق من عند الخالق بآلات تقطيعها وتركيبها معا ليدل بها على ما في النفس من أثر⁽¹⁾.

ولتصنيف هذه الأصوات نعول على عدة نقاط، أولها عدد المخارج قديماً وحديثاً، والتحديد المخرجي لها، وصفاتها لئلا نرى المجموعة التي تحويها، ويبتتها، ومن ثم المجموعات السابقة، والمجموعات اللاحقة، إلى أن نصل مرتكزات التصنيف، ونجيب على سؤال لماذا سميت مجموعة ذلقة؟

عدد المخارج عند العلماء قديماً وحديثاً:

تفاوت العلماء من أصحاب اللغة، وأصحاب القراءات أو عن جموع العلمين معا في وضع عدد معين لمخارج الأصوات اللغوية؛ وذلك بسبب اختلافهم في موضع خروج الصوائت، وموضع خروج الأصوات (ل، ر، ن)، وأشهرها على النحو التالي:

- 1- مذهب الخليل بن أحمد وأكثر التحويين وأكثر القراء ومنهم ابن الجزري، سبعة عشر خرجاً⁽²⁾.
- 2- مذهب سيبويه⁽³⁾ ومن تابعه ومنهم الشاطبي ستة عشر خرجاً، بإسقاط مخرج الحروف الجوفية، وضم كل حرف جوفي إلى مخرج محقق يشبهه.
- 3- مذهب قطرب والجرمي وابن كيسان وابن زياد القراء وابن دريد أربعة عشر خرجاً، فأسقطوا مخرج الجوف - كما فعل سيبويه -، ومخرج النون واللام والراء، وجعلها مخرجاً واحداً وهو طرف اللسان⁽⁴⁾.

(1) ابن سينا، (العبرة) الشفاء، تحقيق محمود الخضيرى، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة، 1970م)، 21.

(2) ابن الجزري، النشر، مرجع سابق، 198/1.

(3) سيبويه، مرجع سابق، 433/4.

(4) أبو عمرو عثمان الداني، التحديد في الإتيان والتجويد، تحقيق: غلام الحمد، (عمان: دار عتار، 1421هـ/ 2000م)،

وقد فصل المرعشي خلافهم في مخرج (اللام، والنون، والراء) بقوله: لاخلاف في أن لكل من اللام والنون والراء مخرجا جزئيا، وإنما الخلاف في عسر التميز وعدم عسره، فمن جعلها من مخرج واحد كلي يقول: إن لكل منها مخرجا جزئيا يعسر تمييزه، ومن جعلها من ثلاثة مخارج يقول: لا عسر في التمييز بينها، ثم أقول: من جعل هذه الثلاثة من مخرج واحد كلي فإلما يجعلها كذلك باعتبار عرض اللثة Alveolae، فإن عرضها قليل ومخارج هذه الحروف في عرضها متقاربة لا باعتبار عرضها طولا معا، لأن مخرج اللام أوسع من مخرجي (النون، والراء) باعتبار طول اللثة، يقول: فالأقرب أن يجعل اللام وحده من مخرج، ويجعلان من مخرج آخر كلي⁽¹⁾. وعلى هذا فعدد المخارج بناء على ما توصل إليه ستة عشر مخرجا. يقول أبو حيان: مذهب الجمهور أنها ثلاثة مخارج، وهو الصحيح لثبائنها عند الاختبار⁽²⁾.

أما المحذون فقد كان عدهم للمخارج بناء على معطيات الآلات التصويرية، فالدكتور إبراهيم أنيس يرى أنها تسعة مخارج⁽³⁾، والدكتور رمضان عبدالنواب⁽⁴⁾ والدكتور وفاء البيه⁽⁵⁾ يعدونها عشرة مخارج، أما الدكتور أحمد مختار عمر والدكتور السعران والدكتور كمال بشر فيرون أنها أحد عشر مخرجا⁽⁶⁾.

ومن السابق نستنتج أن أعداد المجموعات الصوتية تناقصت في العصر الحديث.

ترتيب المجموعات الصوتية السابقة واللاحقة للمجموعة الذلقة

أولا: المجموعة الشفوية Bilabial Sounds

ونقصد بها (ب، م، ف)، ووضعها كالآتي:

الخليل وضعها في مجموعة واحدة، وسبقت عنده مجموعة (ر، ل، ن)، وأردفت بمجموعة الأصوات الهوائية والمهزمة.

سبويه وابن جني وضعوها آخر المجموعات وأضافوا إليها صوت الواو، وقد سبقت بمجموعة ذ، ث بين الأسنانية.

(1) المرعشي، مرجع سابق، 132، 133.

(2) أبو حيان، مرجع سابق، 6/1، مكى بن أبي طالب القيسي، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، ط4، تحقيق: محيي الدين رمضان، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1407هـ/ 1987م) 1/ 139 وقد قيل إن اللام والنون والراء أخوات في المخرج من طرف اللسان وأصول الثنائيات

(3) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 46-47.

(4) رمضان عبدالنواب، مدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 30.

(5) وفاء البيه، أطلس أصوات العربية، مرجع سابق، 1479.

(6) أحمد مختار، دراسة الصوت، مرجع سابق، 315-319. السعران، مقدمة في علم اللغة، مرجع سابق، 182. كمال بشر،

علم الأصوات، مرجع سابق، 185

أما المحدثون فقد شابه ترتيبهم ترتيب سيبويه، إلا فيما يخص إضافة الواو، فبعضهم من أمثال الدكتور إبراهيم أنيس، والدكتور بشر، والدكتور وفاء اليه، لم يضيفوا الواو إلى المجموعة الشفوية.

ثانياً: مجموعة (ل، ر، ن)

لم يختلف المتقدمون في كونها مجموعة متتالية، لكنهم اختلفوا في وضع المجموعات الصوتية القبلية والبعدية، على النحو التالي:

الخليل وضع قبلها المجموعة بين الأسنانية (ظ، ذ، ث) وبعدها مجموعة (ف، ب، م).

سيبويه وضع قبلها (الضاد)، ووضع بعدها المجموعة النطعية (د، ت، ط).

أما ابن سينا الطبيب فقد رتب أصوات العربية من الداخل إلى الخارج كما يلي:

الحمزة، الهاء، العين، الحاء، الخاء، الغين، القاف، الكاف، الجيم، الشين، الضاد، السين، الصاد، الزاي، الطاء، التاء، الدال، الناء، الذال، الظاء، اللام، الراء، الفاء، الياء، الميم، النون، الواو، الصامتة، المصوتات: الألف الصغرى والكبرى، والواو الصغرى والكبرى، الياء الصغرى والكبرى⁽¹⁾. مشابهاً في ذلك الخليل بن أحمد إلى حد ما.

أما المحدثون، فترتيبهم (د، ض، ت، ط)، (ل، ر، ن)، (س، ز، ص)⁽²⁾، وجاء ترتيب آخر (الياء والكسرة، ش، ج)، (ن، ل، ر)، (س، ص، ز)⁽³⁾، وترتيب آخر (ج، ش، ي)، (ل، ر، ن)، (د، ت، ط، ز، س، ص، ض)⁽⁴⁾، وترتيب آخر (ج، ش)، (و، س، ز، ص)، (ت، د، ط، ض، ل، ن)، (ث، ظ)⁽⁵⁾. وجاء ترتيب آخر (ج، ك)، (ش، ل، و، ظ، ص، ض، ط)، (ن)، (ت، د)⁽⁶⁾.

هناك اتفاق نسبي تقريباً بين المحدثين في الأصوات التي تسبق (ل، ر، ن)، فموقعها يكون بعد منتصف اللسان. وقد وضعت كمجموعة متقاربة جداً عند القدماء وعند بعض المحدثين، في حين أن البعض الآخر دمجها مع مجموعات أخرى.

وعلى السابق نستنتج: تقارب المجموعتين (اللظقية والشفوية) من جهة، وتجانس المجموعة اللظقية أحياناً، وتقاربها أحياناً أخرى.

(1) ابن سينا، أسباب حدوث الحروف، مرجع سابق، 72-83.

(2) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 46-47.

(3) أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 315-319.

(4) رمضان عبدالنواب، مدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 30.

(5) كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 185.

(6) وفاء اليه، مرجع سابق، 1479.

هذا مع ملاحظة عدم ورود صوت الواو ضمن الحروف الشفوية بالرغم على توفره على ما تتوفر عليه الحروف الذلقة إضافة إلى مشاركته لهم المخرج، وهذا له سببه في علم اللغة الحديث، ولم نلاحظه في كتب التراث القديمة. والخلاف بين القدماء والمحدثين في عدد المخارج يعود إلى الوسائل المعينة على تحديد مخرج الصوت، فوسيلة القدماء الذوق السليم والحس اللغوي الدقيق، أما المحدثون فوسيلتهم الأجهزة الصوتية المتطورة، ولما اختلفت الامكانيات اختلفت الوسائل فاختلفت النتائج.

هناك مجموعات تشترك مع المجموعة الشفوية واللسانية الذلقة في القرب من المتلقي.

هناك مجموعات أكثر قرباً من المجموعة اللسانية إلى المجموعة الشفوية، لكن اختلفنا في طريقة الخروج وجمال الصوت الذلقي ووضوحه.

التسمية

أطلق على مجموعة (ف، ب، م) المجموعة الشفوية، أما مجموعة (ل، ر، ن) فقد تفاوتت التسميات فيها فمن مطلق عليها المجموعة اللثوية كالـدكتور أحمد مختار، والدكتور رمضان عبدالنواب، وهناك من جعل الراء من هذه المجموعة لثوية كالـدكتور بشر، والدكتور السعران.

أما اللام والنون فقد جعلها بشر أسنانية لثوية، وجعلها السعران سنية.

أما القدماء، فلم تختلف التسمية عما صارت إليه بالنسبة للأصوات الشفوية، أما مجموعة (ل، ر، ن) فكانت عند الخليل لسانية ذلقية، أما عند سيويوه وابن جني فكما يجبر الدكتور كمال بشر عنهم أن اللام لثوية- حنكية، أو لثوية، والنون أسنانية- لثوية أو لثوية فقط، أما الراء فهي لثوية⁽¹⁾.

تعدد مخارج أصوات الذلقة

جعل الخليل الأصوات في مجموعات مرة ترتبط ببعضها رابطة عضوية Physiological ، فأطلق (حلقية، شجرية...) ومرة ميزها بميزات صوتية وصفية، ف (مطبّق، ومطلق، والجرسى، وخافت...)، وبما أن معجمه كان هدفه الأساس جمع اللغة، ومن ثم معرفة المستعمل من الألفاظ ومهمها في الكلام العربي، توصل إلى قانون جديد- إن صح التعبير- ألا وهو قانون الأصوات الذلقة. وقد ساق الخليل إلى ذلك الرغبة في معرفة الدخيل من الأصيل.

(1) كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 183-187.

فكانت نتيجة جمعه للغة أن مجموعة (ر، ل، ن، ف، ب، م) تميز بين العربي الأصيل من غيره. فلان وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معارة من حروف الذلق أو الشفوية، فاعلم أنها مبتدعة⁽¹⁾.

جدول (1-2): خارج الأصوات الذلقة في التراث العربي⁽²⁾.

المخرج	الصوت	مكان الخروج	ملاحظات
اللسان	اللام	من خارج الفم: طرف اللسان، بعد خرج الضاد، وهي تخرج من حافة اللسان أدناها إلى منتهى طرفه، ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فوق الضاحك والنايب والرباعية والنتية (ورأس اللسان داخل في خرجها) ⁽³⁾ .	أكثر ما يقع لفظ اللام مرفقا غير منلفظ، لاسيما إذا كان بعدها ألف، لأنها كذلك في الحكاية.
	التون	من خارج الفم: طرف اللسان، بينه وبين ما فوق الثنايا، فوق اللام قليلا أو تحتها قليلا متصلا بالخيثوم - على الاختلاف في ذلك.	التون تزاخي السلام لقرب المخرجين، ولاخرف اللام إلى خروج التون، لتون الساكنة غنة تابعة لها.
	الراء	من خارج الفم: من خرج التون، غير أنها أدخلت ليظهر اللسان قليلا، لاخرافه إلى اللام.	اتسعت العرب في الراء تغنيما وترقيقا.
الحنان	الفاء	من خارج الفم: من باطن الشفة السفلى، وأطراف الثنايا العليا.	
	الباء	من خارج الفم، مما بين الشفتين مع تلاصقهما، واليمض مع انطباقهما.	الباء مؤاخية للميم لأن خرجها واحد، غير أن الميم فيها غنة
	الميم	تخرج من خرج الباء ⁽⁴⁾ .	للميم غنة تخرج من الخيثوم حال سكونها.

(1) جلال الدين السيوطي، همم المواضع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبدالحمد هنداي، (مصر: المكتبة التوفيقية)، 120-119/1.

المراد بالأعجمي كل ما نقل إلى اللسان العربي من لسان غيرها سواء كان من لغة الفرس أو الروم أم الحبشة أم اخند ام البربر أم الإفرنج أم غير ذلك وتعرف عجمة الاسم بوجوه:

أحدها: أن تنقل ذلك الألفة. الثاني: خروجه عن أوزان الأسماء العربية نحو إيريسم. الثالث: أن يكون في أوله نون بعدها راء نحو نرجس أو آخره زاي بعد دال نحو مهتدز. الرابع: أن يجتمع في الكلمة من الحروف ما لا يجتمع في كلام العرب كالجيم والصاد نحو صولجان أو والقاف نحو منجنيق أو والكاف نحو أسكرجة. الخامس: أن يكون عاريا من حروف الذلاقة وهو خماسي أو رباعي، وحروف الذلاقة ستة يجمعها قولك مر بنفل. قال صاحب العين لست واجيدا في كلام العرب كلمة خماسية بناؤها من الحروف المصنعة خاصة ولا رباعية كذلك إلا كلمة واحدة وهي (عسجد) خلفة السين وهشاشتها. (السيوطي، مرجع سابق، 120-119/1).

(2) جمعت في هذا الجدول خلاصة أقوال العلماء في هذه المخارج.

(3) مابن القوسين للمرعشي، مرجع سابق، 130.

(4) يقول إخوان الصفا: تضم الشفتين بنوع ما فتحدث الباء، وتضم بنوع آخر فتحدث الميم، إخوان الصفا وخلان الوفا، رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا، تقديم: بطرس البستاني، (بيروت: دار صادر، 1967)، 407/2.

وقد قدم ابن سينا لهذه المخارج طريقة مختلفة ومن منظور مختلف، فهو يقسم الحروف إلى مفردة، وهي ما حدثت عن حِسبات تامة للصوت، أو الهواء الفاعل للصوت يتبعه إطلاقات دفعة⁽¹⁾، وتتميز الباء، واللام، والميم، والنون بذلك. وحروف مركبة، وهي ما حدثت عن حِسبات غير تامة لكن تتبعها إطلاقات⁽²⁾، فحدوثه لا يكون آن الحيس بل يتعدها إلى الإطلاق، وتتميز الفاء والراء بذلك. والملاحظ أن جميع هذه الحروف تحدث بحِسبات رطبة (كاللام) أو بحيس لا قوي ولا حاد (كالراء)، أو بحيس بأجزاء لينة (كالفاء والباء)، أو بحيس تام غير قوي (كالميم والنون)⁽³⁾، مما يعضد سهولة خروج هذه الأصوات وليونتها.

ب. مخارج الأصوات الذلقة عند المحدثين:

صنفت الدراسات الحديثة الصوامت الذلقة في اللسان العربي على النحو التالي:

الأصوات الشفوية المزدوجة (Bilabiale) وهي الباء والميم والواو

الأصوات الشفوية الأسنانية (Labiodentale) وهي الفاء.

الأصوات اللثوية (المائعة): Aveolaire Liquides وهي اللام والراء والنون⁽⁴⁾.

وبهذا التقسيم، لقت الحروف العربية السابقة بمخارجها، كالتالي:

الحروف الذلقة: نسبة إلى موضع خروجها، وهو طرف اللسان إذ طرف كل شيء ذلقه، وهي: ل،

ر، ن⁽⁵⁾.

والحروف الشفوية نسبة إلى الشفتين (ف، ب، م)⁽⁶⁾.

(1) الحسين بن عبدالله بن سينا، رسالة أسباب حدوث الحروف، تحقيق: محمد حسان الطيان، بحيس ميرعلم، (دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية)، 60.

(2) المرجع السابق.

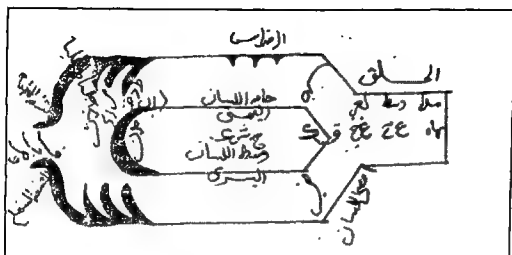
(3) المرجع السابق، 81-82.

(4) وهون طحان، الألسنة العربية، 46.

(5) يقول ابن جني: الميم والنون حرفان قد يعتمد لهما في القم والحيثيم، فتصير فيهما غنة، فهذه صفة المجهور ابن جني،

سرسنة الإعراب مرجع سابق، 60/1

(6) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، 46-49.



الشكلين (1-2) (1-3): خارج الأصوات في القرن السابع، والثاني رسم حديث⁽¹⁾

⁽¹⁾ أبو يعقوب السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: أكرم عثمان يوسف، (بشداد: دار الرسالة، 1403هـ/ 1983م)، 111. وفاء اليه، مراجع سابق، 1481. على التوالي.

علاقة صفة الدلالة بمخارج أصواتها:

※ ميزان القوة والضعف في الصفات:

ذكروا أنّ الحروف منها القوي، ومنها الضعيف كما جعل الله في مخلوقاته⁽¹⁾. وقاعدتهم لبيان ضعف الحرف وقوته، من خلال صفاته، فقال المازني:

أعلم أنّ الضعيف في الحرف، يكون بالهمس وبالرخاوة، فإذا اجتمعا في الحرف كان أضعف له⁽²⁾. وأعلم أنّ القوة في الحرف تكون بالجهر وبالشدة وبالإطباق والتفخيم وبالتكرير وبالإستعلاء وبالصفير وبالإستطالة وبالفنّة وبالتنقيش⁽³⁾. ولم يظهر من أقوال القدماء ما يثبت صفة القوة أو صفة الضعف للدلالة، مما يعني عدم انتمائها لأي من القبيلين.

※ العلاقة بين صفات أحرف الدلالة:

جدول (1-3): صفات أحرف الدلالة

الفاء: الهمس، الرخاوة، <u>مستقل</u> ، <u>منفتح</u> ، <u>مذلق</u> ، <u>متفش</u> ⁽⁴⁾ .
الباء: <u>مجهور</u> ، <u>شديد</u> ، <u>مستقل</u> ، <u>منفتح</u> ، <u>مذلق</u> ، <u>مقلقل</u> .
الميم: <u>مجهور</u> ، <u>متوسط</u> ، <u>مستقل</u> ، <u>منفتح</u> ، <u>مذلق</u> ، <u>الفنّة</u> . وراجعة، مطبقة عند التحليل ⁽⁵⁾ .
النون: <u>مجهور</u> ، <u>متوسط</u> ، <u>مستقل</u> ، <u>منفتح</u> ، <u>مذلق</u> ، <u>الفنّة</u> .
الراء ⁽⁶⁾ : <u>مجهور</u> ، <u>متوسط</u> ، <u>مستقل</u> ، <u>منفتح</u> ، <u>مذلق</u> ، <u>مكرر</u> .

(1) مكّي، الرعاية مرجع سابق، 50.

(2) مكّي، الكشف مرجع سابق، 137/1.

(3) السابق. عبد الواحد بن محمد المالقي، شرح كتاب التيسير للداني في القراءات المسمّى الدر الثّير والعذب النّهر، تحقيق: عادل عبدالموجود، علي محمد معوض، أحمد عيسى المقصراوي، (بيروت: دار الكتب العلميّة، منشورات محمد علي بيضون، 2003-1424 هـ)، 187.

(4) وصفها بذلك لما يبدو على ظاهر الفم من التكيف والتأثر عند النطق بها. (المالقي، الدر الثّير، 186)

(5) لأنه يطبق إذا لفظ بها.

(6) يقول المالقي: (يتكيف الجزء الناطق من اللسان نوعاً من التكيف ثم ينفلت من ذلك التكيف فيقطع الصوت الذي هو ذات الراء، ثم يعود الجزء الناطق إلى ذلك التكيف فيعود النطق بذلك الحرف، وهكذا، فيحصل في اللسان بحسب سرعة التكيف والانفلات المتكررين صورة ترعيد وتكرير للفظها، ... فمن حيث كان سريع التفلت وقطع الصوت كان شديداً ومن حيث عرض فيه التكرار السريع صار الصوت كأنه شيء واحد ممتد لم يقطع، فأشبه بذلك الرخوة، ولهذا قال سيويه: جرى فيه الصوت بالتكرير والمخرافة إلى اللام شرح كتاب التيسير / 184.

لم نلاحظ بتفسير صوتي يوضح سبب اجتماع هذه الأصوات ضمن مجموعة الذلاقة، وما استنتاجه من التراث لا يخرج عن:

- تقارب مخارجهم الذلقية والشفوية.
- عدم خلو الرباعي والخماسي منها أو من بدائلها.
- ما نعمل عليه تفسير البعض منهم أنها أخف الحروف، وأحسنها، وأكثرها امتزاجاً غيرها، والحسن يأتي من اشتغال أصواتها على صفات عسنة للكلام كالغنة.
- اشتراكهم في الاستقلال، والانفتاح، والإذلاق.

وتعدّ صفة الجهر أبرز صفة تشترك فيها هذه الأصوات (ب، م، ن، ل، ر) باستثناء الفاء، وتعني عند القدماء: حرف قوي⁽¹⁾ منع النفس أن يجري معه عند النطق به لقوته، وقوة الاعتماد عليه في موضع خروجه⁽²⁾. وبعضهم اقتصر على الحرف الظاهر البين هو المجهور⁽³⁾.

وعليه فمفهوم الجهر يقوم على أمرين: قلة النفس⁽⁴⁾، والصوت القوي. أما عدم اشتراك الفاء مع المجموعة في هذه الصفة، قد يكون مسوغاً أنها قد تكون نشأت عن الباء، وشدة الاحتكاك فيها، مع كثرة خروج النفس، مما يجعلها واضحة للمتلقي.

وبالجملية يعدّ حرف الفاء أقل حروف الذلاقة وروداً في الكلام العربي، وسيوضح ذلك من خلال الإحصائيات التي ستقدم في بابها. كما شكلت صفة التوسط في أغلب الآراء صفة للأحرف الأربعة (ل، ر، ن، م)، وتعني هذه الصفة التوسط بين كمال الاحتباس وكمال الجري. وكما نرى عدم اشتراك الفاء في أبرز صفتين لهذه المجموعة.

لكننا نجد تفسيراً للمرعشي عند حديثه عن طول الصوت اللغوي، إذ يعدّ الزمن وسيلة مهمة لضبط حدود الظاهرة فيقول: «وبالجملية إنّ الحروف على أربع مراتب: آتي لا يمتد أصلاً وهي الحروف الشديدة. زماني يمتد قدر ألف وهي حروف المد، وزماني يقرب من قدر ألف وهي الضاد وحروف

(1) يقول إخوان الصفا: «حلة عظم الصوت، إنما هي بحسب عظم الأجسام المصوتة وشدة صدمتها، وكثرة تخرج الهواء في الجهات عنها»، سمر سرحان، عماد عثاني، المختار من رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء، (مصر: مكتبة الأسرة)، 25.

(2) مكّي، الرعاية مرجع سابق، 117.

(3) المالقي، مرجع السابق، 180.

(4) وهو أمر مكرر عند المحدثين، ينظر الدكتور السمران، في كتابه علم اللغة مقدمة للقارئ العربي/ 164.

التفشي. زماني يقرب من الآتي وهي بواقي الحروف⁽¹⁾. بهذا التفسير نستطيع أن نوجد شيئا من التفسير لانضمام الفاء إلى هذه المجموعة.

فالخرف الرخو: لا يتجافى العضو عن موضعه، وهو تعليل لصحة مد الصوت كما يكون ذلك في الحروف الرخوة، إذ خاصية الخرف الرخو صحة مد الصوت فيه مع أن العضو الناطق به لا يزول عن موضعه الذي اعتمد عليه عند ابتدائه بالنطق بذلك الخرف مع كون الصوت الممتد خارجا من موضع الخرف⁽²⁾.

والخرف الشديد: إذا نطق به العضو تجافى على الفور عن موضعه الذي اعتمد عليه وقت النطق، وانقطع الصوت مع أن الخرف إنما يخرج من موضعه⁽³⁾.

أما الخرف المتوسط: فنسبة الصوت الممتد خارجا من ناحيتي مستدق اللسان إلى ذات اللام، كنسبة الغنة الخارجة من الأنف إلى حرفي الغنة وهما الميم والنون⁽⁴⁾.

وقد عد ابن الباذش أصوات الذلاقة أصواتا رخوة⁽⁵⁾، عدا الباء فقد عدّ (ف، ل، ر، م، ن) أصوات رخوة، ويعني هذا أن طريقة نطقها عنده تختلف عن بقية القراء، واشترك الفاء مع بقية أصوات الذلاقة في السمات، وخروج الباء من الرخاوة.

تصنيف أصوات الذلاقة حسب صفاتها:

سار التصنيف العام للأصوات العربية من إتمام المخارج ليدل على الصفات، بمعنى أنه ارتكز على مخارج الحروف ثم على صفاتها، فالاعتماد على المخرج لتحديد الصفة وكما قال ابن بالوشة: كيفيات تعرض للحروف من إجراء النفس ونحوه⁽⁶⁾.

وقد ارتكزت تصنيفات العلماء على حسب إمكانيات كل عالم، واعتمدت في أغلبها على حاسة السمع، وكانت على النحو التالي:

صنفت أصوات الذلاقة حسب وضع الحاجز، فالحجز التام (الباء)، أوحجز مع وجود فتحة في أحد الأعضاء (الفاء، اللام)، أو حجز مع وجود تسرب (الميم والنون)، حجز مع التكرير (الراء).

(1) المرعشي، مرجع سابق، 161.

(2) المالقي، مرجع سابق، 183.

(3) المرجع السابق

(4) المرجع السابق.

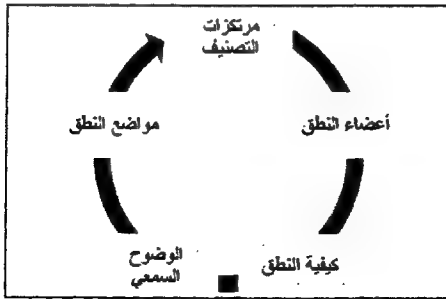
(5) أحمد بن الباذش، الإتمام في القراءات السبع، تحقيق: عبد المجيد قطامش، (دمشق: دار الفكر، 1403هـ)، 175.

(6) محمد بن بالوشة، الفوائد اللهمة في شرح الجزرية المقدمة، ط4، تونس: المطبعة التونسية، 13.

كما صنفت الأصوات بحسب كيفية النطق، فمن الأصوات تنطق بعضو واحد مع الهواء كالأصوات الحلقية، أما الأصوات الذلقة فإنها نوع ينطق بعضوين اثنين.

كما تمتلك الأصوات الذلقة تصنيفا كونها تحمل سمات صوتية تختلف عن غيرها، كالغنة، والتكرار، والجانبيه، والسهولة والطرفية وغيرها، وهي سمات منتشرة وبكثرة في كل الكلام العربي، كما سلاحظ ذلك من خلال مبحث الإحصاء⁽¹⁾.

فاهم النقاط التصنيفية لأصوات الذلقة - من خلال التحليل الوصفي السابق - ارتكزت على: أعضاء النطق، ومواضع النطق، وكيفية النطق، والإحساس الذي يتولد لدى المتلقي (الوضوح السمعي).



شكل (1-4): مرتكزات تصنيف أصوات الذلقة

أولا: أعضاء النطق Organs of speech

وتتخذ أصوات الذلقة منها الآتي:

- موضعين لسانين هما (ذلق اللسان، ومستدقا اللسان)
- أصول اثنتاين العليا (اللثة)، أطراف اثناين العليا.
- الشفتين: باطن الشفة السفلى، ما بين الشفتين.

(1) يذكر الفيروز بادي أن أحرف الذلقة وخاصة اللام والميم والنون والراء هي الأكثر شيوعا في القرآن الكريم، فاللامات 33522، والنونات: 26525، والميمات 26135. والراءات: 11793. (الفيروزآبادي، بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، تحقيق: محمد علي النجار، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الدينية الإسلامية، 1974، 563).

• الحياشيم: الإخراج الغنة.

ب: الوتران الصوتيان (Vocal cords(Chord

إن تدخل الوتران الصوتيان أثناء نطق أصوات الذلاقة هو أحد أبرز ملامحها، وذلك باستثناء صوت الفاء المهموس.

ثانيا: مواضع النطق (Places of articulation:

وسيدكر في الفصل القادم.

ثالثا: العملية النطقية (Articulatory

يضيق المرغموي أو يفلق مع حدوث تسرب من جهة معينة في الفم أو الحيشوم.

رابعا: الوضوح السمعي (Sonority

اعتمد القدامى في وصف الصفات على ذوقهم وسمعهم، ومنهم من اعتمد على علمه بطبيعة الأصوات فيزيائيا وأكستيكيا، ومن ثم ترجموه على نقاط النطق، وهو ما ينطبق على صفات الأصوات، ولكن مسألة الذوق ومسألة الطبيعة الصوتية لم تستطعا تفسير صفة الذلاقة بصورة اتفق عليها الجميع حتى أن من العلماء من لم يذكرها في مصنفه. وقد عللت بأن أصواتها لا تخلو منها كلمة عربية بالشروط التي ذكرت.

وحديثا فقد أتمدت التقنية في كل ذلك، مع مراعاة أنهم صنفوا الأصوات على أسس نطقية، على أساس عضو النطق، ومواضع النطق والأحياز.

أخيرا... لماذا صنفنا كمجموعة ذلاقة؟

يعتبر التصنيف والوصف مدخلا مهما عند العلماء، إذ يركز عليه الكثير من القوانين وقانون الإدغام، وعموما قوانين التاليف والتنافر بين الأصوات، ومنها أيضا قانون الكلمة الأعجمية والكلمة العربية (الذلاقة)....

ونستنتج أن مجموعة الأصوات الذلقية انطوت على مجموعة مقومات، جعلت لها المركزية في أصوات اللغة العربية، وهي:

الأصوات المائعة (المشاركة للصوائت)، بالإضافة إلى الجهرية والطرفية احتلت المرتبة الأولى في

شيوخها وتوغلها في الكلمات العربية، فقد اجتمعت لها صفات (الوضوح ، وسهولة النطق، جمال الصوت) الصوت الذي يحتوي على الجهرية والظرفية الشفوية احتل مرتبة متقدمة في التوغل في الكلمة العربية، ولكن أقل من سابقه، ، فقد اجتمع له صفات (الوضوح ، وسهولة النطق).
الصوت الظرفي المهموس كان أقل الأصوات العربية شيوعاً فيها، وهو صوت وسهل النطق.
شكل موضع الخروج في التراث أبرز سمات الحروف المفردة في الدرس القرآني، النحوي، والمعجمي. وما زال هذا التشكيل يعد له سمة.
ويتضح أن إدراج المجموعتين اللسانية والشفوية في فلك واحد كانت بسبب عدم استغناء الكلمة العربية عنها.
وأن اعتماد العربية على هذه الأصوات بصورة أساسية يحمل في طياته أشكال النطق المختلفة في الجهاز النطقي.

الفصل الثاني

أصوات الذلاقة، المخارج والصفات

المطلب الأول: المخارج والسمات.

المطلب الثاني: الإبدال والمعاقبة بين أصوات الذلاقة.

المطلب الثالث: أصوات الذلاقة في اللغات السامية، الأصالة والتأثير.

المطلب الأول

المخارج والسمات

يتناول هذا الفصل دراسة مخارج وصفات أصوات الذلاقة العربية، ويهدف إلى إبرازها من خلال وصف السمات الصوتية، مع ربط ذلك بالتراث اللغوي عند المتقدمين. واعتمد البحث التحليل والوصف والإحصاء في تناول أصوات الذلاقة، فبناءً على مقدمة، وأربعة أقسام.

المقدمة: تناولت فيها، إنتاج الأصوات باختصار، ثم تقسيم مواضع الذلاقة إلى شفوي ولثوي. القسم الأول: فقد شمل مخارج كل صوت على حدة، وفيه وضحت موقعه، ومواضعه كما ورد عن المتخصصين، واختلاف العلماء حول بعض فونيماته. وتعرضت فيه لسمات أصوات الذلاقة حديثاً، مع عدم إغفال النظرة التراثية لها ما أمكن ذلك.

القسم الثاني: تناولت العلاقات الفونيمية من تناظر وفوارق وأصناف، مع الإبدال الذي يعترها، إضافة إلى إحصاء للأصوات التي تأتي قبل وبعد أصوات الذلاقة (القيود الصامتة) من خلال معجم لسان العرب.

القسم الثالث: دراسة لأصوات الذلاقة في الساميات، وشملت جوانب متعددة، من مخارج وصفات ووظائف، وغير ذلك.

واتضح من خلال البحث أن اعتماد اللغة العربية على هذه الأصوات بصورة أساسية يحمل بين طياته أشكال النطق المختلفة للجهاز النطقي، وسمات أساسية برزت في هذه الأصوات.

أصوات اللغة هي لبناتها الأولى التي يتشكل منها البناء الكبير⁽¹⁾. والأصوات لا تصدر إلا نتيجة لعمليات حيوية داخل الجسم البشري، ومن ثم يصح القول بأنها أداة الكائن الحي. والأصوات الصامتة التي نتحدث عنها هي أصوات منتشرة في لغات عدة وتنتج عن استخدام الهواء الخارج من الرئتين كمصدر لطاقة توليدها⁽²⁾.

(1) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 144.

(2) International Phonetic Association. A guide to the use of the International Alphabet (Cambridge the press Syndicate of the university of Cambridge the Pitt Building, 1999), 16-1

إنتاج الأصوات الذئقية al- Thalaqa producing sounds :

تشترك أصوات الذلاقة مع غيرها من الأصوات اللغوية التي تُصدرها عندما نتحدث - في جانبها الفسيولوجي - فهي نتيجة للعضلات المتقلصة الموجودة في الصدر. والعضلات الصدرية نستخدمها لإنتاج الهواء المتدفق الذي نحتاجه لأصوات الكلام، أما العضلات الموجودة في الحنجرة (Larynx) تتسبب في العديد من التعديلات الهوائية المتدفقة من الصدر إلى الفم بعد مروره خلال الحنجرة. فالهواء يمر خلال الجهاز الصوتي (Vocal tract) وينتهي بالفم والحياشيم (Nostrils)، ويتسرب الهواء من الرئتين إلى الخارج. والجهاز الصوتي لديه مجموعة كبيرة من العضلات التي تستطيع إحداث تغيرات كبيرة فيه⁽¹⁾، حيث يتم التغيير استنادا إلى الحركات اللسانية والشفثانية⁽²⁾.

ويعتبر (اللسان والشفثان) من أهم أعضاء النطق، إذ تعتمد أصوات الذلاقة في نطقها على هذين العضوين:

اللسان (The tongue): عضو نطقي مهم يتخذ أوضاعا وأشكالا مختلفة. ويقسم إلى أقسام عدة مع عدم وضوح الحدود الفاصلة فيه، وهي: رأس Tip، وهو الذلق أيضا، والمقدم Blade. وهو ما يسمى (طرف)⁽³⁾ أيضا، والوسط، وله تسمية أخرى وهي: (مقدمة)⁽⁴⁾ Front، والمؤخر Back، والجذر Root.⁽⁵⁾

وقسمه إبراهيم أنيس إلى ثلاثة أقسام الأول منها: أول اللسان بما في ذلك طرفه، والثاني وسطه، والثالث أقصاه⁽⁶⁾.

والذلق: له أسماء أخرى هي الأمل أو حد اللسان أو رأس اللسان. وهو الجزء الأمامي المتقدم من اللسان. وهو عضو نشيط في عملية النطق فهو يلامس اللثة كما في / ن/. كما ينطبق مع سقف الحنك كما في / ل/.

(1) Peter Roach, English Phonetics and Phonology.p8.

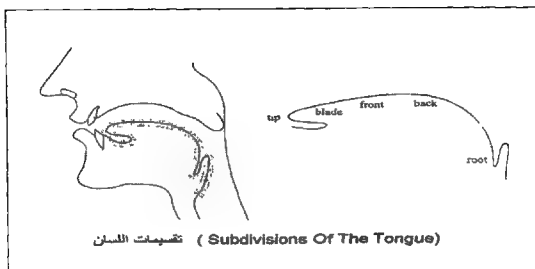
(2) P.Ladefoged, A course In Phonetics.p1

(3) ما بين القوسين، أحمد مختار، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 107.

(4) ما بين القوسين، أحمد مختار، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 107.

(5) Peter R, English Phonetics and Phonology, 9

(6) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 19. السمران، علم اللغة، مرجع سابق، 138-139.



شكل (1-2): تقسيمات اللسان⁽¹⁾

أما الشفتان (The lips): فذات أهمية في عملية النطق، فبالتضغاطهما تنتج (ب)، وتلامس الأسنان لإنتاج (ف)،... والأصوات التي تنتج عن طريق الشفتين تسمى (أصوات شفتانية (bilabial))، بينما الأصوات التي تتصل فيها الشفة بالأسنان تسمى (شفوية-أسنانية (labiodental))⁽²⁾.

مخارج الأصوات (Place of Articulation)،

وهيئة النطق (Manner of Articulation)

تعدّ أصوات الذلاقة العربية صوامت أمامية (Anterior)، نظراً لموضع خروجها. وفي معظم مخارج الأصوات هناك طرق أساسية لتحقيق الحركات النطقية، وهذه الحركات قد تكون غلق لحظي تام في الجهاز الفموي، أو غلق طويل نسبياً، أو التقارب المفرط، أو بالتعديلات البسيطة في شكل الجهاز عن طريق التقارب⁽³⁾.

فالصوامت تحتاج إلى درجة معينة من انقباض أعضاء النطق، وهذه الدرجات من الانقباضات تعرف بأساليب النطق⁽⁴⁾ أو هيئاته أو كفيته. ولأصوات الذلاقة أساليب مختلفة في النطق، سنذكر تباعاً بعد تقسيمها إلى قسمين:

(1) Peter Roach, English Phonetics and Phonology, P10

(2) Ibid.

(3) P.Ladefoged, A course in phonetics, 13

(4) Sanford. A Schane. Generative phonology, P.35.

الأول: الأصوات الشفوية (Bilabial Sounds)

وتشمل على صوامت عديدة، وهي: ما بين الشفويات / م، ب/، وهي التي تتشكل من الشفتين، و الناتجة عن اتصال الشفة السفلى بالأسنان العليا / ف/.

ويسمى الصوت الذي يتم إنتاجه في الشفتين بالشفوي، أو الشفوي الثاني أو الشفواني⁽¹⁾.

1- **الأصوات اللثوية⁽²⁾ (Alveolar Sounds)** وتشمل على صوامت عديدة أيضا، وهي: / ن/ من ارتفاع اللسان باتجاه اللثة، أما / ر/ فإنها تعرف بالصامت «التكراري»، فمقدمة اللسان تحدث تكرارات عند اللثة، أما / ل/ فإنها تولد من ارتفاع اللسان باتجاه اللثة أيضا.

أ- **الباء⁽³⁾ / ب/ : / ب/** صوت وقفي شفتاني مجهور. وهو أحد الفونيمات السهلة في العربية، ومعظم اللغات المنتشرة.

يتج / ب/ في حالة قفل الشفتين تماما، واللسان مستقر على الفك الأسفل المبتعد قليلا جدا عن الفك الأعلى، وسقف الحلق مرتفع لإغلاق تجويف الأنف تماما، والشفاه الصوتية تشارك في الإنتاج⁽⁴⁾، ثم يتم فتح الشفتين فتحا فجائيا، فيتج صوت الباء (الانفجاري)⁽⁵⁾.

وقد ذكر ابن جني أن مخرج الباء بين الشفتين⁽⁶⁾. مما يعني استقرار الرأي على منطقة تكون الفونيم قديما وحديثا، وهي المنطقة الشفوية.

وتقع / ب/ في كل المواقع استهلاكية ووسطية وختامية⁽⁷⁾، مثل، بلبل، مكتب.

و/ ب/ أقرب إلى الداخل من / م/ رغم أن كليهما شفتاني. وبالمقارنة / ن/ ب/ شفتاني داخلية، و/ م/ شفتاني خارجية⁽⁸⁾.

(1) محمد الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 34.

(2) اعتمدت في تصنيفها ضمن مجموعة واحدة على التصنيف التراثي المعروف، وعلى تصنيف الدكتور رمضان عبدالنواب من المحدثين.

(3) يقول ابن جني في الخصائص: الباء لفلظتها تشبه بصوتها خفقة الكف على الأرض. وفي اللسان: أكثر ما ترد الباء بمعنى الإلصاق لما ذكر قبلها من اسم أو فعل بما انضمت إليه، وقد ترد بمعنى الملازمة والمخالطة، ولها معان أخرى. ابن منظور، لسان العرب 5/2.

(4) وفاء البية، أطلس أصوات العربية، مرجع سابق، 1539.

(5) أحمد غنار عمر، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 315. السمران، علم اللغة، مرجع سابق، 154.

(6) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 48/1.

(7) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 89.

(8) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 89.

وانقسم العلماء إلى قسمين حول وجود الؤفونات لـ/ب/، فبعضهم يقرّ بوجوده في بعض السياقات، وبعضهم يجعله صوتاً ليس أساسياً في العربية، والبعض أخرجه من جملة الأصوات العربية. فرأي الدكتور محمد الخولي أنّ لهما الؤفونين هما [p] قبل الأصوات المهموسة، و[b] في المواقع الأخرى، ويذكر أنّ /ب/ تنطق مهموسة بدلاً من كونها مجهورة في مثل (حبس) وهذا يعني أنّ الؤفون [p] يشترط وقوعه قبل صوت مهموس. وتدعى الظاهرة إهماساً، وذلك بتأثير سياق صوتي ما⁽¹⁾. وهو يشبه رأي الدكتور كمال بشر فيقول أنّه قد يهمس صوت الباء العربي في بعض مواقعه مثل (كتاب) وفي هذه الحالة يصحب الإهماس حرمان الصوت من الانفجار الكامل، ويذكر أنّه من الممكن أن تكون هذه أحد الأسباب التي من أجلها نصّ العرب على وجوب تحريك الباء بصوت أي قلقلته، إذا كانت ساكنة، حتي يتحقق الانفجار والجهر التام⁽²⁾.

أما الدكتور إبراهيم أنيس، فيقول: "وقد حرص القدماء على الجهر بهذا الصوت وهو مشكل بالسكون.... وسماوا تلك الظاهرة القفلة، حرصاً منهم على إظهار كل ما في هذا الصوت من جهر فلا يختلط بنظيره المهموس الذي يرمز إليه في الكتابة الأوربية بالرمز [p]، لأنّ مهموس الباء ليس صوتاً أساسياً من أصوات اللغة العربية"⁽³⁾، أما الدكتور محمد السمران، والدكتور رمضان عبدالنواب فلهما رأي مختلف، فقد أخرجاها من جملة الأصوات العربية، حيث يقولان:

"والنظير المهموس للباء - وهو [p] ليس من جملة الأصوات العربية"⁽⁴⁾، لا وجود له في اللغة العربية، ولكنه موجود في اللغات الأوربية، وبعض اللغات السامية"⁽⁵⁾.

وصوت الباء يحمل سمة أساسية وهي الوقفية (Stops):

حيث تعد الباء من الوقفيات الانفجاريات (المجهورة المرققة)، التي تولد من الغلق التام Complete closure في فجوة الفم، مع ارتفاع غشاء اللهاة لمنع الهواء من التسرب من مجرى الأنف، فيكون ضغط الهواء معوقاً كلية، وعند انفراج عضوي النطق يتحرر الهواء على نحو الانفجار البسيط⁽⁶⁾ الذي هو سمة الوقفيات⁽⁷⁾، فهو تحكم عن طريق قفل المجرى⁽⁸⁾.

(1) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 89.

(2) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 248.

(3) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 47-48.

(4) السمران، علم اللغة، مرجع سابق، 154.

(5) رمضان عبد النواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 43.

(6) P.Ladefoged, op.cit, 13.

(7) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 248.

(8) أحمد غنار عمر، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 322.

ويمكن التعبير عنه بالصوت الذي يوقف قبل نطقه تيار النفس ثم يطلق⁽¹⁾. أما تسميتها فباعتبار الحبس أو الوقف فيمكن تسميتها بالوقفات stops، ولكنها باعتبار الانفجار قد تسمى الأصوات الانفجارية⁽²⁾ plosives، هذا ما سماه المتقدمون بالصوت الشديد، ويعرفه ابن جني بأنه حرف يمنع الصوت من أن يجري فيه⁽³⁾.
وهي ثمانية أصوات، الباء، التاء، الدال، الطاء، والجيم، والكاف، والقاف والمهمزة، وسموها بالحروف الشديدة، وفسر الدكتور كمال بشر الشدة بالوقفة⁽⁴⁾.

ويمكن تلخيص مراحل إنتاج الصوت الانفجاري Phases the production of the plosive sounds:

المرحلة الأولى: مرحلة الانغلاق (The Closing phase).

المرحلة الثانية: مرحلة ضغط الهواء (The Compression phase).

المرحلة الثالثة: الإفراج عن الهواء (The Release phase).

المرحلة الرابعة: مابعد الإفراج (The Post-release phase)⁽⁵⁾.

2- الصوت الشفوي الأسناني (الفاء) Labiodentale:

وينتج في هذا المخرج صوت واحد، هو (الفاء). وهو من الفونيمات السهلة في العربية، وغيرها من اللغات.

والفاء صوت احتكاكي شفوي أسناني مهموس. ووصفه، الشفة السفلى ملاصقة لقمة الأسنان العليا. اللسان يستقر على الفك الأسفل المبتعد قليلاً عن الفك الأعلى. سقف الحلق الرخو مرتفع لإغلاق تجويف الأنف تماماً، والشفاه الصوتية لا تشارك في إنتاج الفون⁽⁶⁾.

وذكر المتقدمون أنه من باطن الشفة السفلى مع أطراف العليا⁽⁷⁾. مما يعني استقرار الرأي على منطقة تكون الفونيم وهي منطقة الشفاة والأسنان.

(1) الحواري، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 37.

(2) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 247.

(3) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 61/1.

(4) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 248.

(5) Peter Roach, op.cit., 26.

(6) وفاء البيه، مرجع سابق، 1575.

(7) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 48/1.

وتقع / ف/ في جميع المواقع أولية ووسطية وختامية، مثل فجر، رف، أفراح. وهي الشفوي الأسناني الوحيد في اللغة العربية.

وإثناء الكلام العامي المتكاسل، قد تنطق / ف/ مجهورة وكأنها / ڤ/ ⁽¹⁾، وهو نظير مجهور للفاء، وليس من جملة الأصوات العربية ⁽²⁾.

وتعتبر / ف/ من الاحتكاكيات الأفقية لأن فتحة الفم الأفقية عند النطق أوسع من فتحته الرأسية ⁽³⁾.

وصوت الفاء يحمل السمة الاحتكاكية (Fricative)، فهو صوت احتكاكي أو استمراري حيث يتضمن التضييق الشديد على نحو لا يسمح إلا بحيز صغير لمرور تيار الهواء، في عملية تشبه النافذة عندما لا تغلق تماماً ⁽⁴⁾، وتعدّ الفاء من الاحتكاكيات الشفوية الشائعة، الأكثر سماعاً من غيرها، فإعاقة تيار النفس وعدم توقفه يحدث تضيقاً شديداً، ينشأ عنه احتكاك تيار النفس يجردان الممرات الصوتية ⁽⁵⁾، ولا تتذبذب الأوتار الصوتية خلال النطق بالفاء ⁽⁶⁾، وظهوره بهذه الصفة في اللغات عالمي تقريبا.

ولمعرفة أهمية التضييق نقوم بنطق صوت الفاء ثم نستخدم أصابعنا لسحب الشفة السفلى فوق الأسنان، ونلاحظ أنّ حفيف الصوت المتسرب من بين الأسنان والشفة يتوقف فجأة ⁽⁷⁾.

وسمّا المتقدمون بالصوت الرخو (Lax)، وهو عندهم الحرف الذي يجري فيه الصوت ⁽⁸⁾؛ وجريان الصوت سببه الالتقاء غير المحكم بين الأعضاء.

والاحتكاكيات عموماً عند النطق بها يندفع الهواء خلال فجوة ضيقة، غير أنّ الاحتكاكيات الحادة (كالفاء) ذات صرير أو نغمة عالية، والهواء المار خلال الحيز الضيق يتجه نحو الأسنان العليا أو اللهاة، وعلى هذا (س. ف) تعد من الاحتكاكيات الحادة ⁽⁹⁾، وللدكتور أنيس رأي آخر، حيث رأى أن نطق الفاء يحدث

(1) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 91.

(2) السمران، مرجع سابق، 173، ومضان عبدالنواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 43، كمال بشر، علم

الأصوات، مرجع سابق، 297.

(3) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 91.

(4) A. Schane, op.cit., P36.

(5) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 37.

(6) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 297.

(7) P. Roach, English Phonetic and Phonology, 39.

(8) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 61 / 1.

(9) A. Schane, op.cit., P37.

فراغا كافيا لمرور الهواء، بعكس أصوات الصغير التي يحدث فيها ضيق في المجرى يسببه، فإذا ضاق الفراغ بين أول اللسان وأصول الثنايا سمي الصوت صغيرا، وإذا اتسع سمي حقيقا⁽¹⁾.

وقد رأى بعض القدامى صوت الفاء من أصوات التنفسي (كالشين والضاد في رأي) وهو رأي مقبول، حيث إن الهواء عند التطق به يشتد احتكاكه Friction نسبيا محدثا حقيقا عريضا⁽²⁾. يقول الدكتور أنيس: «وخاصية الأصوات الرخوة هي نسبة الخفيف الذي قد يصل في بعض الأصوات الرخوة إلى صغير... ويضيق المجرى عند مخرج الصوت، فنسمع نوعا عاليا من الخفيف هو الذي يميز الفاء بالرخاوة»⁽³⁾.

الميم / م

وهو من الفونيمات الرنانة السهلة في اللغة العربية، ومعظم اللغات المنتشرة.

فالميم صوت أنفي شفتاني مجهور، ووصفه هو: الشفتان منطبقتان تماما، واللسان مستقر على الفك الأسفل المتبعد قليلا جدا عن الفك الأعلى، سقف الحلق الرخو واللهاة منخفضين تماما لفتح تجويف الأنف تماما، الشفاه الصوتية تشارك في إنتاج الفون، الذي ينطق نغما تماما⁽⁴⁾.

وقد ذكر المتقدمون أنه من بين الشفتين⁽⁵⁾، وإذا أضيف إلى هذا المخرج مصاحبة الغنة له كما ذكر ذلك سيويه: «ومنها حرف شديد يجري معه الصوت، لأن ذلك الصوت غنة من الأنف فلما تخرج من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف؛ لأنك لو أمسكت بأنفك لم يمر معه الصوت وهو النون وكذلك الميم»⁽⁶⁾، وكذا أورده أيضا ابن جني: «غير أن الميم والنون من جملة المجهورة قد يعتمد لهما في الفم والحناشيم فتصير فيهما غنة»⁽⁷⁾، فإن هذا يعني استقرار الرأي على منطقة تكون الفونيم وهي منطقة الشفتين والأنف.

ويقع في جميع المواقع أوليا ووسطيا وختاميا، مثل ماء، يمشي، حاسم.

وله نظير آخر يختلف عنه في الكيفية فقط هو / ب/ الوقفية. وله نظير آخر يختلف عنه في مكان النطق فقط هو / ن/ اللثوية. وله نظير ثالث يختلف عنه في كيفية النطق هو / و/ الانزلاقية.

(1) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 25.

(2) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 298.

(3) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 48.

(4) وفاء اليه، مرجع سابق، 1625.

(5) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 48/1.

(6) سيويه، مرجع سابق، 435/4.

(7) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 60/1.

و/م/ فونيم ثابت لا يتغير من لهجة إلى أخرى⁽¹⁾.

ويمكن إدراج الميم مع النون في كيفية النطق، فكلاهما من الأنفيات مع أن الأولى شفوية والثانية

لثوية.

وفي اللغة تتج ثلاثة فونيمات تشكل ثلاثة أنواع، هي:

- 1- النون⁽²⁾ /ن/: وهو من الفونيمات الرنانة السهلة في اللغة العربية، وغيرها من اللغات. وهو صوت أنفي لثوي مجهور.
- 2- اللام /ل/: وهو من الفونيمات الموسيقية السهلة في اللغة العربية، وغيرها من اللغات الأخرى.
- 3- الراء /ر/ هو من الفونيمات الموسيقية الصعبة في اللغة العربية.

تصدر/ن/ من اللغة مع طرف اللسان (الذلقي)⁽³⁾ ويسمى الصوت حيشذ لثويا. ووصفه، الشفتان والفكان مبتعدان قليلا جدا عن بعضهما. قمة اللسان منطبقة مع اللثة والأسنان العليا تماما. مسقف الحنك الرخو واللهة منخفضان كثيرا جدا لفتح تجويف الأنف تماما. الشفاه الصوتية تشترك في إنتاج الفون الذي ينطق نغما تماما⁽⁴⁾، ويصف الدكتور أحمد غنثار خرجها بأنه يتم عن طريق اتصال طرف اللسان بالثة اتصالا محكما يمنع مرور الهواء⁽⁵⁾. ويصف المتقدمون خرجها بأنه من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الشنايا⁽⁶⁾. وعليه فهو صوت لثوي استقر الرأي غالبا على منطقة تكونه وهي منطقة اللثة والأسنان والأنف. ويقع في جميع المواقع أوليا ووسطيا وختاميا، مثل تمشي، منخفض، موزون. وله نظير شفتاني هو /م/. وله أيضا نظير جانبي هو/ل/ ونظير تكراري هو/ ر/. و/ن/ من الفونيمات الثابتة التي لا تتغير من لهجة إلى أخرى⁽⁷⁾.

وللنون ألوفونات عدة⁽⁸⁾، إذ تتغير صفاتها ومخرجها بتغير موقعها من الكلمة، فهناك:

- 1- صوت النون المفردة التي تقع بين صوتي علة كما في: أنا.
- 2- النون التي تقع قبل الذال أو التاء أو الظاء في مثل: إن ذهب، وإن تاب⁽¹⁾، وإن ظلم. (أسنانية).

(1) الحفولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 94.

(2) النون: الحوت، والدواة، وشفرة السيف، واسم سيف لبعض العرب. (ابن منظور، مرجع سابق، 14/ 392-393).

(3) الحفولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 34.

(4) وقاء اليه، مرجع سابق، 1621.

(5) أحمد غنثار عمر، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 316.

(6) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 1/ 47.

(7) الحفولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 94.

(8) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 1/ 422-423.

- 3- وصوت النون التي تقع قبل الدال، والتاء، والطاء، والزاي، والصاد والسين، مثل: إن دأب، وإن ضرب، وإن تبع، وإن طلب، وإن زرع، وإن صلح (الثوية أسناتية Alveo- dental)
- 4- النون التي تقع قبل الشين أو الجيم أو الياء، مثل: من شاء، ومن جاء، ومن يكن (النون الغارية Palatal).
- 5- النون التي تقع قبل الكاف، مثل: إن كان (الطباقية Velar).
- 6- النون التي تأتي قبل صوت القاف، مثل: إن قال. (اللهوية Uvular) (2).
- وبذلك يندرج من فونيم النون ألفوفونات عدة بسبب ميل صوتها إلى الذويان في بقية الأصوات، وبما نجده في ذلك أحكامها القرآنية في القراءات العشر بل الأربعة عشر فأحكامها من أكثر المسائل إجماعاً بين القراء ومنها الإخفاء والإدغام (3). يقول تمام حسان: ويشتمل الحرف الواحد على أكثر من صوت واحد، كما يشتمل حرف الميم على أصوات مختلفة...، يأتي كل منها في بيئة صوتية خاصة، حتى إن بعض أصوات النون كالذي في (ينظر) ينطق بإخراج اللسان في الظاء (4).
- وتحمل النون والميم سمة الأنفية (Nasals)، وهي الفتحة، حيث تنتج الأنفريات العربية بسبب مرور تيار الهواء الزفيري من خلال الأنف فقط، عددة بذلك رتبنا أنفياً.
- ففي الميم، حيث تكون الشفتان متطبقتين تماماً، يمر عمود الهواء خلف اللهاة المسترخية إلى أسفل، وينشأ بذلك فونيم الميم.
- أما النون، فيكون ذلق اللسان منطبقاً على اللثة، حيث يغلق اللسان فجوة الفم. ويمر عمود الهواء خلف اللهاة المسترخية لأسفل، ليسمح بمرور الهواء من التجويف الأنفي Nasal Cavity وينشأ فونيم النون (5).
- فالتحكم به يتم عن طريق قفل المجرى في نقطة وتسريح الهواء من الأنف (6). فمثلاً، في حال إنتاج سلسلة متتالية من الصوتين (الدال والنون) دن دن دن دن، دون تحريك اللسان من موضع اللثة، سوف نشعر بصعود وهبوط الحنك اللين Soft palate (7).

(1) يقال: ثاب فلان إلى الله، وتاب، بالثاء والتاء، أي عاد ورجع إلى طاعته. لسان العرب، فصل الثاء المثناة.

(2) تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، مرجع سابق، 106-107.

(3) ابن الجوزي، النشر في القراءات العشر، 2/ 23-29. البنا الدمياطي، إنحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، 31.

(4) تمام حسان، مقال بمجلة الأزهر، شوال 1380هـ/ مارس 1961م، ص 1078.

(5) أحمد مختار عمر، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 316.

(6) أحمد مختار عمر، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 315-322. الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 38.

(7) P.Roch, op.cit., 46.

تشبه الأنفيات من حيث طبيعة اتسداد المجرى عند النطق بها الأصوات الوقفية، غير أن اللهاة تكون أكثر انخفاضاً مع الأنفيات ليسمح بمرور تيار الهواء خلال مجرى الأنف. ولعل الأنفيات الشفوية واللثوية أكثر شيوعاً من غيرها⁽¹⁾.

فعندما يتسرب الهواء من الأنف يكون دور الفم حينئذ هو دور حجرة الرنين، فيؤثر حجمه وشكله في الرنين المصاحب لنطق الصوت. وهذه الأنفيات تحدد أماكن نطقها عن طريق تحديد مواقع الغلق في الفم. ولذا تنسب إليها، وربما عدت أصواتاً وقفية من أجل هذا، والأنفية (Nasality) تعني خفض الطبق اللين (Soft palate) ليمر الهواء حراً إلى مجويفات الأنف ويشترط لاعتبار الأنفية عملية أساسية أن يكون المرمر خلال الأنف⁽²⁾ هو المرمر الوحيد المفتوح نتيجة لغلق أو تعويق في تجويف الفم Mouth cavity. وقد ثبت أن الأنفيات تملك تركيباً حزمياً مماثلاً لذلك الذي تملكه العلل، نتيجة المرمر الحر للصوت خلال الأنف، وإن كانت الحزم مع الأنفيات أضعف لوجود الغلق في الفم⁽³⁾. وهذه الرؤية المشهورة خالفها الدكتور سعد مصلوح: اللهاة عند النطق بالصامات الأنفية تفتح الطريق إلى فراغ الأنف دون أن تغلق الطريق إلى فراغ الفم.... إن الأنبوب المغلق من كلا طرفيه يكون تردده الرنيني صفراً ونحن إذا افترضنا جدلاً إغلاق الحنك لمدخل فراغ الفم عند النطق بالميم فإن فراغ الفم سيكون في هذه الحال أنبوباً مغلقاً من كلا طرفيه وهذا يعنى وصول تردده الرنيني إلى صفراً، وعزله تماماً عن عملية النطق ولو كان ذلك كذلك ما تميزت الصوامت الأنفية بعضها من بعض تبعاً لتغير المخرج داخل الفم والمسألة بعد قد حسمتها الصور الملتقطة بأشعة X لعملية النطق بهذا النوع من الصوامت⁽⁴⁾.

فالفارق بين التون والميم أن طرف اللسان مع التون يلتقي بالثقة، فيمتنع مرور الهواء عن طريق الفم. بعكس الميم، فإن الذي يمنع مرور الهواء من الفم، هما الشفتان. ومن هنا تتضح الصلة الوثيقة بين هذين الصوتين من جهات متعددة، وهي المخرج المتجانس، واشتراك الأنف في عملية تمرير الهواء، والوضوح السمعي، فلا يكاد أن يميز السامع بين الصوتين، وقد أكد القدماء هذا المعنى في أكثر من موضع، فمثلاً: تسميتهم للميم بالغرف الراجع، نظراً لرجوعها في مخرجها إلى الحياشيم، لما فيها من الغنة، واشتركوا النون معها في هذا اللقب لنفس السبب⁽⁵⁾.

(1) A. Schane, op.cit., P38

(2) (الفراغ الأنفي: وهو العضو الذي يندفع خلاله النفس مع بعض الأصوات كالنون. هذا إلى أنه يستغل كفضاء رنان يسخم بعض الأصوات حين النطق) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 20.

(3) أحمد مختار، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 115.

(4) سعد مصلوح، دراسة السمع والكلام، (القاهرة: عالم الكتب، 1980)، 207.

(5) مكّي، الرعاية، مرجع سابق، 138.

الموائع (Liquids)

تشمل الأصوات المائعة على الصوتين (ل)، (ر)، واللسان في أثناء النطق بالصوت الانسيابي تتجلى وظيفته في الغلق التام في اللام (كما هو الحال بالوقفات تماما)، غير أنَّ أحد جانبي اللسان أو كليهما (Unilateral) يكون أكثر انخفاضا ويسمح للهواء بالمرور خلال الفم. تحتوي اللغات كلها تقريبا على الصوت (ل) الأنساني (أو اللثوي).

وصوت الرء يتولد من اتصال مقدمة اللسان بمنطقة الأسنان أو اللثة في شكل تردد (Trill) أو ضربة لطرف اللسان إلى الداخل (Flap). وتتجلى خصيصة التردد في ضرب مقدمة اللسان ضربات متكررة في أعلى موضع النطق عن طريق تيار الهواء المتحرر⁽¹⁾.

اللام / ل /

يوجد في اللغة العربية فونيم جانبي واحد هو / ل / . ووصفه، الشفتان والفكسان مفتوحتان كثيرا، ومقدم اللسان منطبق تماما مع سقف الحنك الصلب، بحيث يسمح لطرفي جانبي اللسان بالحركة والاهتزاز عند مرور الهواء بينهما، بينما مؤخر اللسان منخفض إلى أسفل لتوسيع تجويف الفم. وسقف الحنك الرخو مرتفع لإغلاق تجويف الأنف تماما. الشفافة الصوتية تشارك في إنتاج الفون، الذي ينطق نطقا تماما⁽²⁾. ويصف ابن جني المخرج: "من حافة اللسان من أدها إلى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فوق الضاحك والناثب والرابعة والثنية خروج اللام"⁽³⁾، مما يعني استقرار الرأي على أن منطقة تكون الفونيم هو اللثة أو الحنك. وبالنظر في مخرجي اللام والنون نرى أنَّ مخرجيهما متقاربان، أو من الممكن أن يقال أنهما من مخرج واحد. وتوصف بأنها صوت جانبي لثوي مجهور، حيث يعتمد طرف اللسان على أصول الأسنان العليا مع اللثة⁽⁴⁾.

ويقع هذا الفونيم في جميع المواقع أوليا ووسطيا وختاميا مثل، ليس، يلين، أموال. وله الفونتان هما: اللام المفخمة Dark lateral، واللام المرققة Clear lateral⁽⁵⁾.

(1) محمد الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 38.

(2) وفاة اليه، مرجع سابق، 1617.

(3) سيبويه، الكتاب، 2/ 405 (طبعة بولاق). ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 47/1.

(4) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 347.

(5) اعتبر Charles A. Ferguson في مقاله The Emphatic L in Arabic اللام المفخمة فونيميا مستقلا في العربية، وليس تنوعا لفونيم اللام المعتاد، لأن التنوع الأسلوبى المتفرع عن الفونيم إنما هو الفونون غير مشروط، بالإضافة إلى أن اللام المرققة تغايل اللام المفخمة فونيميا (نظير) مستدلا بالثنائيات الصغرى، المكونة من لفظ الجلالة مع لفظ آخر يشبهه والله wallaahu "and God" ولاء من الولاية wallaahu "he appointed him" و والله "by wallaahi".

تقع اللام المفخمة في لفظ الجلالة (الله) المسبوق بفتحة أو ضمة، مثل إن الله، وتدعى اللام المفخمة لاما مطبقة أيضاً⁽¹⁾ كما أطلق عليها المتقدمون مغلفة، أما اللام المرققة: وتقع هذه اللام في المواقع التي لا تقع اللام المفخمة فيها، أي أن اللامين في توزيع تكاملي⁽²⁾، إذ تختص كل واحدة بمواقع لا تقع الثانية فيها. ويعد الدكتور رمضان أن الفرق بين اللام المرققة واللام المفخمة هو نفس الفرق بين صوتي السين والصاد بسبب الوضع الذي يتخذه اللسان في حالتي التفتيح والترقيق، ويضيف وإذا كان الخط العربي، لم يرمز لكل لام من اللامين يرمز يختلف عن الآخر، فما ذلك إلا لأنها عبارة عن عائلة صوتية (فونيم) واحدة، لا يتعدد بتعدد أفرادها معنى الكلمة⁽³⁾. ويفرق الدكتور إبراهيم أنيس بين اللام المرققة واللام المغلفة عن طريق وضع اللسان مع كل منهما، فاللسان مع المغلفة يتخذ شكلاً مقعراً كما هو الحال مع أصوات الإطباق⁽⁴⁾، وهو ما مال إليه الدكتور رمضان عبدالتواب⁽⁵⁾. بينما يفرق الدكتور محمد الخولي بينهما بأن صوت اللام المفخم يمر معه تيار النفس من جانبي الفم، أما صوت اللام فيمر معه تيار النفس من أحد جانبي الفم⁽⁶⁾، إذ يتميز بمخاصية الامتداد بسبب خروج الهواء من أحد جانبي اللسان أو من كليهما؛ ولذا سمي جانبياً، والعربية تمتلك جانبياً واحداً هو اللام⁽⁷⁾. ومعظم اللغات تحتوي على الصوت (ل) الأسنان أو اللثوي⁽⁸⁾.

وللفونيم /ل/ نظير أنفي هو /ن/، ونظير تكراري هو /ر/.
وتعتبر /ل/ من الفونيمات الثابتة التي لا تتغير من لهجة إلى أخرى⁽⁹⁾.

God واللفاهي "and the one who amuses" wallaahi. ولما كانت اللام الواردة في التراكيب مختلفة في التفتيح فقط، وكان التركيبان متحدين نطقاً بسائر الأصوات، مختلفين دلالة، دلّ هذا على أن تعبير التفتيح هو الذي أدى إلى تغير الدلالة، وبالتالي فإن اللام المفخمة العربية فونيم مستقل عنده. =
-Charles Fergson, The Emphatic/L/ in Arabic, Language, vol.32, No.3 (Jul. Sep., 1954), pp.446-452 .

(1) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 94

(2) التوزيع التكاملي: إذا كان صواتان يردان دائماً في سياقات يقضي فيه أحدهما الآخر، فهما متغيران صوتيان لنفس

الفونيم ويردان في سياقات تكاملية) التفولوجيا التوليدية الحديثة / 8

(3) رمضان عبدالتواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 48.

(4) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 56.

(5) رمضان عبدالتواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 48.

(6) محمد الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 38.

(7) أحمد مختار عمر، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 143.

(8) A.Schane, op.cit., P39.

(9) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 94-95

فهو صوت لثوي - حنكي (alveo- palatal) أو لثوي فقط.

وتعدّ اللام والميم والتون، من أكثر الأصوات الساكنة وضوحا، وأقربها إلى طبيعة أصوات اللين. ولذا يميل بعضهم إلى تسميتها أشباه أصوات اللين⁽¹⁾.

ويرى الدكتور بشر أنه يمكن نسبة الجانبي والأنفيات والتكراري إلى الأصوات الوقفية وإلى الأصوات الممتدة، أما أنها وقفات فذلك لأنّ الهواء عند النطق بها يقف وقوفا تاما في موضع النطق المحدد لكل من (ل، ن، م) أما أنها امتداديات، فذلك لأنّ الهواء في أثناء الوقوف يخرج طليقا، من جانبي الفم في حال الأصوات الجانبية ومن الأنف في حال الأصوات الأنفية⁽²⁾. وهذه التسمية انتهجها أيضا Ladefoged في كتابه "A Course In Phonetics"، ويتضح أنّ التسمية الأولى (الاستمرارية Continuousness) هي تسمية دالة على المحصلة أو النتيجة النهائية لبنية النطق، والتسمية الثانية (وقفات امتدادية) هي تسمية تفصل أهم مرحلتين لخروج الصوت. وكلتا التسميتين لا تغيران شيئا من الواقع النطقي.

الراء / ر / :

يوجد في العربية فونيم تكراري واحد هو / ر /، وهو لثوي مجهور، ويدعى تكراريا لأنّ الذلق يلامس اللثة عدة مرات بشكل تكراري سريع. ويكون اللسان مسترخيا في طريق الهواء الخارج من الرتتين. وتندذب الأوتار الصوتية عند النطق به⁽³⁾.

ووصفه: الشقّتان والفكان مفتوحان قليلا. مقدم اللسان متلامس مع منتصف سقف الحلق الصلب مما يساعد في اهتزازه. سقف الحنك الرخو مرتفع لإغلاق تجويف الأنف تماما. الشفاء الصوتية تشترك في إنتاج الفون⁽⁴⁾.

ويذكر المتقدمون أنه يخرج من مخرج النون أي من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا⁽⁵⁾، وهذا يعني أنها صوت لثوي، وهو ما يعني استقرار الرأي بين المتقدمين والمحدثين على أنّ منطقة تكون الفونيم هي في منطقة اللثة. ويقع هذا الفونيم في جميع المواقع أوليا ووسطيا وختاميا، مثل رمي، يرمي، نهر.

(1) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 28. السمران، مرجع سابق، 151

(2) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 200

(3) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 346.

(4) وفاء البيه، مرجع سابق، 1629.

(5) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 47/1.

وله الوفونان: الراء المفخمة، والراء المرققة، وذلك حسب حالتها حال وصلها، وحسب حالتها التي يوقف عليها بها، وحسب ما يسبقها حال الوقف عليها.

ويختلف في ترقيقها وتفخيمها في مواضع. وتقع هذه حيث لا تقع الراء المفخمة. أي أن الراء المرققة والراء المفخمة في توزيع تكاملي.

وتعتبر /ر/ فونيميا ثابتا لا يتغير من لهجة إلى أخرى⁽¹⁾.

تسمى الراء المكررة بالفونيم Trill المتذبذب الراعش، وتحدث نتيجة لحديث التبادل السريع لإغلاق وفتح أي عائق نطقي⁽²⁾. وهذه الطرقات لا تحدثها حركة عضلية واعية من طرف اللسان، فالذي يحدث أن طرف اللسان يوضع سمحا في موضعه المناسب، ويلدببه العمود الهوائي⁽³⁾. وهو ما سمي ((بألوقف المتقطعة (Intermittent Stop))⁽⁴⁾.

واعتبرت الراء العربية المكررة هي الأصل لجميع الأشكال الواردة في اللغات المختلفة، ويعزى السبب في ذلك إلى كون الأشكال الناتجة هي تدهور صوتي (Phonetic degeneration)، على حد تعبير مالبرج⁽⁵⁾. وتتميز الراء العربية بأنها مكررة أو مرددة (كالراء في فرق، مريم، الروح). إذ يظهر التكرار فيها جليا، أما إذا كانت الراء ك (ذكر، رب، مشارق)، فتقل الضربات فيها.

فصنفت من حيث كيفية مرور الهواء، (بالوقف المتقطعة) بسبب مرور الهواء متقطعا، وبسبب نفاذ الهواء مع شيء من الاحتكاك صنف (بالممتد الاحتكاكي (Fricative Continuant))⁽⁶⁾.

وتعتبر الراء المكررة صعبة مقارنة بغيرها في اللغات الأخرى؛ وسبب التعقيد هو الوقفات المتقطعة أثناء مرور تيار الهواء، فاهتزاز طرف اللسان يحدث بسرعة، يتبع ذلك انخفاض للضغط، وهو ما يعرف ب (Bernoulli effect)⁽⁷⁾. وهناك نوعين من الراء هما الراء المكررة (Trill [r])، والراء اللمسية⁽⁸⁾ (The

(1) الخولي، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 95.

(2) وفاة اليه، مرجع سابق، 1442. أحمد غنار عمر، الصوت للغوي، مرجع سابق، 317-322.

(3) محمد السمران، مرجع سابق، 171.

(4) كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 201.

(5) Bertill Malmberg, *Phonetics* (New York: Dover Publications, 1963) P 55

(6) كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 200-201.

(7) تأثير برنولي: قاعدة فيزيائية، فمثلا إذا كان لديك هواء متحرك لتحريك ورقة مثلا، فإن ضغطه يقل إذا قمت بالنفخ فوق السطح العلوي لهذه الورقة، ولا يكون النفخ على الورقة مباشرة، ولكن فوق السطح، مما يعني أن الهواء يمر بسرعة كبيرة من فوق الورقة، ببساطة يمكن القول بأن الوقت المتوفر للهواء ليضغط على الورقة للأسفل قليل، ولذا لا يتغير الضغط أسفل الورقة.

(8) أحمد غنار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 122.

tap[r]or flapped. والفرق بينهما أن الأولى تنتج بضبط تحت مزماري متزايد، أما الثانية فيبدون ذلك⁽¹⁾. وهي الفونتان، أحدهما مرقق، والآخر مفخم... والفرق بين الراء المرققة والمفخمة يشبه الفرق بين اللام لمرققة والمغلظة، أي أن الراء من الناحية الصوتية أحد أصوات الإطباق وليس لها رمز خاص بها⁽²⁾. وسنعرض كلام ابن الجوزي في هاتين الراءين، حيث تكون الراء مكرورة إذا لم تكن متبوعة بصائت قصير، وتكون لمسبة إذا أتيت بصائت. ويجدر بنا أن نذكر أن الأذن السليمة المرهفة المدربة هي المعتمد الأساسي لدارسي الأصوات⁽³⁾.

هذا وقد ذكر القدماء أن اللام والنون والميم والراء حروف شديدة حيث يقف الهواء عند مكان الخروج، ويخرج من أحد الفتحات الملازمة؛ وقد سميت بالأصوات البينية أو المتوسطة بين الشدة والرخاوة لذلك⁽⁴⁾. وهذه الأصوات الأربعة تسمى عند العلماء المحدثين بالأصوات المائعة أو السائلة⁽⁵⁾. ويتضح التقارب بينهم، فكل من القدماء والمحدثين لاحظوا وجود القرابة بين هذه الأصوات، ذلك أنها تشترك في قرب المخرج، والوضوح السمعي Sonority وفي الشيوع وكثرة الدوران على الألسنة لسهولة، ولهذا شبهت بأصوات اللين وتسمى جميعاً بالأصوات المائعة (Liquids) أو أشباه الحركات، وقد عرف ابن جني شبه النون والميم بحروف اللين فقال: إنهم أدغموا النون في الميم لاشتراكهما في الغنة والهوى في الفم، ثم أنهم حملوا الواو في هذا على الميم، فادغموا فيها النون لأن الواو ضارعت الميم بآتهما من الشفة. وإن لم تكن النون من الشفة، فأجازوا إدغام النون في الياء⁽⁶⁾. بينما نجد تسمية أخرى وهي الانطلاقيات غير المحتكة Frictionless Continuants وهي كما يلي: 1- الانطلاقيات الأنفية ل م ن 2- الانطلاقيات الجانبية ل 3- الانطلاقيات اللمسية والمكرورة وهي الراء. 4- الانطلاقيات الانزلاقية مثال (واي)⁽⁷⁾.

وهكذا نرى أن تغير شكل المخرج عند حدوث أصوات الذلاقة، ينتج لنا ثلاثة أنواع من الأصوات، هي: (شديد = انفجاري)، (رخو = احتكاكي)، (متوسط = مائع = سائل).

(1) Noam Chomsky & Morris Halle, The Sound Pattern Of English, (New York: Harper & Row, Publishers, 1968), P 318.

(2) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 57.

(3) محمد السمران، مرجع سابق، 112.

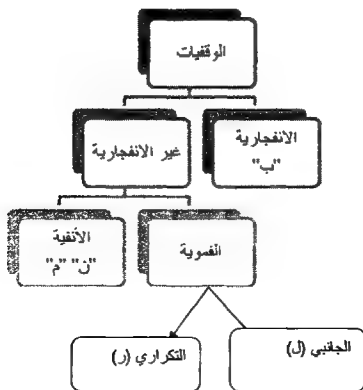
(4) ابن الجوزي، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، 1/ 202.

(5) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 25. رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 36.

(6) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 1/ 55.

(7) سعد مصلوح، مرجع سابق، 189.

لا شك أنَّ القدماء والمحدثون قد لاحظوا العلاقة الصوتية بين هذه الأصوات فجمعوها تحت اسم واحد... (اللام والراء والنون).. فهي أوضح الأصوات الساكنة [أي الصامتة] في السمع⁽¹⁾. وتلخيصه للأصوات الوقفية، نورد الرسم التالي:



(2) Stop consonant releases

شكل (2-2): تلخيص للصوامت الوقفية اللغوية

(1) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 55.

(2) Ladefoged, op.cit., 64.

جدول (1-2) الأصوات العربية الذلقة وفق مخارجها وأصنافها

المخرج	شديد	رخو	مجهور	مهموس	مائع	مرقق	مفخم
ب	✓		✓			✓	
م			✓		✓	✓	
ف		✓		✓		✓	
ل			✓		✓	✓	
ن			✓		✓	✓	
ر			✓		✓	✓	

السمات المشتركة بين أصوات الذلقة عند القدماء والمحدثين:

اللغات الطبيعية (اللغات الإنسانية) Natural Languages تحوي عددا كبيرا من الأساسيات على كل المستويات، وهذا المنهج يميل إليه أهل الاتجاه التوليدي التحليلي⁽¹⁾ في دراسة اللغة، إذ أنهم يأملون إلى تشكيل أقواعد اللغوية العالمية Universal Grammar⁽²⁾. وهذه جملة من السمات الصوتية قدما وحديثا، وهي في مجملها مكتملة لبعضها البعض:

الصامت Consonantal والصائقي Vocalic

الأصوات الصامتة هي الأصوات المائعة والانفجارية والاحتكاكية والانفجارية - الاحتكاكية، أي أن مجموعتنا المذلفة هي صوامت، على حين أن الأصوات غير الصامتة هي الصوائت. الأصوات الصائقة مجهورة، على حين أن الأصوات غير الصائقة هي أصوات انزلاقية وأنفية وأصوات غير رنانة. وهي تنتج بالتجويف القموي الذي لا يتجاوز التضيق الجذري الموجود في الصوائت المرتفعة مثل /I/ و /U/ ويكون ذلك مع الاحتفاظ للوترين الصوتيين بوضع يسمح بالجهر التلقائي⁽³⁾.

(1) التوليد التحليلي: مفاده أن اللغة تتولد فيها مفردات وتراكيب بناء على تحويل في مستوى الصوت أو الصرّف أو التحو أو الفترورة الشعرية أو قواعد الرتبة أو الحذف أو الزيادة. (إبراهيم محمد البب، ملامح التوليد في التراث اللغوي، 103).

(2) كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 182.

(3) Chomsky and Halle, op.cit., P.302.

الرنانة (Sonorant) (1):

عند حدوث الصوت الرنيني تهتز التجاويف الرنينية أو على الأقل واحد منها. ويحدث استجابة للاهتزاز الأوتار الصوتية عند نطق صوت مجهور⁽²⁾، وتنتج بتشكيل التجويف للوترين الصوتيين الذي يمكن من حدوث الجهر التلقائي، والأصوات غير الرنانة تنتج بتشكيل التجويف الذي يمكن من عدم حدوث الجهر التلقائي. وعليه فالأصوات الرنانة هي الأصوات الرنينية الأنفية والفموية، وهي الأصوات الانزلاقية (أي الواو والياء) والأنفية (أي الميم والنون) والمائعة (Liquids) أي (الراء واللام) والأصوات الصائتة. وأشار بعضهم إلى أن الاهتزاز يكون داخل الفجوات الأنفية والفموية والبلعومية لمصدر صوتي ما، وأنه لا يمكن لهذه الظاهرة أن تحدث إلا إذا كان الصوت له نفس ترددات الجسم المتأثر بالاهتزاز أو ما يقاربها⁽³⁾. أما الأصوات غير الرنانة فهي الأصوات الانفجارية (كالباء) والاحتكاكية والانفجارية (كالجيم)- الاحتكاكية⁽⁴⁾. وعليه تبرز خاصية الرنين في أصوات الذلاقة بنسبة 66٪، حيث يصحب الرنين الأصوات (ن، م، ل، ر). وبالنظر إلى كتب المتقدمين نرى أن الرنين يعني الصوت الشديد⁽⁵⁾، وهو ما يوجد في الميم والنون (الغنة)؛ نظرا لخروج الهواء من الحجرة الرنينية الأنفية، أما بقية الأصوات فلا تكاد نجد شيئا يدلنا على ذلك إلا ما وجدناه عند ابن دريد الراء واللام وهن ممتزجات بصوت الغنة⁽⁶⁾، ونجد اللام تنقطع بغنة⁽⁷⁾.

ونرى نصا بهذا الشأن في خصائص ابن جني يدل على أن الراء أقوى من اللام أن القطع عليها أقوى من القطع على اللام وكأن ضَعْف اللام إنما لما تشربه من الغنة عند الوقوف عليها ولذلك لا تكاد تعتصم اللام، فهل توصل ابن جني وابن دريد إلى خاصية الرنين في الانسيابية دون غيرها؟ والرنين ذو وظيفة أساسية في إنتاج الصوت، ولا أدل من رؤيتنا للأجهزة الموسيقية التي يتكوّن

(1) إن انفتاح وانغلاق جهاز الصوت يشكل تحديدا للملامح الأساسية للأصوات، سميت عند توشومسكي باللامع أو السمات الرئيسية (The Major Class Features)، وهي المصوتية أو الرنينية (Sonnant)، وصامتية (Consonantic)، ومصوت (Vocalic). (The Sound Pattern Of English, P.299-300).

(2) الحوли، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 41.

(3) جوليا، بوردن، وكاثارين هاريس، مرجع سابق، 45 و 169.

(4) ينظر. chomsky and. Halle, op.cit., 302-303، الحوли، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 42.

(5) الخليل، العين، مرجع سابق باب الراء والنون، 254/8.

(6) ابن دريد، مرجع سابق، 45/1.

(7) ابن دريد، مرجع سابق، 47/1.

الجزء الأكبر منها من فراغ مجوف، إذ وظيفة الفراغ هو تقوية الصوت⁽¹⁾.

وليس كل الأصوات الإنسانية على السواء في نسبة الوضوح السمعي، فبعضها أوضح من بعض، وقسمها استيتية إلى الأقسام التالية متدرجة من الارتفاع إلى الانخفاض:

- 1- الحركات المتسعة كالفتحة المفخمة.
 - 2- الحركات الضيقة، مثل: الفضة والكسرة.
 - 3- الأصوات التكرارية والجانبية: و/ ل.
 - 4- الأصوات الأنفية: م/ ن.
 - 5- المجهور المزدوج: الجيم الفصيحة.
 - 6- المجهور الاحتكاكية؛ مثل: ف / ذ / ز / الجيم الشامية.
 - 7- المجهور الانفجارية؛ مثل: پ / د / الجيم القاهرية.
 - 8- المهموسة المزدوجة؛ مثل: ثش.
 - 9- المهموسة الاحتكاكية؛ مثل: ش / ص / ث / ف.
 - 10- المهموسة الانفجارية؛ مثل: ت / ك / ب⁽²⁾.
- وعليه فإن أصوات الذلاقة تتمتع بالوضوح السمعي، وبالموسيقية في (ل، ر، ن، م).

الملامح التجويفية (Cavity Features)

- التضيقات الأساسية:

هناك العديد من التضيقات الأساسية في القوينات العالمية تستخدم مختلف السمات التي تميز التضيقات في الصوامت والصوائت⁽³⁾.

1- نطعي، أو طرفي (Coronal):

تنتج الأصوات النطعية أو الطرفية بطرف اللسان عندما يكون مرتفعاً إلى مستوى أعلى من وضعه الطبيعي (الحايد Neutral) وهي أسنانية (dental) ولثوية (alveolar)، ولثوية مغورة (Palato-Alveolar)، أما الأصوات غير النطعية فهي تنتج بطرف اللسان عندما يكون وضعه في الوسط (الحايد) وهي أصوات شفوية وغارية وطبقية ولحوية وحلقية وكذا أشباه الصوائت.

(1) سمير استيتية، الأصوات اللغوية، رؤية عضوية ونطقية وفيزيائية، (الأردن: دار وائل للنشر والتوزيع، 2003)، 117-118.

(2) رمضان عبدالنواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 100.

(3) Chomsky & Halle, op.cit., 303.

وبهذا الأساس يعتبر 50٪ من الأصوات اللطقة طرفية، هي (ل،ر، ن)، إذ حققت كونها طرفية بارتفاع اللسان عن وضعه المحايد⁽¹⁾. وتكون (ف،ب،م) غير طرفية، إذ لا يشترك اللسان في خروجها.

2- أمامي (Anterior):

تنتج الأصوات الأمامية بوجود العائق الذي يحدث أمام منطقة اللثة المنقورة، أما الأصوات غير الأمامية فهي تنتج بدون حدوث أي تضيق أو عائق⁽²⁾. وعليه تكون كل الأصوات الشفوية والأسنانية واللثوية العربية أصوات أمامية، ومنها الأصوات اللطقة، وما عداها فهي أصوات غير أمامية.

الملامح المتعلقة ببيئة اللسان Body of the tongue features (3):

تحدد الكسرة المالة [e] كما في bed الوضع المحايد لهيئة اللسان. وباختلاف حركاتها مقارنة بمالها في الوضعية المحايدة. فنستطيع أن نحدد عما إذا كانت الأصوات اللطقة مرتفعة أو منخفضة أو خلفية، مما يساعدنا على تحديد ملامح أخرى لهذه الصفات، وهذا الملح للسان وليس للصوت.

1- مرتفع (High) وغير مرتفع (Nonhigh)

تنتج الأصوات المرتفعة بارتفاع جسم اللسان إلى فوق الموضع المحايد وهي تقابل الأصوات غير المرتفعة. وعليه نرى أن الأصوات اللطقة ليست مرتفعة وهي بعكس الأصوات الغارية والطبقية التي تعتبر مرتفعة.

2- منخفض (Low) وغير منخفض (Nonlow).

تنتج الأصوات المنخفضة بانخفاض جسم اللسان إلى تحت الموقع المحايد وهي تقابل الأصوات غير المنخفضة. وعليه تكون الأصوات اللطقة غير منخفضة، والأصوات المنخفضة في العربية هي الأصوات الخلفية والحنجرية.

3- خلفي (Back) وغير خلفي (Nonback)

تنتج الأصوات الخلفية بتراجع جسم اللسان من الموضع المحايد وتقابل الأصوات غير الخلفية. كما تسهم الملامح الثلاثة أيضا في تحديد مواضع نطق الصوامت غير الطرفية بسهولة كبيرة، أي التي يكون فيها الانقباض الأولي مشكلا بكتلة اللسان: الحنكية والطبقية واللهوية والخلفية.

(1) يقصد بالوضع المحايد للسان هو وضعه قبل عملية التكلم. (المرجع السابق: 300)

(2) Chomsky & Halle, op.cit., P.304

(3) Chomsky & Halle, op.cit., P 304-305.

وبذا تكون الأصوات الخلفية في اللغة العربية هي الأصوات الطبعية واللهوية والحلقية وصوت الواو والضمّة، أما الأصوات غير الخلفية في اللغة العربية فهي الأصوات الشقوية والأسنانية والغارية والجانبية والمكررة وصوت الياء والكسرة والفتحة. وقد تؤدي هذه الملامح الثلاثة (عال، منخفض، خلفي) دوراً هاماً وبطريقة طبيعية في النطق الثانوي.

وقد سمى دانيال جونسز الإطباق تحليق⁽¹⁾. ويستلزم وصف العمليات الرجوع بالأساس إلى الملامح (عال، ومنخفض، خلفي)، والأصوات المفخمة العربية مثال للأصوات الحلقية (emphatic)⁽²⁾. ويحدث التفخيم بتراجع اللسان، ورفع مؤخرة اللسان تجاه أقصى اللسان، مع انقباض بين جدران البلعوم ورأس اللهاة الذي يميل إلى الوراء⁽³⁾. وتعددت تسميات التفخيم حديثاً، فيطلق عليه الإطباق Velarization، ويطلق عليه التحليق Pharyngalization، كما أطلق التفخيم على بعض أحوال اللام والراء، إلا أنهم أقرّوا للام مصطلحاً آخر هو التغليظ. ويمكن تقسيم الأصوات المفخمة في العربية إلى: كامل التفخيم⁽⁴⁾ بطبيعته كالصاد والضاد والطاء والظاء العربية⁽⁵⁾، وقد ضم إليها أحمد مختار اللام المفخمة⁽⁶⁾.

المفخم جزئياً⁽⁷⁾، وهو يشبه الملمح الثانوي بحسب السياق، مثل ق، غ، خ، وكذلك ل، ر في حالات معينة⁽⁸⁾.

فلو زال التفخيم أو بقي لهُذين الصوتين لم تتحول إلى أصوات أخرى، ولم يختلط بين المعاني بسببها، أي لا يشكل التفخيم والترقيق ملمحاً وظيفياً بالنسبة لها.

(1) Daniel Jones, The Phoneme, Its Nature and Use, (GBP: Cambridge University Press, 2009), P 52.

(2) Chomsky & Halle, op. cit., 306

(3) Roman Jakobson, The Emphatic Phoneme in Arabic, P 109. Asher Laufer, Thomas Baer, The Emphatic and Pharyngeal Sounds in Hebrew and Arabic, P 181.

(4) أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 325.

(5) كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 395

(6) أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 325.

(7) المرجع السابق.

(8) بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 395.

التفخيم والترقيق في الراء واللام:

كلما انحصر الصوت باتجاه سقف الفم Roof of the mouth، وامتلا الفم بالصدى، كان الصوت مفخماً⁽¹⁾. مما يعني أن السمة تتطلب ارتفاع جملة من اللسان إلى الحنك الأعلى، وهو ما يتطلب تقلص اللسان⁽²⁾، وبذا تكون الأصوات المستعلية ليست متقدمة، [-تقدم]، وأن الأصوات المستفلة بحكم استرخاء جذر اللسان إلى الأمام في متقدمة [+متقدمة].

الراء: قد تنطق مرققة، وقد تنطق مفخمة.

والأصل فيها، بناء على النظرة الحديثة الترقيي؛ إذ هي من الأصوات المتقدمة [-تقدم].

لكن نظرة القدماء أن الأصل فيها، إماً:

* التفخيم، يقول مكّي: الراءات أصلها التغليف والتفخيم،...⁽³⁾؛ بسبب:

- تمكنها من ظهر اللسان مما أدى لمشابتها أصوات الإطباق.

- وجود التكرار فيها، وهو ما يقدر عند القدماء بفتحيتين (الفتح يشبه التفخيم)⁽⁴⁾.

* وإما أن لا أصل لها وإثما يعرض لها ذلك بحسب السياق⁽⁵⁾؛ بسبب:

- خروج المرققة من طرف اللسان.

- خروج المفخمة من ظهر اللسان.

- تحقق التكرار في الراء الساكنة، أما المتحركة الخفيفة فغير بين⁽⁶⁾.

فحصل من هذا أنه لا دليل فيما ذكره على أن أصل الراء المتحركة التفخيم⁽⁷⁾.

ونستنتج أن الراء إذا فخمت بسبب حركتها فإنها [-تقدم]، فهي بذات مستعلية، وإذا كانت

مرققة بسبب حركتها فإنها [+تقدم]، وبذا فهي مرققة.

(1) مكّي، الرعاية، مرجع سابق، 123. ينظر آراء ابن عميش في الفصل 10/ 128.

(2) Asher Laufer & Thomas Baer, op.cit., P198.

(3) مكّي القيسي، الكشف عن وجوه القراءات، مرجع سابق، 1/ 209.

(4) كما تقدر الكسرة فيها بكسرتين. ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، 2/ 108.

(5) المرجع السابق.

(6) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، 2/ 109.

(7) المرجع السابق.

اللام:

قد تنطق مرققة، وقد تنطق مفخمة.

الأصل فيها بناء على النظرة الحديثة الترقيق، إذ هي من الأصوات المتقدمة [+ متقدم].

أما القدماء فانقسموا إلى قسمين:

- التفخيم: اللام حرف، يلزمه تفخيم وتقليل، لمشاركته الراء في المخرج⁽¹⁾.

- الترقيق: أكثر ما يقع لفظ اللام مرققا...؛ لأنها كذلك هي في الحكاية⁽²⁾.

- فرعية عن المارقة⁽³⁾ يعني مارقة الأصل.

وعلى السابق نستطيع القول بأن الأصل في اللام الترقيق؛ فاللام صوت مستقل، ويلزمه الترقيق،

إلا إذا جاور صوتا مستعليا، فالتخفيف زيادة فيها⁽⁴⁾، ولعل الزيادة هي ارتفاع اللسان عن المستوى المعروف

حال تريقها [- متقدم].

Degrees Of Narrowing In The Vocal المجهاز الصوتي درجات التقارب في

Tract:

مستدير (Rounded) وغير مستدير (Nonrounded)

يعتبر الصوت الذلق صوت غير مدور: والصوت غير المدور ينطق دائما أو غالبا دون تدوير

الشفتين. وقد تصاحبه سمة التشفيه فيكون مدورا لهذا السبب الطارئ، ويطلق عليه صوت مشفه⁽⁵⁾.

تنتج الأصوات المستديرة بتضييق فتحة الشفة Close rounding، على حين أن الأصوات غير

المستديرة تنتج بدون حدوث أي تضيق⁽⁶⁾.

(1) مكى القيسي، الكشف عن وجوه القراءات، مرجع سابق، 1/ 218.

(2) مكى القيسي، الرعاية، مرجع سابق، 188.

(3) ابن الجوزي، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، 1/ 202.

(4) الرجع السابق، 2/ 119.

(5) Chomsky & Halle, po.cit., P.309.

الصوت الشفوي مكان نطقه الشفة العليا وناطقه الشفة السفلى. أما الصوت المشفه فيمكن أن يكون مكان نطقه الشفة أو الأسنان أو أي مكان آخر في جهاز النطق. محمد الحولي، مرجع سابق، 47-48. أحمد غنار، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 125.

(6) Chomsky & Halle, po.cit., P.309.

مَوْزَعٌ أو منتشر (Distributed) وغير مَوْزَع (Nondistributed)

تنتج الأصوات الموزعة بالتضيق الذي يمتد مع اتجاه التيار الهوائي إلى أقصى حد ممكن، على حين أن الأصوات غير الموزعة تنتج بالتضيق مع اتجاه التيار الهوائي إلى مدى محدود⁽¹⁾. وعليه تكون الشفويات الدالقة موزعة أو منتشرة.

ملامح الصفات (ملامح كيفية النطق) (Manner of Articulation Features)

1- استمراري (Continuant) وغير استمراري (NonContinuant) (Stop):

وتسمى أيضاً بالامتدادية⁽²⁾، وتعني إمكانية إطالة نطق الصوت بقدر ما يسمح النفس⁽³⁾. وينطبق هذا الوصف على أصوات الدالقة باستثناء الباء فهو ضمن الأصوات الشديدة التي يقف فيها الصوت، ووضعت بقية أصوات الدالقة بين الرخاوة (للفاء)، والتوسط (ر، ل، ن، م)⁽⁴⁾. أما الأصوات غير الاستمرارية فيتم فيها عرقلة التيار الهوائي في الفم⁽⁵⁾. كما نلاحظ ذلك في الأصوات غير الاستمرارية وهي الأصوات الانفجارية والانفجارية-الاحتكاكية.

2- التسريع الفجائي (Instantaneous Release) و التسريع البطيء (Delayed Release).

ينطبق هذا الملمح على الأصوات التي تنتج بوجود اعتراض في الجهاز الصوتي، فاللتفريق بين الأصوات الانفجارية [كالباء] والأصوات الانفجارية - الاحتكاكية [كالشاه]، يستخدم ملمح التسريع الانفجاري والتسريع البطيء؛ وذلك لأن الأصوات الانفجارية تنتج بالتسريع الفجائي، على حين أن الأصوات الانفجارية-الاحتكاكية تنتج بالتسريع البطيء⁽⁶⁾. ولا توصف أصوات الدالقة بالتسريع الفجائي أو التسريع البطيء إلا صوت الباء فإنه ذو تسريع فجائي.

3- متوتر (Tense) وغير متوتر (Lax).

تنتج الأصوات المتوترة بوضوح ويزيد فيها الجهد العضلي (العضلة الفوق-مزمارية) بصورة كبيرة عن غيرها، فالأصوات الشديدة تنتج بواسطة نطق دقيق ومميز، على حين أن الأصوات غير المتوترة تنتج

(1) Chomsky & Halle, po.cit., P.309.

(2) امتدادية: أي صوت غير انفجاري، ويشمل الصوامت غير الانفجارية، والصوائت. (محمد الخولي، معجم علم

الأصوات، 1402هـ/ 1982م، 22

(3) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 43.

(4) سبيوه، مرجع سابق، 4/ 435. ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 1/ 61.

(5) Chomsky & Halle, po.cit., P.317.

(6) Chomsky & Halle, po.cit., P.319

سريعا، وبطريقة لا تتطلب جهدا عضليا وتكون أقل وضوحاً من الأصوات المتوترة⁽¹⁾. فكلما ازدادت شدة الصوت حكمت الأذن بأن علوه قد زاد⁽²⁾.

يقول الدكتور رمضان إن تعريف سيبويه⁽³⁾ لكل من الشديد والرخو، يلفت نظرنا إلى شيء تنبه له علماء الغرب كذلك، وهو أن الأصوات الشديدة أصوات وقتية آنية⁽⁴⁾ [Moment Sounds] لا يمكن التغني بها وترديدها، لأنها تنتهي بمجرد زوال العائق وخروج الهواء. أما الأصوات الرخوة فإنها أصوات استمرارية متمدة⁽⁵⁾ [Continuous Sounds] يمكن التغني بها، واستمرار نطقها بلا انقطاع، ما دام في الرئتين هواء⁽⁶⁾.

يقول المرعشي: إن الحروف الشديدة آنية لا توجد إلا في آن حبس النفس، وما عداها زمانية يجري فيه الصوت زماناً. ويوضح قوله وما عداها متفاوتة في الجريان إذ حروف الرخو أتم جرياتها من حروف البينية، وحروف المد أطول زماناً من سائر حروف الرخو⁽⁷⁾. وينطبق هذا الوصف على الصوامت المجهورة⁽⁸⁾. وبهذا المفهوم يكون صوت الباء صوتاً متوتراً، بينما بقية الأصوات الذلقة تقل فيها نسبة التوتر حتى تلاشى مع الفاء.

4- مجهور (Voiced) مهموس (Voiceless).

تحدث الأصوات المجهورة بذبذبة الوترين الصوتيين بشكل متكرر مع تيار الهواء⁽⁹⁾. فإذا كانت قيمة هذا الهواء كافية تحقق الجهر بشرط أن يكون الوتران الصوتيان أقل اتساعاً منها في التنفس العادي⁽¹⁰⁾.

(1) Chomesky & Halle, po.cit., P.324

(2) جلوريانج. بوردن، كاترين. س. هاريس، أساسيات علم الكلام، ترجمة: عبي الدين حميدي، (حلب: دار الشرق العربي، 1990)، 84-85.

(3) سيبويه، مرجع سابق، 4/ 434-435 ومن الحروف الشديد وهو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه... ومنها الرخو... أجريت فيه الصوت إن شئت.

(4) "Momentanlaute" هكذا ورد في المرجع.

(5) "Dauerlaute" هكذا ورد في المرجع.

(6) رمضان عبدالتواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 41.

(7) المرعشي، مرجع سابق، 144.

(8) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 48.

(9) المرجع سابق، 39.

(10) Chomesky & Halle, po.cit., P.326.

وتعد أصوات الذلاقة باستثناء الفاء أصوات مجهورة، ومن الأصوات ماهو مجهور ولا مهموس له في العربية الفصيحة مثل ب ر ل م ن⁽¹⁾، بينما الفاء تعد مهموسة، وليست مجهورة.

وتحدث الأصوات المهموسة، إذا كان الوتران الصوتيان متباعدين عن بعضهما البعض بصورة أكثر من الوضع الطبيعي (المحايد)⁽²⁾.

أما القدماء فلم يعتمدوا في وصف الجهر والمهمس إلا على الحس، فالجهر عندهم هو حُرْفُ أَشْبَحِ الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى يتقضي الاعتماد عليه ويحري الصوت. فهذه حال المجهورة في الحلق والقم إلا أن النون والميم قد يعتمد لهما في القم والحياشيم فتصير فيهما غنة والدليل على ذلك أنك لو أمسكت بأنفك ثم تكلمت بهما لرأيت ذلك قد أدخل بهما⁽³⁾. والتص في وصف حركة فيزيائية أشبه ما تكون بحركة قارب ذي مجدافين يتحركان لدفعه، فالقارب هو الصوت، والمجدافان هما الوتران الصوتيان، وموضع الإشباع هو الجزء المائي الذي يجري فيه.

ونفهم من قوله (فهذه حال المجهورة في الحلق والقم...) أن الجهر يلازم النفس منذ خروجه من الرئتين حتى انقضائه، والجهر إشباع الاعتماد في الموضع الذي أشار سيبويه أنه الحلق والقم، يعنى هذا أن الصوت الجهري يخرج من الصدر، وهو ما يفسره ابن جني بقوله فأما حروف المهمس فإن الصوت الذي يخرج معها نفس وليس من صوت الصدر وإنما يخرج منسلا وليس كنفخ الزاي و... وعكس هذه الحالة هي الجهر.

بيد أن الفرق بين الانطلاق الاحتكاكي المهموس، والانطلاق الاحتكاكي المجهور، هو: أن الأول يتميز بأن الذبذبات الصوتية ليست ناتجة عن الأوتار، بل عن احتكاك الهواء بالمناطق التي تملأ هذه الأوتار. والاحتكاك المجهور يكون في العادة أضعف من الاحتكاك المهموس. وذلك لأن ذبذبة الأوتار الصوتية تكسبه إسماعا عاليا لا تحتاج معه إلى بذل الطاقة التي نبذلها لرفع درجة إسماع الأصوات الاحتكاكية المهموسة⁽⁴⁾.

(1) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 24

(2) Chomesky & Halle, po.cit, P.326.

(3) سيبويه، مرجع سابق، 4/ 434.

(4) أحمد ختار، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 352، نقلا عن عبد الرحمن أيوب، أصوات اللغة، 192-193.

5- خشن، أو صريري (Strident)، وغير خشن (Nonstrident)

الصوت الصريري فيزيائياً يتميز بكمية كبيرة من الضوضاء أكثر من الأصوات غير الصريرية. وتعد الأصوات الاستمرارية غير الرنانة صريرية، على حين أن الأصوات غير الصريرية هي أصوات انفجارية ورنانة⁽¹⁾. والفرق بين الصريري وغيره هو عدم انتظام الموجات الصوتية⁽²⁾. عليه فالأصوات الذلقة أصوات غير صريرية باستثناء الفاء فإنه صوت صريري.

الموسيقية (Musical)، والضوضائية (Noises)

تنقسم الأصوات الذلقة إلى عدة أقسام من حيث الموسيقية وعدمها، إلا أنه يغلب عليها الموسيقية. حيث تنقسم إلى:

- 1- أصوات موسيقية: (Musical sounds) وهي التي تخوِي على ذبذبات منتظمة (Periodic vibration) ويدخل في هذا العِلل، واللام والميم والنون.
- 2- أصوات ضوضائية (Noises) أو غير موسيقية، وهي التي لا تملك ذبذبة منتظمة، وهذه تنقسم إلى:
 - أصوات ضوضائية خالصة، وهي تلك السواكن المهموسة (مثل التاء، والشين والسين).
 - أصواتاً ضوضائية مقترنة بنغمة حنجرية، هي السواكن المجهورة (الباء والزاي...) ⁽³⁾.ويمكن إدراج الراء ضمن مجموعة الأصوات الموسيقية؛ لمشايتها لللام.

الطول Length

طول الصوت إما أن يكون طبيعياً فيه، أو مكتسباً، فأصوات اللين بطبيعتها أطول الأصوات، ويليهما في الطول الطبيعي الأصوات الأنفية: وهي النون والميم، فهما من أطول الأصوات الساكنة، ثم الأصوات الجانبية كاللام، ثم المكورة كالراء، ثم الأصوات الرخوة ذات الصغير أو الحفيف، وأقل الأصوات الساكنة طولاً هي الأصوات الشديدة أو الانفجارية⁽⁴⁾. ومن الملاحظ أن طول الصوت يتأثر بالسياق الصوتي⁽⁵⁾ فإذا جاور الصوت صوتاً آخر طويلاً، مال إلى أن يكون طويلاً مثله. وإذا جاور صوتاً قصيراً، مال إلى أن يكون قصيراً مثله. وإذا جاء الصوت في آخر الكلام، مال إلى الطول. فالصوت /م/ في (نام)

(1) Chomesky & Halle, po.cit., P.329

(2) سمير استيتية، مرجع سابق، 165.

(3) أحمد غنار عمر، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 38.

(4) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 80-81.

(5) وسم الدكتور إبراهيم أنيس النبر، ونغمة الكلام، والنحو بالموامل المكتبة التي تؤدي إلى طول الصوت أحياناً. (82).
الأصوات اللغوية).

أطول من الصوت / م / في (نوم) لأنه يجاور صوتاً طويلاً. والصوت / م / في (نوم) أطول من الصوت / م / في (موز) لأنه واقع في نهاية الكلام⁽¹⁾.
ووضّح هذا المقياس عند القدماء المرعشي في القرن الثاني عشر، وقد ذكرناه سابقاً⁽²⁾.

جدول (2-2) السمات الخاصة بأصوات الذلاقة العربية⁽³⁾

السمة							ل	ر	ن	م	ف	ب
السمات الأساسية	ونانة						+	+	+	+	-	-
	صامت						+	+	+	+	+	+
التصنيفات الأساسية	نظمي						+	+	+	-	-	-
	أصلي						+	+	+	+	+	+
الملاحق المتعلقة بهيئة اللسان	مرتفع						-	-	-	-	-	-
	منخفض						-	-	-	-	-	-
	خلفي						-	-	-	-	-	-
درجات التقارب في الجهاز النطقي	مستدير						-	-	-	-	-	-
	موزع						-	-	-	+	+	+
ملاحق الصفات (كيفية النطق)	استمراري						+	+	+	+	-	-
	التسريح الفجائي						-	-	-	-	-	+
	متوتر						-	-	-	-	-	+
	مجهور						+	+	+	+	-	+
	صوري						-	-	-	-	+	-
	موسيقى						+	+	+	-	-	-

التحويلات الثانوية: (Secondary consonant modification)

إن معظم الأجزاء الصوتية، يمكن أن تتحول عن طريق إجراء بعض الترتيبات على النطق الأصلي⁽⁴⁾، منها:

(1) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 45.

(2) المرعشي، مرجع سابق، 161.

(3) جمعت السمات في هذا الجدول المقترح.

(4) A. Schane, op.cit., P43-45.

التأنيف Nasalization:

وهي سمة الغنة (الأنفية) وتختص النون والميم في الفصحى، أما التأنيف: فيعني تسريب الهواء من الأنف مع استمرار تسريبه من الفم، وذلك كما يحدث في نطق العلل. وهو يختلف عن الأنفية (Nasality) التي تعني تسرب الهواء كلياً من خلال فتحة الأنف، فبعض الأصوات تحتفظ بخصائصها الأساسية إذا فتح ممر الأنف، لكنها تلون بإضافة الجرس الأنفي، كما يحدث بالنسبة لأي صوت استمراري (فموي Oral). وكل صوت احتكاكي يمكن تأنيفه، ولكن الوقفيات لا يمكن تأنيفها لأن فتح تجويف الأنف يسلب خاصية الوقفية في الصوت⁽¹⁾. وتدعى الظاهرة تأنيفاً أو أنفيغمية أو خنة أو غنة. وقد يعد هذا عيباً نطقياً في بعض اللغات⁽²⁾.

الجانبي (Lateral):

تختص هذه السمة الأصوات / ن، ل، ر / وهي الأصوات التي عرفت بالطرفية [+ طرفي]. إذ تنتج الأصوات الجانبية بانخفاض الجزء المتوسط من اللسان من جانبيه أو جانب واحد، بحيث يسمح للهواء بالتسرب من الفم بجوار الأضراس⁽³⁾.

وقد سمي القدماء الصوت الجانبي (اللام)، وبعضهم أضاف (الراء) بالصوت المنحرف. وعرفوه بأنه: انحرف المخرج والصفة حتى يتصلا بمخرج وصفة غيرهما. اللام من الحروف الرخوة، لكنه انحرف به اللسان مع الصوت إلى الشدة، فلم يعترض في منع خروج الصوت اعتراض الشديدة، ولا خرج معه الصوت كله خروجه مع الرخوة، فسمي منحرفاً عن حكم الشديدة وعن حكم الرخوة، فهو بين الصفتين. أما الراء انحرف عن مخرج النون القريب إليه، إلى مخرج اللام البعيد، فسمي منحرفاً لذلك⁽⁴⁾. هناك تعديلات ثانوية أخرى، كالتحليق والإطباق، والاستدراك مما يعني عن إعادته.

(1) أحد مختار، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 123.

(2) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 43-44.

(3) Chomsky & Halle, po.cit., P317.

(4) وقيل: إنما سميت الراء منحرفة، (لأنها في الأصل من الحروف الشديدة، لكنها انحرفت عن الشدة إلى الرخاوة، حتى جرى معها الصوت مالا يجري مع الشديدة)، لانحرافها إلى اللام وللتكرير الذي فيها ولولا ذلك لم معها الصوت عند النطق بها، لأن الأغلب عليها الشدة، والحروف الشديدة لا يجري معها الصوت. (مكي، الرعاية، مرجع سبق، 133).

السمات الفارقة بين الوحدات البنائية الذلقة Distinctive Features

نستطيع كتابة جدولة للسمات الأساسية للوحدات الذلقة، فالجزء مؤلف من وحدات، وذلك بغية المقارنة بين الأجزاء الذلقة لبيان أوجه التشابه أو التباين، وذلك كالتالي:

جدول (2-4) أوجه التشابه والتباين بين فونيمات الذلقة

ب	ف	م	ن	ل	ر
شفثاني	شفوي اسناني	شفثاني	لثوي	لثوي	لثوي
وقفي انفجاري	احتكاكي	أنفي	أنفي	جاني	تكراري
مجهور	مهموس	مجهور	مجهور	مجهور	مجهور

من خلال الجدول نتبين أوجه التشابه أو التباين.

الباء: إن (ب،م) يتصفان بالهما شفويان، مجهوران، يتباينان في كيفية النطق فالباء انفجارية، والميم أنفية.

و(ب،ف) يتباينان في موضع النطق، وكيفية النطق. وبالنسبة للموضع الباء شفثانية، والفاء شفوية أسنانية، أما الكيفية فالباء وقفية انفجارية مجهورة، والفاء احتكاكية مهموسة. وتتباين الباء مع كل من (ن، ل، ر) في موضع النطق، كما هو واضح في الجدول، وتشارك معها في صفة الجهر.

تفرد الفاء عن بقية أصوات الذلقة بالاحتكاك والمهمس تتباين تباينا كلياً مع بقية أصوات الذلقة. تشارك معها في كونها من مقدمة القم والشفوية والترقيق.

الميم: إن (م،ن) يتصفان بالهما أنفيان مجهوران، يتباينان في موضع النطق. وتتباين (م،ل) في موضع النطق، وطريقته، وتشابهان في صفة الجهر. كما هو الأمر مع (ر).

الاصناف الفونيمية لأصوات الذلقة:

تعتبر فونيمات الذلقة فونيمات قطعية⁽¹⁾، صامته بسيطة وليست مركبة⁽²⁾.

(1) فونيمات قطعية: وهي الصوامت والصوائت. ولها أسماء أخرى، تركيبة، خطية، أولية.

فونيمات فوققطعية: وهي الفونيمات التي تنطق موازية للفونيمات القطعية. وتشمل الثبرات والنغمات والفواصل. ولها أسماء عديدة، ثانوية، فوتركيبية أو فوق تركيبية، البروسودية، النظرية.

(2) الفونيم البسيط ما تكون من صوت واحد، والفونيم المركب ما تكون من صوتين أو أكثر، مثل الفونيمات المزجية أو الثنصائية وهي محدودة في اللغة عادة.

أما من ناحية الثبات والتقلب⁽¹⁾ فهي ثابتة بحيث تنطق بطريقة واحدة في جميع اللهجات العربية⁽²⁾، إذ قد يكون لصعوبة الفونيم دور في عدم تقلبه، وهذا مبدأ ثابت في النطق اللغوي، ألا هو الميل إلى الأسهل والميل إلى الجهد الأقل.

وأهم ما يمتاز به الفونيمات العربية هو الخلود والثبات في الفونيمات وهو ما لم يتحقق لأي لغة من لغات العالم، وبناء على ذلك يتبين خطأ من يقول: إن تبديل نطق الفونيمات في جميع اللغات حتمي⁽³⁾.

السمات النطقية التي قد تصاحب بعض الأصوات اللغوية:

وهي نوعان:

سمات وظيفية: وهي السمة التي تحول الصوت إلى فونيم آخر، فإذا جعلنا /ف/ مجهزة في اللغة العربية، تصبح فونيمًا آخر هو/ب/ وإذا نزعنا الجهر من /ب/ وجعلناها مهموسة، تصبح فونيمًا آخر هو /ف/. وهكذا الحال مع العديد من أصوات العربية.

ويؤيد ذلك مارواه مكّي: لأنك إذا جهرت أو همست...اختلفت أصوات الحروف التي من خرج واحد⁽⁴⁾.

سمات غير وظيفية: وهي السمات التي تنوع الصوت دون أن تجعله فونيمًا مستقلًا. فإذا قصرنا [ن] أو أطلناها، فإنّ التقصير أو التطويل لا يحول [ن] في العربية إلى فونيم آخر⁽⁵⁾.

القيود العربية على الأصوات الذائقة:

وضعت اللغة العربية قيوداً على الأصوات من حيث وجودها مجتمعة في كلمة واحدة، وكذا من حيث تنابعها، وأيضاً من حيث وجودها بعد صوت معين أو قبله نحو:
الباء والسين والتاء: لم يحك أحد الثقات كلمة عربية مبنية من باء وسين وتاء فلذا جاء ذلك في كلمة فهي دخيل⁽⁶⁾، كالبيستان.

(1) اليه، مرجع سابق، 1452.

(2) الفونيم الثابت: هو فونيم ينطق بطريقة واحدة في جميع لهجات لغة ما. مثال ذلك /م، ن، ب، .../ في اللغة العربية. الفونيم متقلب: فونيم يتحول إلى فونيم آخر في لهجات اللغة المختلفة. مثال ذلك /ج/.

(3) وفاء اليه، مرجع سابق، 1452.

(4) مكّي، الرعاية، مرجع سابق، 143.

(5) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 78.

(6) الجواليقي، المغرب، 100.

النون والراء: ليس في كلام العرب نون ساكنة بعدها راء مثل قنر ولا زنر، فوجس، نرس⁽¹⁾. فأما الراء واللام والنون، يقول ابن جني: (فمضى تقدّمت الراء على كلّ واحدة منهما، جاز ذلك نحو (ورل) و(ارل) و(رلة) و(زند)، ولو قُتِمت واحدة منهما على الراء لم يجر؛ لأنها أقوى منهما⁽²⁾).
 الشين واللام: يجيء الشين بعد اللام. فالأقلش اسم أعجمي⁽³⁾. وفي اللسان إنما الشينات كلها في كلامهم قبل اللامات⁽⁴⁾.

وقد تتبعت الأبواب التي تبدأ بأصوات ذلقة وما يلحقها من أصوات صامتة، كما تتبعت بقية الأبواب التي تسبق الأصوات الذلقة في معجم لسان العرب، وكانت النتيجة كالآتي:
الباء: تلحقها جميع الأصوات، باستثناء الفاء، ويلحقها على قلة، الظاء، كما تلحقها الميم في كلمة واحدة أعجمية (البم)⁽⁵⁾.

الراء: تلحقها جميع الأصوات ما عدا اللام والظاء والراء، إلا ما ذكر في اللسان في كلمة واحدة هي، ررق⁽⁶⁾، وتلحقها الذال على قلة.

الفاء: تلحقها جميع الأصوات ما عدا الباء والفاء. كما تلحقها الشاء والزاي والظاء والغين على قلة، وتلحقها الأذال في كلمتين، والميم في كلمتي قمّ المعروفة، وقمّا التي بمعنى نفساً⁽⁷⁾.

اللام: تلحقها جميع الأصوات ما عدا اللام والراء، وتلحقها الحاء والذال على قلة، كما تلحقها الضاد والظاء والشين على ندرة⁽⁸⁾.

(1) الجواليقي، المعرب، 100

(2) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 2 / 818

(3) مقدمة تحقيق المعرب للجواليقي، ف. عبدالرحيم، 22.

(4) ابن منظور، مرجع سابق، 6 / 337

(5) ابن منظور، مرجع سابق، باب الباء 2 / 154. (هم) البم من القود معروف أعجمي، (الجوهري البم الوتر الفليظ من أوتار المزاهر التهذيب بم القود الذي يضرب به هو أحد أوتاره وليس بحربي ابن سيده وبم غير مصروف أرض من بكرمان وفي الحديث مدينة بكران وقيل موضع قال الطرماح:
 ألا أيها الليل الذي طالع أصبح بيم وما الإصباح فيك بأزوح
 وأورد الأزهري للطرماح:

اليلتنا في بم كرمآن أصبحي

(6) ابن منظور، مرجع سابق، 6 / 143: ابن بري: الرورق عنب القلنب.

(7) ابن منظور، مرجع سابق، 12 / 459. مادة (فسم).

(8) ابن منظور، مرجع سابق، 6 / 320. ففي لسان العرب: علش: العلوّش: الذئب؛ جيمريّة، وقيل ابن أوى. قال الحنيل:
 ليس في كلام العرب شين بعد لام ولكن كلها قبل اللام، قال الأزهري: وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام، قال=

الميم: تلحقها جميع الأصوات، ما عدا الفاء والميم فإنها تلحقها بندرة، فقد وردت في كلمة واحدة لكل منها^(١). فالفاء: في كلمة (مفع)^(٢). والميم: في كلمة (عمس): عمس: ماموسة^(٣).
النون: تلحقها جميع الأصوات. إلا أن النون لم تلحقها إلا في كلمة واحدة هي: (ننن)^(٤).
 كما أنه لم تلحقها اللام إلا في كلمتين، هما: نلك، ونلل^(٥).

الأصوات التي تسبق أصوات الذلاقة:

الباء: تسبقها جميع الأصوات، ما عدا الباء والفاء، وسبقته الميم في كلمة واحدة هي (مبد)^(٦). وأقوى صوت يسبقها هو الراء.
الراء: تسبقها جميع الأصوات، ما عدا اللام، وسبقته الراء في كلمة واحدة هي (ررق)^(٧). وتأتي النون قبلها بقلّة.
الفاء: تسبقها جميع الأصوات، ما عدا الباء والفاء، وتسبقها الميم في كلمة واحدة هي (مفع)^(٨). وتسبقها الذال والناء والياء بقلّة.
اللام: تسبقها جميع الأصوات، ما عدا الراء واللام، وتسبقها النون في كلمتين، هما (نلك، ونلل)^(٩) السابق في الذكر.

-
- = ابن الأعرابي وغيره: زَجَلٌ لَشَلَشٌ وفي العين، لش: اللّشاشة: كثرة التردّد عند الفزع واضطراب الأحشاء في موضع بعد موضع، يقال: جَبَانٌ لَشَلَشٌ. (العين مرجع سابق، باب الشين واللام)
- (١) ابن منظور، مرجع سابق، 11/14. وقد تكون الباء أحد القيود كما في: مبد: مأبد: بلدٌ من السّراة؛ يقول أبو ذؤيب: بَمَانِيَّة، أَحْيَا هَا مَطَّ مَأْيِد... وَأَلْ قَرَّاسِ صَوْبٌ أَسْقِيَةٌ كُحِلْ وَيُرْوَى أَرْوِيَّةٌ وَقَدْ رَوَيْ هَذَا الْبَيْتُ مَطَّ مَأْيِد.
- (٢) ابن منظور، مرجع سابق، 105/14. (مَفْعُ السَّاقَتَيْنِ، إِذَا تَبَاعَدَتْ إِحْدَاهُمَا مِنَ الْآخَرَى).
- (٣) ابن منظور، مرجع سابق، 131/14. (ماموسة: من أسماء النار).
- (٤) ابن منظور، مرجع سابق، 364/14. (قال الأزهري في أواخر باب النون: اللَّشُّ الشَّعْرُ الضَّعِيفُ)
- (٥) ابن منظور، مرجع سابق، 357/14. (الثَّلْكُ والثَّلْكُ: شَجَرُ الدُّبِّ، وَاحِدَتُهَا ثَلْكَةٌ وَثَلْكَةٌ، وَهِيَ شَجَرَةٌ حَمْلُهَا زُغُرُورٌ أَصْفَرٌ. نَلَّلٌ: التَّهَنُّيبُ فِي الثَّنَائِيِّ لِلْمُضَاعَفِ: ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الثَّلْتُ الشَّيْخُ الضَّعِيفُ).
- (٦) ابن منظور، مرجع سابق، 11/14.
- (٧) ابن منظور، مرجع سابق، 143/6.
- (٨) ابن منظور، مرجع سابق، 105/14. (مَفْعٌ: رَجُلٌ تَفَاجَعَةٌ مَفَاجَعَةٌ أَحْمَقٌ مَائِقٌ).
- (٩) ابن منظور، مرجع سابق، 357/14.

الميم: تسبقها جميع الأصوات، إلا أن الباء، والميم جاءت قبلها في كلمة واحدة هي (الميم) ⁽¹⁾، (المامومة) ⁽²⁾.
النون: تسبقها جميع الأصوات، إلا أن النون تأتي قبلها في كلمة واحدة (ننن) ⁽³⁾ السابقة الذكر، كما تأتي اللام قبلها في هذه الكلمات (لن، لنتج، لنا) ⁽⁴⁾.

من خلال السابق، والموضح في الجدولين (2-5). (2-6) (ضمن الملاحق):

كلما زادت الأصوات المتنوعة، دلّ ذلك على كون التآلف مع الأصوات الأخرى صعب، وهي مؤشرات تدلّ على ندرة التابع نظرا لصعوبة نطق الصوت أو لصعوبة الجمع بين صوتين أو لثماثل نطقهما أو لتباعد غرضيهما. أما الأصوات التي تأتي على قلة ⁽⁵⁾ فهي تدلّ على قلة في التآلف، وقد يكون على أحسن تقدير حتى زمن تأليف المعجم.

(1) ابن منظور، مرجع سابق، 154/2.

(2) ابن منظور، مرجع سابق، 131/14.

(3) ابن منظور، مرجع سابق، 364/14.

(4) ابن منظور، مرجع سابق، 240/13. (لن) حرف ناصب للأفعال. (لنتج) التهذيب الألتجوج واليتنجوج عود جيد النحاني يقال عود الألتجوج ویتنجج ویتنجوج ویتنججي وهو عود طيب الريح وقال ابن السكيت هو الذي يتنجر به. (لنا): ابن بري: اللنة جمادى الآخرة؛ قال: من لنة حتى توافيها لنة.

(5) ميزان القنة الذي اتخذته هو من 3 إلى 11 كلمة، أما ميزان الندرة فهو كلمتين أو كلمة.

المطلب الثاني

الإبدال بين أصوات الذلاقة

العلاقات : التناظر الفونيمي

التناظر هو تعبير عن التساوي بين الأشياء. وهذه الأشياء قد تكون أقساما متباينة من الجسم نفسه، أو أن تكون مظاهر للجسم نفسه قبل وبعد أن يجري عليه بعض الأمور⁽¹⁾.
وجود تضاد فونيمي بين الأصوات يميز بين دلالة الكلمات. وقد ركّز ترويتسكوي على أن مفهوم الفونيم يأتي من مفهوم التغير والتضاد في المجال الصوتي، فالوظيفة التمييزية هي أساس التحليل الفونيمي⁽²⁾.

ب وقفي

م أنفي (كلاهما شفتاني مجهور)، فالميم تشبه الباء إلا في الغنة (Nasality)⁽³⁾.

ب وقفي

و انزلاقي (كلاهما شفتاني مجهور).

م أنفي

و انزلاقي (كلاهما شفتاني مجهور).

ب وقفي

ف احتكاكي (كلاهما شفتاني مجهور)⁽⁴⁾.

اللام المرفقة

اللام المخففة (كلاهما مجهور لثوي).

(1) ليون م. ليدبرمان. كريستوفر ت. هيل، التناظر والكون الجميل، ترجمة: نضال شمعون، (بيروت: مركز دراسات الوحدة، 2009)، 19-20.

(2) ينظر مثلا أحمد غنار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 214-217.

(3) سلمان حسن العاني، التشكيل الصوتي في اللغة العربية، فونولوجيا العربية، ترجمة: ياسر الملاح، (جدة: النادي الأدبي الثقافي، 1403هـ / 1983م)، 52.

(4) الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 102-103.

ر اللسمية لهجات

ر ترددية فصحي (كلاهما لثوي مجهور).

ل جانبي - لمسي

ر مضطرب - ترددي (كلاهما لثوي مجهور).

أما من حيث السمات، فإنَّ بعض فونيمات الذلاقة قد تتقابل مثنى مثنى، ويدعى هذا التقابل تقابلاً ثنائياً⁽¹⁾، مثل:

- /ب، م/ : كلاهما شفتاني، ولكن الأول وقفي والثاني أنفي.⁽²⁾
/ل، ر/ : كلاهما وقفي لثوي، ولكن الأول جانبي، والثاني تكراري.
/ن، م/ : كلاهما وقفي، أنفي، ولكن الأول لثوي، والثاني شفوي.

الإبدال interchangeability:

يعدُّ الإبدال من أبرز الظواهر التي تتميز بها أصوات الذلاقة، وتحدث بين أصوات الذلاقة من جهة، وبينها وبين الأصوات الأخرى من جهة أخرى، وهي ظاهرة واضحة بين السمايات ككل، ففي التراث نرى حظاً وافراً من الكلمات التي أبدلت أصواتها من غيرها، كما نلمس ذلك في الواقع المعاصر. ونريد به الإبدال اللغوي وهو إقامة حرف مكان حرف مع الإبقاء على سائر أحرف الكلمة، وبذلك قد تشترك الكلمتان أو الصورتان بحرفين أو أكثر، ويبدل حرف منها بحرف آخر يتقاربان مخرجاً أو يتقاربان في المخرج والصفة معاً، ولا بد من شرط التقارب في المخرج بينهما، وذلك نحو (قضب وقضم) فقد اشترك الزوج الأول بحرفين منهما (القاف والضاد) واختلف بالياء والميم، وأحدهما مبذل من الآخر، وكلاهما من مخرج واحد: أي هما حرفان شفهيان، أما الزوج الثاني فقد اشتركت لفظتها أو صورتاه بحرفين منهما (القاف والطاء) واختلف بالمعين والميم: غير أنَّ العين حلقية والميم شفوية، وذلك على شرطهم لا يمنع الإبدال⁽³⁾.

ويذكر أبو الطيّب اللغوي: ليس المراد بالإبدال أنَّ العرب تَعْمَدُ تعويض حرفٍ من حرف، وإثما

(1) التقابل السماتي الثنائي هو ما يتطابق فيه الفونيمان في كل السمات إلا في سمة واحدة (الحنولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 66).

(2) الحنولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 66.

(3) عز الدين التنوخي، مقدمة كتاب الإبدال لأبي الطيّب، 9

هي لغات مختلفة لمعانٍ متفقة⁽¹⁾. أي أنّ ما وقع فيه إبدال بين الكلمات إنما هو لغات مختلفة لمعانٍ متفقة، وذهب أنيس إلى أنها من عوامل التطور الصوتي⁽²⁾.

أمثلة الإبدال في أصوات الذلاقة:

الأصوات المائعة:

1- بين اللام والراء:

قال أبو عبيدة المجلف والجرف واحد وهو الذي قد ذهب ماله، ويقال هي التلاتل والترتر، ويقال تلتله وترتره، ويقال سهم أملط وأمرط إذا لم يكن له ريش، وقد تملط وتمرط⁽³⁾، قال نوبع بن نبيع الفقعسي: (الطويل)

مُرْطُ الْقِذَاذِ، فَلَيْسَ فِيهِ مَصْتَعٌ لَا السَّوِشُ يُنْفَعُهُ، وَلَسَا التَّغْيِيبُ⁽⁴⁾

وقد هذل الحمام الوحشي وهذر⁽⁵⁾، أوجل وأوجر⁽⁶⁾. وقد فسّر الدكتور رضوان منيسي بعض الأمثلة السابقة، وأمثالها، على النحو التالي:

هذر ← هذل	لثوي - لثوي
تمرط ← تملط	طرقي - جاني

صوت الراء العربية صوت تكراري، ولكن التكرار يقل نتيجة للصوائت و للصوامت القبليّة والبعدية؛ مما يقربها من صوت اللام الجانيّة⁽⁷⁾.

(1) أبو الطيب عبد الواحد بن علي، كتاب الإبدال، تحقيق: عز الدين التنوخي، (دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي، 1379هـ/ 1960م)، 69/1.

(2) إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، ط6، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية)، 75.

(3) ابن السكيت، الكنز اللغوي في اللسان العربي، تحقيق: أوغست هفتر، (القاهرة: مكتبة المتنبي)، 50-51.

(4) المرجع السابق.

(5) ابن السكيت، الكنز اللغوي، مرجع سابق، 52.

(6) الزجاجي، الإبدال والمعاينة والنظائر، تحقيق: عز الدين التنوخي، (دمشق: المجمع العلمي العربي، 1381هـ/ 1963م)، 69. الوجز: الخوف.

(7) رضوان منيسي، مباحث، الفكر اللغوي عند العرب في ضوء علم اللغة الحديث (أبو عبيدة)، (القاهرة: دار النشر للجامعات، 1428هـ/ 2007م)، 108-109.

2- بين الرء والنون:

وابر و وابن (أي ما بها أحد) ⁽¹⁾، الرجامة والنجاسة، الفرطيسة والفتنيسة: أنف الخنزير ⁽²⁾.

3- بين اللام والنون:

قال الأصمعي: وقوم يحولون اللام نونا فيقولون قد أصن اللحم. قال الشيباني: **الغُرْبَلُ والغُرَيْنِ** ما يبقى من الماء في الحوض، والغدير الذي تبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه ⁽³⁾، ويقال بعير **رُقْنٌ** و**رُقْلٌ** إذا كان سابغ الذنب ⁽⁴⁾

قال النابغة: (الوافر)

بكلٍ مجرَّبٍ، كالبَيْثِ يَنْمُو على أوصالٍ قِثَالٍ، رُقْنٌ ⁽⁵⁾

وكذلك **لَعْلٌ** و**لَعْنٌ**: فالنون بدل من اللام، وذلك لكثرة لعلٍ وعموم استعمالها، والنون تقارب اللام في المخرج ولذلك تدغم النون عند اللام ⁽⁶⁾.
أثبت الميت أي مدحه وأبْلَته ⁽⁷⁾، قال ليبد (الرجز):

وَأَبْنَا مُلَاعِبَ الرِّمَاحِ وَمَنْزَرَةَ الْكُتَيْبَةِ الرُّدَاحِ ⁽⁸⁾

قال الخليل: والنون يجعلونها بدلا من اللام، يقولون: **إسماعيل** في **إسماعيل** ⁽⁹⁾ وذكر الزجاجي، جبريل وجبرين، وإسرائيل وإسرائيلين. يقول الشاعر (الرجز):

(1) أبو الطيب، كتاب الإبدال، 91.

(2) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 93.

(3) ابن السكيت، الكنز اللغوي، مرجع سابق، 6. أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 393/2.

(4) ابن السكيت، الكنز اللغوي، مرجع سابق، 5. أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 388/2.

(5) النابغة الذبياني، الديوان، 2ط، تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار المعارف)، 128.

(6) ابن يعيش، شرح المقفصل، مرجع سابق، 36/10.

(7) الزجاجي، الإبدال والمعاقبة، مرجع سابق، 92.

(8) ليبد بن ربيعة العامري، شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري، تحقيق: إحسان عباس، (الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، 1962)، 332-333. ينظر البيت في خزنة الأدب الشاهد السادس والتسعون بعد السبعمائة.

(9) الخليل، العين، مرجع سابق، مادة (عفهم).

يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لِمَا جِئْنَا فَلَمَّا وَعَاهَدُوا اللَّهَ إِنْ شَرَيْنَا⁽¹⁾

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ رَأَيْتُ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ نَعَاعَةً حَسَنَةً، وَيُقَالُ: لِعَاعَةً، وَهُوَ نَبْتٌ نَاعِمٌ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو، رَقِيقٌ لَمْ يَغْلُظْ. اللعاعة والنعاعة، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ يَصِفُ بَقْرَةً وَحَشًا (الْبَسِيطُ):

كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْفَانِ⁽²⁾ يَسْحَطُهَا وَبِجَرَجٍ بَيْنَ لَعِينَيْهَا خَنَاطِيلُ⁽³⁾

هذه الأمثلة وأشباؤها، فسرها الدكتور رضوان بأن هذه الكلمات تجتمع في صفة صوتية وهي أنها إما مكسورة فاء الكلمة والكسرة حركة أمامية، كما في (إسماعيل، غرين، رغن) أو مسبوقة بصامت شفوي هو الباء وهو صوت من مقدم الفم، كما في (أَبْنَتْ الْهَيْتَ / أَبْنَتْهُ)، وهو ما يعني أَنَّ الحركة الأمامية تجذب صوت اللام قليلا إلى الأمام مع صعوبة الانتقال من الأمام إلى الخلف في حركة واحدة فربما أدى ذلك إلى خفض الطبق فيتسرب الهواء من الجري الأنفي محدثا النون بدلا من اللام مما يشبه قانون الأصوات الحثكبة⁽⁴⁾ ويمكن أن يدخل ضمن المماثلة التقليدية الجزئية.

+ ي ← ن

+ ف / ب ← ن⁽⁵⁾

4- بين الميم والنون:

قال الشيباني: يُقَالُ: أَسْوَدَ قَاتِمَ وَقَاتِنَ. وقال الأحرار: طَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَامَهُ: إِذَا جَبَلَهُ، وَقَالَ

(1) إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية، ط2، إميل بديع يعقوب، (بيروت: دار لكتب العلمية، 1420هـ، 1999م)، 1276/3.

(2) الحوفان بالفتح: نبات سهل حلو طيب الطعم يرتفع قدر الذراع له زهرة حمراء في أصلها صفرة وورقه مدورة، الواحدة حوفانة.

(3) إسماعيل الغالي، الأمالي، تحقيق: صلاح فتحي، سيد عباس الجليبي، (بيروت: المكتبة المصرية، 1424هـ/2003م)، 307/1. السخط الذبح سحطه سحطه سحطا وقوله يسحطها أي يذبحها والرجرج اللعاب يترجرج وخناطيل قطع متفرقة (ابن السكيت، الكنز اللغوي، مرجع سابق، 5).

(4) لاحظ العلماء أَنَّ أصوات أقصى الحنك تميل بمخرجها إلى نظائرها من الأصوات الأمامية، حين تليها في النطق حركة أمامية كالكسرة لأنها تجذب إلى الأمام قليلا أصوات أقصى الحنك... (رضوان منيسي، الفكر اللغوي عند العرب، مرجع سابق، 111).

(5) رضوان منيسي، الفكر اللغوي، مرجع سابق، 111.

الأصمعي: يقال للحية: إِيْمٌ وإِيْنٌ⁽¹⁾، وأنشد الهذلي (الكامل):

إِلَّا عَوَاسِرُ كَأَمْرٍ مُعِيدَةٍ بِاللَّيْلِ مَوْرِدُ إِيْمٍ مُتَغَضِّفٍ⁽²⁾

قال الأصمعي: الغيم والغين، وأنشد لرجل من بني تغلب: (الوافر)

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عَقَابٍ أَصَاب حَمَامَةً فِي يَوْمٍ فَعِينٍ⁽³⁾

وقد فسّر الدكتور رضوان تعاقب النون والميم بأنهما صامتان أنفيان مجهوران ويختلفان في نقطة السد فبينما للسان يلتصق مع اللثة لكان الحجز الاحتياطي هو الشفتان مع بقاء كل أوضاع الصوت اللثوي الأخرى من الجهر والأنفية ولتصح صوت الميم بدلا من النون⁽⁴⁾.

ويذكر براجشتراسر أن الأصوات المائعة (ل ر ن م) كثيرا ما يتبادل بعضها مع بعض، من جهة أن الغالب على نطقها كلها أصوات الناشئ عن اهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة، ومثل للإبدال بكلمة (صنم) وهي في العبرية sēlem وفي الآرامية salmā باللام⁽⁵⁾.

الاصوات الشفوية

1- بين الميم والباء:

يقال مكة وبكة⁽⁶⁾ وقد وردت في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾⁽⁷⁾، وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِطَنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾⁽⁸⁾ قال الشيباني: ما زلت رايتما على هذا الأمر ورايتما، أي مقيما.

(1) القالي، مرجع سابق، 2/ 349.

(2) أبو كبير، ديوان الهذليين ط4، (القاهرة: دار الكتب المصرية، 1995)، 2/ 105.

(3) ابن السكيت، الكنز اللغوي، مرجع سابق، 17.

(4) رضوان منسي، الفكر اللغوي عند العرب، مرجع سابق، 113.

(5) براجشتراسر، التطور النحوي للغة العربية، ترجمة: رمضان عبدالنواب، (القاهرة: مكتبة الخافجي) 38.

(6) الزجاجي، الإبدال والمعاقبة والتظان، مرجع سابق، 37. أبو الطيب عبدالواحد بن علي، كتاب الإبدال، تحقيق:

عزالدين التنوخي، (دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي، 1379هـ/ 1960م)، 1/ 41.

(7) سورة آل عمران، الآية: 96

(8) سورة الفتح، الآية: 24

وفي حديث: ((فَالْتَمِ، وَاللَّهِ مَا ابْتَارَ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا، وَفِي حَدِيثِ أَبِي عَوَّانَةَ «مَا امْتَارَ» بِالْمِيمِ))⁽¹⁾.
قال الدكتور محمد فؤاد عبد الباقي: «ما امتار» الميم مبدلة من الباء.
وقال الأصمعي: بنات غر وبنات بحر: سحائب يأتين قُبَل الصيف بيض متصبات⁽²⁾.
قال طرفة: (الرممل)

كَبَّاتُ الْمُخْصِرِ يَمْنَأُذَنْ إِذَا أَلْبَتِ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْخَهْرِ⁽³⁾

ويقال أريد وأرمد، عشمه وعشبه⁽⁴⁾. بامسك وما اسمك؟ (لغة مازن بني شيبان)⁽⁵⁾، قال السندي:
عَجَم اللَّثْبِ، بفتح فسكون: العظم الذي في أسفل الصلب عضد العَجَزِ، وهو لغة في العَجَبِ بفتح فسكون
وهو من قلب الباء ميماً وهو كثير شائع⁽⁶⁾.
يقول الدكتور رضوان وتفسير هذا الإبدال بين صوتي الباء والميم مرجعه إلى انشاق المخرج
والصفات بين الصوتين ما عدا نقطة واحدة هي الأنفية والشفوية⁽⁷⁾.
2- الباء والفاء: دب و دف⁽⁸⁾، غرب وغرف. كفحت الدابة باللجام وكبحت⁽⁹⁾.

(1) الإمام مسلم النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق وشرح: محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار إحياء التراث)، رقم الحديث: 28- (2757).

(2) القالي، مرجع سابق، 316/2.

(3) طرفة بن العبد، الديوان، ط3 تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1423هـ/ 2002م)، 41.

(4) الزبيدي، تاج العروس، مادة (عشم) 13/ 95. ابن سيده، المحكم والمخيط الأعظم، مادة (عشم) 1/ 387.

(5) أبو بكر الأنباري، الزاهر في معاني كلمات الناس، 2/ 387.

(6) أحمد بن حنبل، مرجع سابق، 13/ 511.

(7) رضوان منيسي، الفكر اللغوي، مرجع سابق، 127.

(8) الدب: مشي الإنسان على هيئته، الزجاجي، الإبدال والمعاينة، مرجع سابق، 82.

(9) الزجاجي، الإبدال والمعاينة، مرجع سابق، 83.

الاصوات الشفوية والشفوية

- الفاء والميم: جلف وجلم⁽¹⁾، الحفص والحمس، الذي لا يترك مكانه في القتال⁽²⁾.
 الفاء والنون: سولاف وسولان موضع بدار فارس⁽³⁾. رجل حفشل وخششل وهو الضعيف بدنا وعقلا⁽⁴⁾.
 اللام والميم: عثم وعثل أنجبرت يده على غير استواء⁽⁵⁾، لقس ومقس إذا كان سيء الخلق⁽⁶⁾.

والإبدال لا يقع ضمن المجموعة الدالة فقط، بل ترتبط الأصوات الدالة مع بقية المجموعات.

بين الفاء والثاء:

تقوم الفاء مقام الثاء أو العكس أحياناً، وعزاها السيوطي إلى تحميم فيقولون في الأنثافي: الأنثافي، واللفاف والثلاث⁽⁷⁾، جذف وجدث⁽⁸⁾، عافور وعاثور⁽⁹⁾، وجاء في القرآن: ﴿فَأَذَعُ لَنَا رَبُّكَ يُخْرِجُ لَنَا مِمَّا ثَبَّتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَاقِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِيهَا وَبَصَلِهَا﴾⁽¹⁰⁾، وسبب ذلك أن الفاء شفوي أسناني، والثاء أسناني. وكلاهما رخو مهموس مرقق، يقول نصار: وهي كثيرة في بعض اللهجات المحلية، فبعض العراقيين يقولون: قالوله بدل ثالوله⁽¹¹⁾، ثم وفم.

(1) الحميري اليمني، مرجع سابق، 2/ 146، مادة الفاء ومادة الميم.

(2) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 2/ 345.

(3) أبو عبيد البكري الأندلسي، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، ط3، (بيروت: عالم الكتب، 1403هـ)، 767/3.

(4) أبو الطيب، كتاب الإبدال، مرجع سابق، 2/ 350.

(5) الزجاجي، الإبدال والمعاقبة، مرجع سابق، 98.

(6) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 2/ 378.

(7) جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: فؤاد علي منصور، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1418هـ/1998م)، 1/ 359.

(8) الزجاجي، الإبدال والمعاقبة، مرجع سابق، 86.

(9) الزجاجي، الإبدال والمعاقبة، مرجع سابق، 87. الميثاق والمثاق: ما عثر به.

(10) سورة البقرة، الآية: 61.

(11) حين نصار، المعجم العربي نشأته وتطوره، ط2، (مصر: دار مصر للطباعة، 1962م)، 462.

بين الفاء والكاف: حسيقة وحسيكة⁽¹⁾، السالفان والسلكان: فراخ الحجل⁽²⁾.
 الهاء والفاء: المودج، والفودج معانها واحد⁽³⁾، والهمزة والفاء: أخطأ الرمية وأخطفها إذا أصاب مكانا قريبا منها، ولم يصيبها⁽⁴⁾.
 الهمزة واللام: الأصف والصف (نبات)⁽⁵⁾.
 اللام والواو: جلوت من بلد، وجللت من بلد: إذا خرجت منها. واللكز والوكز: إذا دفعه بيده⁽⁶⁾.

النون والطاء: الطية والنية⁽⁷⁾، والطية الناحية، ولها معان أخرى
 اللام والياء: هوامل الأبل، وهواميها، أملت الكتاب وأملت الكتاب⁽⁸⁾.
 بين النون والهاء: متفكنا متفكها: أي متندما (كل صيغة أصل) تفكن: تندم، لتكفها: تعجبوا.
 الميم والحاء: البطيمة والبطيخة، وهو ماء مستنقع لا يرى طرفاه⁽⁹⁾.
 الميم والواو: أمشاج وأوشاج غزول: إذا دخل بعضه بعضا⁽¹⁰⁾، ملقه بالسوط وولقه به⁽¹¹⁾.
 وعليه

ينضح من أمثلة المعاقبة في الأصوات المتوسطة أن أصعبها هو صوت الراء التي تمنح إلى التعاقب مع صوت اللام وأن أسرها النون التي تنتقل إليها اللام، فترتيب هذه الأصوات من حيث الجهد المبذول للتصويت تنازليا هي الراء ثم اللام ثم النون ولذلك يجب علينا العناية بصوت الراء للحفاظ عليه صوتيا وبخاصة إذا وقع في آخر الكلمة⁽¹²⁾.

(1) أبو الطيب، كتاب الإبدال، مرجع سابق، 2/ 340.

(2) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 2/ 339.

(3) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 2/ 350.

(4) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 2/ 560.

(5) المرجع السابق، 2/ 564.

(6) المرجع السابق، 2/ 415.

(7) ابن منظور، مرجع سابق، مادة (طوي).

(8) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 2/ 421.

(9) البكري، مرجع سابق، 1/ 259.

(10) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 2/ 444.

(11) المرجع السابق.

(12) رضوان منيسي، الفكر اللغوي، مرجع سابق، 113.

كما يقع الإبدال ضمن المجموعة الشفوية الذلقة، لقرب المخرج، والتشابه في الصفات، يقع الإبدال بين بقية الأصوات القرية والبعيدة والمجموعة الذلقة. والصوتان المقام أحدهما مقام الآخر يمكن أن يكسب خاصية الصوت الذي يقوم مقامه، بالإضافة إلى خواصه ذاتها، فمثلا صوت الراء يدل على ديمومة الحدث وتكراره، فلو قام اللام مقامه فإنه سيكتسب هذه الخصيصة⁽¹⁾.

تشكل أصوات الذلاقة وحدات وظيفية، عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني⁽²⁾

كان نضع الصاد أو الباء أو الزاي أو الدال أو السين بدلا من النون في تون، فنحصل على صور، بور، زور، دور، سور.

وكان نضع الفونيمات السابقة بدلا من الفاء في كلمة فار فنحصل على صار، بار، زار، دار، سار، وهو ما يطلق عليه بالتقابل الفونيمي الاستهلاكي⁽³⁾.

وكذلك نضع الطاء أو الصاد أو الميم بدلا من الراء في غرس فنحصل على غطس، غصب، غمس وهو ما يطلق عليه بالتقابل الوسطي، وقد يحدث تقابل ختامي، مثل تقابل اللام والراء في سار، سال⁽⁴⁾. وكان نضع العين، والنون، والهاء بدلا من اللام في ميل في تقابل ختامي فنحصل على ميع، مين، ميه⁽⁵⁾. وكان نضع الباء، والكاف، والفاء، والقاف بدلا من الميم في تمش، فنحصل على نبش، نكش، نقش، نقش.

وكان نضع الطاء والفاء والميم والتاء بدلا من الباء في بابا، فنحصل على طاطا، ماما، فانا، تانا⁽⁶⁾. وكل كلمة من الكلمات السابقة تعطي دلاليا يختلف عن الأخرى.

(1) صالح سليم الفاخري، الدلالة الصوتية في اللغة العربية، (الإسكندرية: المكتب العربي الحديث)، 172.

(2) أحمد ختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 179.

(3) التقابل الفونيمي: هو أن يحمل فونيم محل آخر محدثا تغييرا في معنى الكلمة. (الحولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 56).

(4) الحولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 66.

(5) للمح: جريان الماء ونحوه على وجه الأرض، الميل العدول إلى الشيء. المين: الكذب، ميه: كثرة الماء. (ابن منظور، مرجع سابق، مادة (ماع)).

(6) بابا: قول الإنسان بآبي أنت، وقول الصبي: بابا. طاطا: خفض، مامسة: حكاية صوت الشاة أو الظبي إذا وصلت صوتها. فانا: الفأفة حبة اللسان، تانا: التائة التردد في الكلام، وله معان أخرى (لسان العرب).

المطلب الثالث

أصوات الذلاقة في اللغات السامية الأصالة والتأثير

يطلق اسم (السامية) عادة على مجموعة من اللغات التي يُتكلم بها في آسيا الغربية...⁽¹⁾، حيث أطلقت على جملة من اللغات كانت شائعة منذ أزمان بعيدة في بلاد آسيا وأفريقية⁽²⁾، ولا يزال بعضها حيا إلى اليوم، أما بعضها الآخر فقد مات⁽³⁾.

وتمتد المادة اللغوية المكتشفة في الزمن إلى ما يقرب من أربعة آلاف عام: من الألف الثالث قبل الميلاد (الأكدية)، إلى الألف الأول بعد الميلاد حين تبدأ لغات أدبية عظيمة كالسريانية والعربية والآثيوبية⁽⁴⁾.

وتتسم هذه اللغات بسمات كثيرة مشتركة⁽⁵⁾، في الأصوات Phonology، والمفرادات Vocabulary والصرف Morphology والنحو Syntax، وغيرها، وتشير السمات المشتركة إلى فكرة أصل مشترك. ومهما يكن من شيء فإنها سمة مجموعة لغوية تملك وحدة داخلية واضحة⁽⁶⁾.

ويذكر ولفنسون أن هناك كلمات مشتركة في جميع اللغات السامية يرجح أنها كانت مادة من السامية الأصلية مثل الضمائر والعدد وأعضاء الجسم وجملة من الألفاظ مثل بيت وسماء وماء وأرض وجمل وكلب وحمار... وعدد غير قليل من حروف الجر، وكذلك ضمائر الرفع المنفصلة وأسماء الإشارة⁽⁷⁾.

ومن خلال بعض المؤلفات في هذا المجال، تتضح علاقة قوية بين أصوات الذلاقة في العربية مع بقية الساميات، في مختلف المستويات اللغوية.

وقد آثرت في هذا القسم تنسيق في جداول، حتى يسهل ضم القواعد المتشابهة في اللغات، مع ذكر الأمثلة عليها. وأقصيت الجانب التاريخي في هذا القسم - على أهميته - خوفاً للإطالة، ووروده باستفاضة في الأوعية التي رجعت إليها، وغيرها. وقد تناولت في هذا القسم معظم المواضع - على ما يبدو

(1) سياتينو موسكاتي، ادقارد أولتندروف، أنطون شيتلر، فلرام فون زودن، ترجمة: مهدي المخزمسي، عبد لجبار المظلي، مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن، (بيروت: عالم الكتب، 1414هـ/ 1993م)، 13.

(2) اسرائيل ولفنسون، تاريخ اللغات السامية، (مصر: مطبعة الاعتماد)، 2.

(3) تيودور تولدك، اللغات السامية، ترجمة: رمضان عبدالنواب، (مصر: دار النهضة العلمية)، 8.

(4) موسكاتي وآخرون، مرجع سابق، 16.

(5) ينظر في مقولات الأئمة كابي عبيد القاسم بن سلام، وابن حزم الأندلسي، والسهيلي، وأبو حيان الأندلسي (رمضان عبد النواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 202).

(6) موسكاتي وآخرون، مرجع سابق، 13.

(7) ولفنسون، مرجع سابق، 8.

لي - التي وردت فيها أصوات الذلاقة في اللغات السامية المعروفة، من خلال تصنيفها ومقارنتها. وأهدف فيه إلى إبراز قدم تلك المجموعة الصوتية وبيان أصالتها واستكشاف سماتها ووظائفها ليس فقط في العربية، وإنما في مختلف اللغات السامية.

ومن خلال المقارنة الجدولية تبين أن أكثر الوحدات الصوتية الذلقة موجودة في الساميات جميعها، على النحو الآتي:

جدول (2-7):

- اشتركت الساميات بوجود صوتين شديدين هما الباء المهموسة ذات النطق الهائي (پ)، والباء المجهورة (ب).
- اشتركت الساميات بوجود صوامت كثيرة منها الصوامت الذلقية المتوسطة، وهي الشفوي الأنفي (م)، والأسناني الأنفي (ن)، و(ل)، و(ر).
- تشترك الساميات في النبر، فاختصت العربية والعربية بالنبر الشديد لآخر الجملة، فآثر ذلك على سقوط الحركة آخر الكلمة وسقوط التنوين المرفوع والمجرور في العربية. وتحول التنوين المنصوب (an) إلى (ā) في العربية والعربية.

جدول (2-8) وجدول (2-9):

- يتحدثان عن تبادل هذه الأصوات بين اللغات السامية.

الجدولان (2-10) (2-11): ينقل النطق الأساسي عن محله في:

- الأصوات الشفوية في: السامية الجنوبية (العربية والحبشية): تحول (پ) إلى (ف).
- في السامية الشمالية (العربية والآرامية) تحول (ب، b) إذا جاءت بعدها حركة إلى (b).
- الأصوات الخالصة: في العربية الشمالية تحولت الميم المتطرفة إلى نون، كما حدث في النهايات الإعرابية: في العربية im، في العربية im.
- في البابلية تحول الميم بعد حركة إلى الصوت الرخو (ق)، وتحول هذه إلى (واو).
- نطقت اللام نونا في الآشورية البابلية قبل الشين، كما يمكن أن يحل محل صوت من أصوات الصغبر عن طريق المخالفة. *manzaltu -- manzaltu (منزلة).

جدول (2-12): قلب الأصوات التائري

* إذا كانت عين الكلمة (باء) فإنها تؤثر في التاء وتحولها إلى (دال): kbt (آشورية) - - kbd (السامية الغربية) (ثقل). وغيرها من تأثيرات الميم والنون. (ينظر في الملاحق).

جدول (2-13): وفيه يظهر تأثير الأصوات المائعة في: الأصوات الحلقية، ح - خ. وفي قلب المرقق مفخما.

جدول (2-14): التائر بين الصوامت الذلقة وبقية الصوامت

- تتماثل هاء المتصل المنصوب الغالب مع النون والتاء، وتشمل كذلك صوتي الكاف والنون.
- كما تميل اللغات السامية كلها إلى إدغام النون في ما يليها من أصوات.
- وفي العربية القديمة يقل تائر اللام بما يليها من الصوامت.

جدول (2-15): التائر المتبادل بين الصوامت الذلقة والحركات

- تؤثر الحركات في بعض اللغات في الصوامت فتجعل لها صفات مختلفة، مثل تقوير اللام، تحويل الشدید إلى نظيره الرخو.
- وتؤثر الأصوات في الحركات، كتائر أصوات الشفة في الفتحة والكسرة فتحولهما إلى ضمة.

الجدولان (2-16) (2-17): المخالفة بين الأصوات المائعة والأصوات الشفوية

- يتغير غرض أحد الأصوات المائعة في الكلمة، كما في العربية والحبشية والعبرية وغيرها.
- كما تتم المخالفة بين الأصوات المضعفة وبين الواو والياء بسبب الموائع.

جدول (2-18):

- يهدف أحد المقطعين في الموائع عندما تجتمع نهاية الجمع مع الضمير (الحبشية والعربية)
- تزداد الياء بعد الأصوات المائعة في المنداعية
- يحدث القلب المكاني بين الصوامت الذلقة من جهة وبينها وبين بقية الصوامت من جهة أخرى في كافة الساميات.

- قد يحدث قلب لغوي بين الساميات، فمثلاً، الفعل (آب) مقلوبه (باء) بمعنى رجع. وهي صيغة ثابتة في الأكادية والحبشية والآرامية، واستنتج من ذلك أن اسم نبي الله (أيوب) عربي وليس آرامياً بناءً على عدم وجود الصيغة (آب) التي اشتق منها في الآرامية⁽¹⁾.

جدول (2-19): أصوات الذلاقة العربية هي أصوات أصلية في السامية الأم، إلا ما كان من صوت الفاء.

- بقي صوت الباء المجهورة (b) محتفظاً بقيمه الصوتية في الساميات كلها، وبسبب كون الباء من أصوات (بجد كفت)، فقد تتحول الباء إلى صوت احتكاكي (ف) في العبرية والآرامية، حسب السياق الصوتي لها (إذا جاءت بعد حركة)، ولكن دون تأثير بالمعنى. مثال: كلمة: dahabā < dahabā < سرياني

وعليه:

افترض الباحثون أصالة الباء المهموسة (p) في الساميات، ثم تحول إلى صوت الفاء في السامية الجنوبية، ومنها العربية الفصحى. فصوت الفاء هو ناتج للتغير عن الباء المهموسة.

الصوائت واللام والراء:

أشار موسكاتي إلى وجود آثار (لام، وراء) صوتي مد، وذكر أن ذلك يحتاج إلى دراسة أكثر⁽²⁾

تطور الأصوات الشفوية

الأكديّة: نظام الكتابة المسماري لا يميز تمييزاً كافياً بين الـ "p" والـ "b" (أو بين المجهورة والمهموسة بعامة). أما في البابلية، وفي الأطوار الأخيرة من الآشورية فتستعمل في الغالب رموزاً خاصة لـ "p" و "b" وقد فقد هذا التمييز في الآشورية الجديدة⁽³⁾.
أما في السامية الشمالية (العبرية) عملية الاحتكاك تحدث لـ "p" فتتغير إلى فاء ولباء فتتغير إلى فـ عن طريق تأثير الأصوات الصامتة بالحركات⁽⁴⁾.

(1) حسن ظاظا، الفكر الديني الإسرائيلي أطواره ومذاهبه، (معهد البحوث والدراسات العربية، 1971)، 55.

(2) موسكاتي، وآخرون، مرجع سابق، 84.

(3) المرجع السابق، 52.

(4) بروكلمان، مرجع سابق، 51 - موسكاتي، مرجع سابق، 52.

الاصوات الانسانية الانفية والجانبية والمكررة Nasal, Lateral, and Rolled Dental

في الأكديّة: المحتمل للصورة النطقية غير الفونيمية للنون n(ال) n الأنفية لغارية The palatalnasal موجودة فيها.

العربية: المحتمل أنّ صورة نطقية للام ل (اللام بـ) المفخمة الجانبية غير فونيمية، موجودة فيها. والأساس الأساني لنطقها يشير إلى تلفظها القديم والحديث، مع وجود بعض التحفظات في النون الراء. النون، كثيرا ما توجد مجاورة لأحرف أسانية أخرى، بعكس القاعدة المتعارف عليها من تنافر الأصول المتجانسة المتجاورة.

الراء، تلفظ بصفة هوية في بعض مجالات التلفظ العربية، ويشارك في عدة سمات حلقية وحنجرية Pharyngals and Laryngals، وهو مما يشير إلى نطق لوي (Uvular articulation) ⁽¹⁾.

الضمائر Pronouns

الجدول (2-20): اشتركت العربية والحبشية، والعبرية، والآرامية، السريانية، والآشورية جميعا بوجود النون في ضمير المتكلم في الموقع نفسه.

أما في المخاطب فقد وجدت النون في العربية والحبشية والآرامية، بينما حلّ التضعيف مكانه في العربية والسريانية والآشورية. وهو قانون (إغلاق المقاطع) حيث تميل اللغة إلى إغلاق المقطع المفتوح بالتعويض عنه بصوت يناسب المقطع، ولعل ذلك لميل اللغة إلى التخلص من الحركة القصير في المقطع المفتوح.

وفي المخاطبة، فقد احتفظت العربية والحبشية بالنون، بينما حلّ التضعيف في الآرامية، كما بقي التضعيف في بقية اللغات. وبالنسبة لضمير الغائب والغائبة نجد الغياب الكلي لأصوات الذلاقة.

أما ضمير المتكلمين (نحن)، فوجود النون فيها ملاحظ في أول الكلمة في العربية، والحبشية وأحد الوجهين من العبرية، والآشورية، وقد وقعت ثانيا في الوجه الثاني في العربية والآشورية، وكذلك السريانية، وهي بدأ أخذت أكثر من شكل وما زالت مستخدمة.

وضمير المخاطبين والمخاطبات اتخذت فيه النون والتضعيف مواقع المفرد نفسه والمفردة كذلك، باستثناء الآرامية حيث حلت النون بدلا من التضعيف في المخاطبات.

الغائبون والغائبات: نلاحظ حضور الصوتين الميم والنون ولعل ما سهل له ذلك اقتراب الصوتين في المخرج، فهما يشتركان في المخرج الأنفي.

⁽¹⁾ موسكاتي وآخرون، مرجع سابق، 61.

وعليه نلاحظ أنَّ اللغة احتفظت لنفسها بقوالب لغوية قياسية، حيث اشتركت في اللغات السامية في أشكال متشابهة أو متقاربة من الضمائر.

أُتِرح للضمير في السامية الأم صيغتي هُم (للمذكر) humu- ، وهِنَ hina- ، وكذلك شُم šumu ، وشِنَ (للمؤنث) šina-⁽¹⁾.

وجدت صور المتنى في العربية والأوغاريتية، كما وجدت في المصرية، ولهذا قد يعدُّ من السامية الأم⁽²⁾.

السريانية: اللاحقتان المكملتان ēn- ، -tūn- ؛ لغرض الانسجام مع الضميرين الشخصيين attōn و'atten'، واللاحقتين hōn - hēn-⁽³⁾.

ضمير الجر مع الاسم ، وضمير النصب مع الفعل⁽⁴⁾:

احتفظت هذه الضمائر بصوت النون وصوت الميم في صيغها الأصلية. حيث نشأت صيغة الضمير المتصل بالفعل (nī) ، من صيغة أصلية للمتكلم.

اسم الإشارة Demonstrative :

يدخل صوت النون في بعض أسماء الإشارة السامية، حيث: تستعمل النون اسما للإشارة في الآشورية: ašrānu هناك.

وفي السريانية(yawmān(ā) اليوم؛ tamman تمّ، كما يتصل في السريانية كذلك بأسماء الإشارة المعتادة. وفي الآشورية تكون اسم الإشارة العادي: annū هذا الذي يبنى منه المؤنث: annītu وجمع المذكر: annūtī والمؤنث: annātī، بتصرف كتصرف الأسماء. ويماثل هذا في الآشورية أيضا: الاسم المصروف: ammū ذلك ويتصل باسم الإشارة في السبئية والفينيقية والحبشية والآرامية نون، للدلالة على قرب المشار إليه؛ ففي السبئية: nī ، والجمع: 'In ، وفي الحبشية: zentū ، والجمع العام 'ellōn وجمع المذكر 'ellōntū وجمع المؤنث 'ellāntū⁽⁵⁾، وفي الفينيقية: zn ، والآرامية: dēnā ، dēn ، والجمع في آرامية العهد

(1) موسكاتي، وآخرون، مرجع سابق، 186.

(2) المرجع السابق

(3) المرجع السابق ، 235.

(4) بروكلمان، مرجع سابق ، 87.

(5) المرجع السابق ، 89.

القديم: 'illēn، وفي السريانية، يؤكد اسم الإشارة هذا مرة أخرى بإضافة (hā)، فتصبح: hānā < *hādēnā⁽¹⁾.

أما الأوغاريتية فصيغ أسماء الإشارة فيها نادرة ومشكوك فيها(hm and hnd) ربما هما نمط من الإشارة⁽²⁾.

الاسماء الموصولة Relative pronouns:

أصلها في كل اللغات السامية أسماء إشارة، وامتمملت في اللغة الأدبية (العربية والسبئية) الصيغة المؤكدة باللام وأداة التعريف: الذي، والمؤنث: التي، ويبنى منها الجمع قياسا على الاسم: الذين، والمؤنث: ألاتي⁽³⁾.

أدوات الاستفهام Question word⁽⁴⁾:

جدول (2-21):

تطورت أدوات الاستفهام فيما بعد، واتخذت منحى آخر، حيث استخدم صوت الميم كصوت أصلي في جميع الصيغ.

الأدوات:

الظروف: تستخدم الميم والنون في بعض الظروف ذات الأهمية والتي لها جذور مشتركة في السامية، كالظرف المكاني الإشاري العبري: šam (mā)، والسرياني tamnān، والعربي ثم، وظرف الاستفهام الأكدي ayyānu⁽⁵⁾.

(1) المرجع السابق، 90.

(2) موسكاتي، وآخرون، مرجع سابق، 187.

(3) بروكلمان، مرجع سابق، 91.

(4) المرجع السابق، 92، موسكاتي، وآخرون، مرجع سابق، 192.

(5) موسكاتي وآخرون، مرجع سابق، 205.

الاسماء الظاهرة: أبنية الاسم

ظهرت أصوات الذلاقة في العربية كما في أخواتها الساميات⁽¹⁾، ومن الأمثلة:

العربية: شَفَّةٌ، العربية: šāfā، السريانية: seftā، الآشورية: šaptu.

يظهر صوت ألميمّ ماءً في العربية، وفي الحبشية: māy، وفي العربية: māyīm، وفي السريانية mayyā، وفي الآشورية: mē، كما تظهر هذه الأسماء في المصرية القديمة⁽²⁾.

وتتكون بعض أبنية الاسم بإضافة المقطع: maktal (ma) وهذا الوزن غالب في المعنى الحسي للمكان، أو آلة العمل.. كما ينتج نوع من الأبنية، بإضافة مقاطع إلى آخر الاسم، وأهم المقاطع īy، nā⁽³⁾.

الجنس والعدد:

يرجع أنّ التفرقة بين المذكر والمؤنث في الساميات لم تكن بوسيلة نحوية، ولكن كانت بكلمة أخرى من أصل آخر، كما في "حمار" وأنان، وإن كانت الآشورية تميل إلى إلحاق نهاية التأنيث⁽⁴⁾.

يتخذ جمع التكسير في الجوهر والأصل مع بقية المجموع العادية ذات النهايات، ولم تستخدم في السامية الأولى هذه المجموع، بصفة دائمة، ولذلك لا يشترك فيها دائماً، إلا بعض اللغات⁽⁵⁾. وفيها التالي:

ān: وهي كثيرة الورد في كل اللغات، للدلالة على اسم المعنى، وهي النهاية المعتادة في الحبشية، لجمع الأسماء والصفات، مثل: kāsīsān قمّس، ولم تبق هذه النهاية في العربية، إلا متصلة بإعراب المفرد، في جمع التكسير: مثل إخوان وفُرسان.

ومن المعتاد جداً في الآشورية، ظهور مثل هذه النهاية في صورة: āni؛ مثل: ilāni آلهة. وفي السريانية توجد متصلة بمركبة ē، في كلمات العقاقير والرتب؛ مثل: mešhānē زَيوت. وقد انتقلت هذه النهاية في الآرامية للدلالة على جمع المؤنث في حالة الإطلاق، من الفعل فيها، لأن الاسم في حالة الإطلاق، يشبه الفعل في المقام الأول، في صلاحية وقوعه خبراً في الجملة⁽⁶⁾.

ā: شائعة في العربية حالة الرفع، وكذلك في الآشورية، والعربية، والآرامية والحبشية، والبابلية بصورة أخرى.

(1) إسرائيل ولفنسون، مرجع سابق، 283-294.

(2) بروكلمان، مرجع سابق، 93.

(3) المرجع السابق، 94.

(4) المرجع السابق، 95.

(5) المرجع السابق، 96.

(6) بروكلمان، مرجع سابق، 97.

ī: وهي في الآرامية والحيشية والعبرية النهاية العادية لاسم المعنى، وهي تقابل ā في العربية بحالة إعراب أخرى، وتتصل بها كما تتصل ب: na، وتؤكد بها في العربية والآرامية والموابية ونادراً في العربية المتأخرة، وبالميم في العبرية القديمة، والفينيقية.

ē: وهي شائعة في العربية والعبرية والآرامية والحيشية والآشورية البابلية القديمة، وفي الآرامية وضعت في الأسماء المعرفة مقابل (tīn). كما نرى نهاية الجمع ب (ay) و (at). وقد لفت انتباهنا اشتراك النون ونادراً الميم في صنع نهاية للجمع، مثلها مثل الصوائت الأخرى، إلى جانب أن النون تشارك في الاتصال بالمثنى في الساميات وكذلك الميم في العبرية⁽¹⁾.

اللام والميم للتعريف والتذكير:

التعريف: لم تكن اللغة السامية، تملك في الأصل رمزا أو أداة معينة للتعريف. وقد حافظت الآشورية والحيشية على ذلك الأمر، ففي الحيشية يمكن للاسم المجرد أن يدلّ على التعريف الإشاري الدقيق: مثل: yōm 'أيوّم'. ولا تزال تلك المقدرة على ذلك موجودة في العربية، مثل: āman 'هذا العام'. وفيما عدا ذلك، يوجد للتعريف في العربية: الأداة: آل. وفي العربية الجنوبية: الأداة (n)⁽³⁾.

ويرجع علماء الساميات أن الأصل في أداة التعريف السامية هو الهاء واللام غير أن الأصل لم يحتفظ به.

وقالوا: إن الألف حلت محل الهاء فيها، في اللغة العربية. وبين الألف العربية والهاء في العربية تقابل، فمثلا، الاستفهام في العربية بالألف، وفي العربية بالهاء.

وبعض اللهجات العربية القديمة، تحمل الميم محل اللام محل في أداة التعريف، كلهجة طبرستان والأزد وقبائل حمير⁽⁴⁾.

التذكير:

تمتلك العربية الشمالية والجنوبية، في الاستعمال الحي رمزا أو أداة للتذكير، هي الميم: m (إنتميم) التي يرجح أنها مختصرة من ما بمعنى: شيء ما وهي مستعملة بهذا المعنى، في العربية الشمالية. وقد تحولت

(1) بروكلمان، مرجع سابق، 99.

(2) بروكلمان، مرجع سابق، 102.

(3) بروكلمان، مرجع سابق، 102. رمضان عبدالنواب، المتخل، مرجع سابق، 241.

(4) رمضان عبدالنواب، المتخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 245. موسكاتي، وآخرون، مرجع سابق، 216.

جدول (2-22): تصريف الأمر والمضارع

تدخل (النون) في بعض تصريفات فعل الأمر والمضارع، في الآشورية والعربية والأغاريتية والعبرية والآشورية والآرامية والسريانية⁽¹⁾.

تصريف الماضي:

انفردت نهايات الخطاب الجمع، وصيغة الماضي للمتكلمين في الساميات بإضافة صوتي النون أو الميم مع أصوات المد⁽²⁾.

أسماء الفاعلين والمفعولين والمصادر:

في العربية والآشورية يبنى اسم الفاعل من الماضي بمد حركة العين و زيادة ميم مضمومة في أوله. أما الحبشية تشكل الميم بالفتحة⁽³⁾.

أما اسم المفعول: فالوزن الأصلي في العبرية *âtiâ k*، الذي يزداد عليه في العربية الميم، ويبنى من الأوزان الباقية بزيادة الميم في أوله⁽⁴⁾. كما يضاف الصوتان السابقان إلى المصادر في بعض اللغات السامية. وقد أمكن العلماء بسهولة إلى حد ما عمل قائمة بخصائص وسميات تشترك فيها اللغات السامية كلها، ومن هذه الخصائص: كثرة الأصول الثلاثة قياساً على تلك الأصول ووجود الزمنين الرئيسيين لحدوث الفعل، وتغير الدلالة بتغير حركات الكلمة الداخلية، وكذلك اتفاق صيغ الضمائر وطريقة استعمالها، وكثرة المفردات المشتركة بين هذه اللغات، غير ذلك⁽⁵⁾.

ويثبت البحث الكثير من هذا؛ وبذا تعتبر أصوات الذلاقة من الأصوات الأساسية في الساميات.

(1) موسكاتي، وآخرون، مرجع سابق، 240.

(2) بروكلمان، مرجع سابق، 118-119، موسكاتي، مرجع سابق، 242.

(3) بروكلمان، مرجع سابق، 120.

(4) بروكلمان، مرجع سابق، 120.

(5) نولده، مرجع سابق، 10.

الفصل الثالث

شيوخ أصوات الذلاقة في الكلام العربي

المطلب الأول: شيوخ أصوات الذلاقة في الفواصل القرآنية.
المطلب الثاني: شيوخ أصوات الذلاقة في النثر (مجموعة مختارة من خطب صحيحي البخاري ومسلم).
المطلب الثالث: شيوخ أصوات الذلاقة في الشعر العربي (روي المفضليات نموذجا).

شيوخ أصوات الدلالة في الكلام العربي (دراسة إحصائية)

المدخل:

افتراض البحث أن صفة الدلالة من السمات المميزة لمجموعة أصوات اللغة العربية، ولا تخلو معظم المفردات من أصواتها؛ ونظرا لذلك نهج البحث إلى دراسة شيوخ هذه الأصوات في موقع رئيسي من عدة نصوص فصحي؛ رغبة في معرفة مدى انتشارها في جملة الأصوات العربية، وترتيبها بين هذه الأصوات، والأثر الذي تحدثه في الكلمة.

مجال الدراسة:

- روعي في اختيار مجال الدراسة التنوع، كما روعي أن تكون النصوص المختارة بالعربية الفصحى المستعملة في أغلبها. وشمل الاختيار الآتي:
- الفواصل القرآنية بنوعها (رؤوس الآي، والوقفات)، حيث شملت الدراسة كامل فواصل القرآن، وكامل وقفاته، وعددها (10521)، والنظر إلى عدة زوايا من هذه الفواصل.
- بعض خطب الرسول صلى الله عليه وسلم في الصحيحين، البخاري ومسلم. وشملت الدراسة (77) خطبة، وهي تتراوح بين القصيرة والمتوسطة والطويلة.
- روي الفضليات، وهي (130 مفضلية)، واعتمدت النسخة المحققة.

طريقة الإحصاء:

القرآن:

- المرحلة الأولى: كتابة المعطيات يدويا من نسخة القرآن المتداولة، ومراجعتها ثم حصرها عن طريق تدوينها في الحاسب.
- المرحلة الثانية: اعتماد نسخة للمصحف بصيغة (word)، وفصل السور المكية عن السور المدنية.
- المرحلة الثالثة: مراجعة الكلمات موضع البحث من النسخة للبعد عن اللبس الذي قد يحدث بين الرسم العثماني، وخط الطباعة في (Word).
- المرحلة الثالثة: التصنيف والجمع، ومن ثم المراجعة النهائية.

التحديث النيوبي:

نسخ الأحاديث من المواقع المعتمدة إلى ملف (Word) لإحصاء الأصوات بالحاسوب، ثم تدوينها.

الشعر:

تفريغ المعلومات في جداول تشمل اسم الشاعر، وجو القصيدة، والبحر، وصوت الروي ومجراه، وصوت الردف، ثم مطابقتها على الأصل، ويعدها عملية العدّ والإحصاء يدوياً، ثم على الحاسوب. ومن المهم الإشارة إلى أن الأرقام الإحصائية المرفقة هي نتيجة للعد اليدوي، من دون استعمال معطيات الجهاز الآلي، ثم بعد مراجعته ثبت في الجهاز الحاسوبي، ويعدها بدأ العد بالحاسوب، ولذلك فإنه من الممكن أن توجد بعض الأخطاء النسبية الضئيلة غير المؤثرة.

معالجة البيانات:

- بعد الحصول على تكرار كل صوت، تمّ الآتي:
- ترتيب الأصوات حسب درجات الشبوع، بدءاً بالأعلى شبيوعاً.
- حساب النسب، بالنسبة لمجموع الأصوات ككل، وحساب النسب بالنسبة لأصوات الذلاقة.
- ثم إظهار البيانات في جداول خاصة.

المنهج:

طريقة الإحصاء التحليلي عماد هذا الفصل، فالإحصاء مناسب للمستوى الصوتي ومتعلق بتحديد النسب العامة في إطار المنهج التحليلي الذي يربط بين الصوت والدلالة الصوتية.

المطلب الأول

شيوخ أصوات الدلالة في الفواصل القرآنية

تفرد القرآن بالفاصلة كملمح صوتي، فهي أحد أوجه إعجازه ومفارقة له لكلام البشر. وللفاصلة مكانة كبيرة في دراسات السابقين كما وكيفا وفي معظم المجالات العربية والدينية، وهذه العناية لم تكن إلا لأنها ذات تأثير مباشر في اللفظة القرآنية، واستنادا إلى هذه الدراسات السابقة، ونظرا لهذه المكانة البارزة في الثقافة العربية، اعتبر لبحث الأصوات الأخيرة في هذه الفواصل جزءا مهما ينبغي التوجه لدراسته، فالصوت الأخير مع الفواصل تشكل إيقاع مهم في السماع والإلقاء.

والأصوات حال الوقف عليها تتخذ صبغة تختلف عن حالها في وصل الكلام، فالأصوات تدرس في علم الفونانيك، والفاصلة أيا كانت تُدرس كظاهرة فوق - قطعية (تطريزية)، فإذا ما تواليا، وتم المعنى بعد ذلك كان إيذانا بوضع الصوت أمام الوقف (الفراغ)، لتتشأ بذلك ظاهرة الفواصل.

وفي هذا المطلب سأسلط الضوء عليها وعلى ما يقربها من أصوات، وما تحمله هذه الظاهرة من معاني صوتية ومعنوية وتركيبية. ويمكن أن نقول أن الأصوات موضوع دراستنا على اختلاف صفاتها وعلى ما لها من ثقل في بناء الكلمة العربية، يمكن أن نقول أنها شكلت ظاهرة صوتية انتظمت معها الإيقاعات اللفظية.

والوقف على هذه الأصوات سنتناوله في القرآن، أي أنه لا يشبه أي وقف آخر سواء كان على الصعيد العلمي التنظيري أو في صعيد الأداء العلمي التطبيقي، فهو وقف أخذ عن طريق السند والرواية، ومنه ما أعملت فيه العقول دهورا، فهي فواصل مدروسة، فسند القرآن والسنة وتواترهما أحد خصائص الأمة الإسلامية فلا نظير له ولا شبيه في تاريخ الأمم.

وسأعرض في هذا المبحث تصور العلماء لشوعين من الفواصل ألا وهما، الفاصلة التي عرفت (برأس الآية)، والفاصلة الداخلية التي عرفت بأنواع الوقف الاختياري. ثم سأعرض العلاقة بين الفواصل وأصوات الدلالة، وأثر ذلك في شيوخ هذه الأصوات.

ويبدأ المبحث بدراسة نظرية تبدأ بتعريف الفاصلة، ثم ينتقل إلى الدراسة التطبيقية على الفواصل القرآنية - وعددها (6236 فاصلة) - ومدى علاقتها بأصوات الدلالة، وقد شملت الدراسة عدة نقاط صوتية مذيلة بأمثلة، ونتائج.

والجزء الثاني من البحث وهو المختص باجتماع الفاصلة وأصوات الدلالة في مواضع الوقف، حيث الدراسة التطبيقية الصوتية التحليلية للأصوات التي تم المعنى عندها، ومعرفة مدى صلتها بأصوات الدلالة وعددها (4285) وقفاً، وانتهى الفصل بالقيمة الصوتية لهذه الأصوات عند اجتماعها بالفاصلة. واعتمدت في الإحصاء على مصحف المدينة النبوية؛ فهو المصحف الذي حظي بالعناية العلمية والفنية العالية، بالإضافة إلى مشاركة كبار علماء القراءات من مختلف الأمصار في الإشراف عليه⁽¹⁾. ويهدف الفصل إلى استكشاف الأثر الصوتي للدلالة في الفواصل بنوعها معنى ومفهوماً، مع توضيح طبيعة تناول الدرس الحديث له، وحاولت أن أركز على الجانب التطبيقي بغية تقريب الممارسة التطبيقية. ومن ثم كان هذا الفصل بعنوان (نسبة شيوخ أصوات الدلالة في الفواصل القرآنية).

بين يدي الفاصلة؛

الدلالة اللغوية

ذكر الخليل، فصل: الْقَصْلُ: بَوْنٌ ما بين الشَّيْئَيْنِ⁽²⁾. وقال ابن فارس، (فصل) الفاء والصاد واللام كلمة صحيحة تدل على تمييز الشيء من الشيء وإيادته عنه⁽³⁾. قال تعالى: ﴿وَشَدَدًا مُّلكَهُمْ وَءَاتَيْنَاهُ آلَ جُثَمَةَ وَفَضْلًا حَظَّابًا﴾⁽⁴⁾ وقد أجل معاني الفاصلة الدكتور أحمد مختار في معجمه: فاصلة [مفرد]: ج فواصل:

- 1- خرزة تفصل بين الخرزتين في العقد •.
- 2- رأس آية ينتهي بصوت يتكرر في رهوس آيات أخرى تالية أو سابقة.
- 3- الفاصلة من السُّجُج: كالقافية من الشعر، ومن هذا القبيل فواصل آيات القرآن الكريم؛ لأنها تفصل بين الآيات⁽⁵⁾.

(1) عبدالرحمن الشهري، مقالة مستقبل مصحف المدينة النبوية،

<http://www.alukah.net/Web/alshehry/10824/26625>، تصرف، تاريخ الدخول 2/11/1432.

(2) الخليل، العين، مرجع سابق، مادة (فصل)

(3) ابن فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق، مادة (فصل).

(4) سورة ص، الآية: 20.

(5) أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، مرجع سابق، (مادة ف ص ل).

الدلالة الاصطلاحية

لكل من القرآن الكريم والشعر والنثر مصطلحاته الفنية الخاصة به، فنظام التقفية يطلق عليه في القرآن (الفاصلة) وفي الشعر (القافية) وفي النثر (السجع)، ومن أوائل من ثبت هذه المصطلحات الجاحظ بقوله: سَمَى الله تعالى كتابه مخالفاً لما سَمَى العرب كلامهم على الجملة والتفصيل، سَمَى جملته قرآناً، كما سَمَوْا ديواناً، وبعضه سورة قصيدة، وبعضه آية كالبيت، وآخرها فاصلة كقافية⁽¹⁾.

وقد تعددت دلالة المصطلح في العلوم العربية، ويمكن أن نلاحظ دلالة اصطلاحية تخص كل علم من علوم العربية⁽²⁾، فهي تنظر إلى الفاصلة على أنها تجزئة الكلام إلى مجموعات صوتية، تهدف إلى التوضيح أكثر من كونها تهدف إلى الراحة سواء للمتكلم أو للمتلقي.

ففي علوم القرآن مثلاً: أورد الزركشي، أن الفاصلة كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقربة السجع⁽³⁾.

كما أورد الروماني: الفواصل حروف متشكلة في المقاطع، يقع بها إلهام المعاني⁽⁴⁾. وقال الداني: كلمة آخر الجملة. قال الجعبري - رداً على الداني -: وهو خلاف المصطلح ولا دليل له في تمثيل سيبويه بـ ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾⁽⁵⁾، و ﴿مَا كُنَّا نَتَّبِعُ﴾⁽⁶⁾ وليساً رأس أي لأن مراده الفواصل اللغوية لا الصناعية، ويلزم أباعمرؤ إمالة (من أعطى).

وقال القاضي أبو بكر: الفواصل حروف متشكلة في المقاطع، يقع بها إلهام المعاني. وفرق الداني بين الفواصل ورؤوس الآي فقال: الفاصلة هي الكلام المنفصل عما بعده، والكلام المنفصل قد يكون رأس آية وغير رأس آية، وكذلك الفواصل يكن رؤوس أي وغيرها وكل رأس آية فاصلة وليس كل فاصلة رأس آية، قال ولأجل كون معنى الفاصلة هذا ذكر سيبويه في تمثيل القوافي ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ و ﴿مَا كُنَّا نَتَّبِعُ﴾ وليساً رأس آيتين بإجماع - مع ﴿وَأَلْمَلِ إِذَا يَسْمُرُ﴾⁽⁷⁾ وهو رأس آية بألفاق⁽⁸⁾.

(1) جلال الدين السيوطي، الإتيان في علوم القرآن (دار الكتاب العربي، 1419هـ)، 1/ 186

(2) كعلم النحو، وعلم البلاغة، والإملاء، والعروض.

(3) الزركشي، البرهان، تحقيق: محمد أبو الفضل، دار إحياء الكتب العربية، ط1، 1/ 53.

(4) الروماني، النكت في إعجاز القرآن، 89.

(5) سورة هود عليه السلام، الآية: 105، الآية بأكملها: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِرُؤْيَيْهَا فَمَنَّهُنَّ خَيْرٌ وَسَيِّئُهُ﴾.

(6) سورة الكهف، الآية: 64، والآية بأكملها هي ﴿قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَتَّبِعُ فَأَرْثَدُوا عَلَىٰ أُنُورِهِمْ فَوَضَّعُوا﴾.

(7) سورة الفجر، الآية: 4.

(8) جلال الدين السيوطي، الإتيان، 332/3، الزركشي، البرهان، 1/ 53.

أما الدكتور مناع القطان قال: تعني بالفاصلة الكلام المنفصل عما بعده، وقد يكون رأس آية وقد لا يكون، تقع الفاصلة عند نهاية المقطع الخطابي، سميت بذلك لأنَّ الكلام ينفصل عنده⁽¹⁾.

ويقول سيّد قطب: إنَّ الفواصل في القرآن غيرها في الشعر، فهي ليست حرفاً متحداً، ولكنها إيقاع متشابه، مثل: بصير، حكيم، مبين، مريب، أو مثل: الألباب، الأبصار، النار⁽²⁾.

ويقول الحسنائي: الفاصلة كلمة آخر الآية ككفاية الشعر وسجعة الشعر. والتفصيل - توافق أو اواخر الآي في حروف الروي، أو في الوزن، مما يقتضيه المعنى، وتستريح إليه النفوس⁽³⁾.

أما الباقي فله عدة تعريفات، فيقول: تطلق الفاصلة ويراد بها أحد المعاني الثلاثة:

- 1- حرف الروي الذي تنتهي به الآية ويشبه أو لا يشبه غيره.
- 2- المقطع الذي تنتهي إليه الآية، وتقرب بهذه الدلالة من القافية.
- 3- الجزء الأخير الذي تذيّل به الآية، ويكون أفضل نهاية مناسبة متمكنة لها⁽⁴⁾.

هذه التعريفات للفاصلة تحوي وجوهاً من الشبه تصور لنا الفاصلة من حيث:

الموقع: آخر الكلام المقيد.

الإيقاع: أصوات ومقاطع متشكلة

دورها: تحسين المعاني وتوضيحها، وإراحة الأجهزة النطقية.

ولعل السبب في عدم تحديد المصطلح بين العلماء قدامى ومحدثين يعود إلى أنَّ الفاصلة اتخذت

أشكالاً عدة، وتصورت بصور مختلفة فقد تكون رأس آية، أو قد تكون غير ذلك..

وأذهب إلى أنَّ الفواصل، هي ظاهرة صوتية ذات توافق في الإيقاع والدلالة. لا تشترط التشابه

التام فيما بينها، انفراد بها النص القرآني عن سائر النصوص.

وما دفعني إلى هذا هو قول الباقلاني⁽⁵⁾: ثم كانوا يتفاخرون باللسن والدلالة والفصاحة والذراية

ويتنافرون فيه،... فبان بما قلنا أنَّ الحروف التي وقعت في الفواصل متناسبة موقع النظار التي في الأسجاع،

لا يفرجها عن حذرها، ولا يدخلها في باب السجع⁽⁶⁾.

(1) مناع القطان، مباحث في علوم القرآن، ط 1، (القاهرة: مكتبة وهبة)، 145.

(2) محمد قطب، في ظلال القرآن، ط 30، (دار الشروق، 1422هـ)، 2/ 193.

(3) محمد الحسنائي، الفاصلة في القرآن، ط 2، (الأردن: دار عمار، 1421هـ)، 29.

(4) نجيم الياني، قواعد تشكل النغم في القرآن، مجلة التراث العربي، ع 15-16/ 1984، ص: 146.

(5) ينظر مثلاً قول ابن القيم الجوزية في بدائع الفوائد، 3. وكذا قول الرماني في ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، 102، وقول آخر للباقلاني، 15.

(6) أبو بكر الباقلاني، إعجاز القرآن، تحقيق: السيد أحمد صقر، (مصر: دار المعارف)، 98.

الفاصلة في علم الأصوات:

لم يظهر علم الأصوات كعلم مستقل، بل كان ضمنا في مصنفات العلوم المختلفة، وهو ماسمي بواقعة التداخل والتكامل بين النحو والفقه وعلم الكلام على مستوى المنهج⁽¹⁾.

أما علم الأصوات الحديث فإنه يعرف الوقف بالـ الفصل 'Juncture' ويسمى كذلك الانتقال "Transition" وهو عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بقصد الدلالة عن مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما، وبداية آخر⁽²⁾. وفي معجم الأصوات، فاصل ختامي: فونيم فوق قطعي يأتي في نهاية القول مصحوبا بتغير النغمة عادة ومتبوعا بسكون. ويدعى الفاصل الخارجي أو الفصل الخارجي أو الانتقال الختامي. وهو إما صاعد مزه / ٢ /، وإما هابط رمزه / ٣ /⁽³⁾.

ومحاولة لاستيضاح الجوانب التي أحاطت بظاهرة "شيوخ بعض الأصوات في نهاية الفاصلة في اللغة العربية وفي نصها القرآني المقروء، واجب التلاوة على كل مسلم، فما هي نظرة العلماء لهذه الظاهرة، وما استنتاجنا لنظرتهم؟

الدراسة الصوتية التحليلية لأصوات الدلالة في رؤوس الآي:

قال تعالى: ﴿الرَّكُوبُ أَهْلَيْتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾⁽⁴⁾.

ذكر الرازي أنه: "ما من حرف ولا حركة في القرآن الكريم إلا وفيه فائدة، ثم إن العقول البشرية تدرك بعضها ولا تصل إلى أكثرها، وما أوتي البشر من العلم إلا قليلا"⁽⁵⁾.

ستتناول قضيتين الأولى صوتية، والثانية تتعلق بالدلالة الإحصائية، والعلاقة بين المستويين الصوتي والدلالي نالت اهتماما كبيرا، وقد جاء البحث ليحاول تحديد تلك العلاقة عن طريق الإثبات الإحصائي وإبراز الدور الذي تؤديه الفونيمات الذلقية، ونطرح هذه الأسئلة للإجابة عنها في ثنايا عرضنا:

إلى أي مدى يستطيع المستوى الصوتي، ممثلا بأصوات الدلالة - في الفواصل - أداء دور دلالي ذي بعد إيقاعي في النص القرآني، وغيره من النصوص؟

وهل هي استطاعة عامة أم أنها تقتصر على بعض فونيماته دون البعض الآخر؟

ما الآلية التي يتم بها أداء الدور الدلالي وما يفرضه من بعد إيقاعي؟

(1) عابد الجابري، مرجع سابق، 127..

(2) أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 231.

(3) محمد علي الخولي، معجم علم الأصوات، مرجع سابق، 129.

(4) سورة هود عليه السلام، الآية: 1.

(5) الرازي، التفسير الكبير، سورة هود، الآية 33.

هل هناك نسق صوتي آخر، يترابط مع النسق الذلقي يشاكله في أداء هذا الدور، وما هي أهمية النسق الآخر بالنسبة للنسق الذلقي؟

وقد تمت الدراسة الإحصائية على مصحف المدينة النبوية، الذي يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي لقراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وزيد بن ثابت، وأبي بن كعب - رضي الله عنهم أجمعين - عن النبي صلى الله عليه وسلم.

حيث اتبعت اللجنة في عدّ آيات هذه الرواية⁽¹⁾ طريقة الكوفيين عن أبي عبد الرحمن حبيب السلمي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وعدد آي القرآن على طريقتهم 6236 آية، واعتمدت اللجنة في ذلك على نظمة الزُّهر للإمام الشاطبي، وشرحه للشيخ عبدالفتاح القاضي.

الإحصائيات ضمن الملاحق

الإحصائية الأولى: رؤوس الآيات، وتشمل:

- 1- جدول (1-3) يوضح نسبة الأصوات الصامتة التي انتهت بها الفواصل القرآنية المكية والمدنية بالنسبة لكامل القرآن. مشفق به صوت الردف إن وجد.
- 2- جدول (2-3) يوضح الأصوات الذلقة التي انتهت بها الفواصل القرآنية المكية والمدنية بالنسبة لكامل القرآن، مشفق بها صوت الردف إن وجد.
- 3- جدول (3-3) يوضح نسبة الصوت الذلق الذي انتهت بها الفواصل القرآنية. بالنسبة لغيرها من الأصوات الذلقة، مشفق به صوت الردف إن وجد.
- 4- جدول (4-3) يوضح الأصوات الصائتة، وما يسبقها، والتي انتهت بها الفواصل القرآنية المكية والمدنية.
- 5- جدول (5-3) يوضح السلسلة الثلاثية، يبت في علاقة الصوائت القبلية والبعدية بالأصوات الذلقة.

(1) علماء العدد هم سبعة على المشهور: المدني الأول، والمدني الأخير، المكي، البصري، الدمشقي، الحمصي، الكوفي. وعدد آي القرآن في رواية الكوفيين عن أهل المدينة 6217، وفي رواية أهل البصرة عن ورش 6214. أما المدني الأخير، فعدد آي القرآن عنده 6214. أما عدد الآي عند المكي 6210. أما العدد البصري فهو 6204، والعدد الدمشقي 6226 وقيل 6227، والعدد الحمصي 6232. والعدد الكوفي موصولاً إلى علي بن أبي طالب 6236 آية. نفاس البيان للشيخ عبدالفتاح القاضي شرح متن الفرائد الحسان، (25-27).

ملحوظات:

من خلال الجداول (1-3)، (2-3)، (3-3): شكلت الصوامت الذلقة في رؤوس الآيات نسبة كبيرة جدا؛ إذ تبلغ ما نسبته (72٪)، بالنسبة لكامل القرآن، هذا إذا لم يأت بعدها صائت طويل. والجداول (3-4) التالي يوضح أن هذه النسبة تزيد في حالة وجود صائت بعدها.

كما تشكل بدائل الذلاقة نسبة (4٪) في رؤوس الآيات.

تشكل النون نسبة (50٪) تقريبا من فواصل القرآن الكريم. وتشكل الميم نسبة (10.66٪)، وتشكل الراء نسبة (7.2٪)، والباء (2.58٪)، واللام (1٪)، والفاء (0.06٪).

كما يتضح من خلال الجدول السابق أن كل صوت يكثر مع رديف بعينه في رؤوس الآيات، ويلتزمه سواء كان ذلك في الجزء المكّي، أم في الجزء المدني، على النحو التالي:

الصائت الطويل (و) ← تتميز الواو بأنها أثقل الصوائت، وتتميز النون برنينها، وغنتها وتوسطها، ولعل ذلك رغبة في توضيح صوت الغنة بما يوفر الترم المرغوب).

الصائت الطويل (ي) ← له، ر، م (كلا العنصرين متوسط سواء الصائت أم الصامت)

الصائت الطويل (ا) ← الباء (ربما لشدة وجهر الباء، فأثرت الصوت المفتوح الخفيف ليحدث توازنا بينهما. وربما لتوضيح الصوت الوقفي الانفجاري، فأكثر ما ورد من ألفاظ لهذا الصوت في رؤوس الآي كانت العقاب، الحاسب، العذاب، الأبواب)

الفاء، وردت في الجزء المكّي فقط كزّاس آية في أربعة مواضع، ثلاث منها بدون ردف، ومرة واحدة بردف الألف.

فالصوت الأكثر ظهورا مع النون في الفواصل هو الواو، والأقل ظهورا الألف، والأقل منهما أن تظهر النون دون ردف.

وصوت الميم الذي يكثر مع رديف الباء مقارنة مع ردف الواو، يقل كثيرا مع رديف الألف.

وصوت الراء الذي اقترن بالياء كثيرا وينسب ملحوظة، يليه ظهوره بدون ردف، ثم تتقارب النسب مع بقية الرّدايف.

وصوت الباء الذي يكثر اقترانه بصوت الألف كرديف له، يقل اقترانه بالواو، على عكس من النون.

وصوت اللام، هذا الصوت نجده بكثرة خلال الكلمات، ولا نجده بتلك الكثرة في النهايات.

وأكثر ما نجده مقرونا مع ردف الباء.

وصوت الفاء ذلك الصوت بصفاته المهموسة الرخوة ينذر وجوده في الفاصلة.

نستنتج أن الواو تبرز الصفة في صوت النون، يليها الياء بدرجة أقل، بينما نجد الألف تقلل من بروز الصفات في الأصوات الشديدة المجهورة.

وبصفة عامة يقل اعتماد كلا من النون، والميم، والراء، واللام على ردف الألف، بينما يقل اعتماد الياء على الواو.

ملاحظات على الجدول (3-4): رؤوس الآيات المنتهية بصائت وما يسبقها من الصوامت، وهو يستهدف رؤوس الآيات المنتهية بصائت وما يسبقها من الصوامت مثل: مينا، عرضا، كثيرا.

وفيه تركزت الفواصل السابقة (رؤوس الآيات) على صوت الألف، ويكاد يكون ارتكاز الفاصلة على الياء والواو معدوما.

أكثر الأصوات التي تسبق الصائت الطويل الألف هي أصوات الذلاقة، ونلاحظ الارتباط الشديد بين الصائت الطويل الألف وصوت الراء.

ترتيب ارتباط الأصوات بالصوائت تنازليا: الراء - اللام - الميم - الدال - الباء - النون - الفاء. نسبة ظهور الألف مع أصوات الذلاقة هي (10,23%)، من المجموع (19,53%)، فيكون محصلة ظهور هذه الأصوات في الفواصل هي (82%) تقريبا.

إذ شكلت الأصوات الذلاقة من خلال الجداول السابقة ما نسبته (72%) ونحن بهذه النتائج نستطيع أن نقول أن أصوات الذلاقة لم تشكل ظاهرة فحسب، بل شكلت ركيزة تحمل سمات هذه الأصوات المتوسطة بصفة عامة مع قليل من الشدة، ونذرة من الرخاوة والمهمس. ومستنظر في مدى تعزيز جدول السلسلة الثلاثية (3-5) لهذه النتيجة.

أنواع الفواصل في القرآن:

يتميز القرآن الكريم بميزات صوتية كثيرة، ومن ضمنها أنه يحتوي نوعين من الفواصل، ألا وهي، الفواصل المقيدة الساكنة، والفواصل المطلقة، تغلب الفواصل المقيدة على الفواصل المطلقة، كالوقوف على النون المنصوبة بالألف، مثل سورة العاديات، والوقوف على (ها) ضمير المؤنثة الغائبة، كسورة الزلزلة، ومن خلال الإحصائية يتضح أن عدد الفواصل المتحركة بالفتح (952)، يضاف إليها الفواصل المنتهية بالألف المقصورة وعددها (237) فاصلة، ومجموعهما (1189) فاصلة؛ والقرآن الكريم سوى نطقيا بين الألف الأصلية وغير الأصلية. وتعاود الفواصل المقيدة 5.25: 1 من القرآن، ويسقط ذلك على بحثنا نجد أن معظم آيات القرآن انتهت فواصله بأصوات الذلاقة يتقدمها النون والميم، يليهما الراء، ثم الباء ثم اللام ثم الفاء.

معظم السور التي جاءت فواصلها على حركة الفتح أو غلبت عليها أو وردت فيها إنما هي سور مكية. أي بمقدار 16 سورة، مقابل 5 سور مدنية.

والفواصل المطلقة الحركة بالفتح هي جزء مهم من القرآن المكي، ينسجم مع مضمونه الفكري، في بيئة عربية تحثني بالشعر، ذلك الشعر صاحب القوافي المطلقة الحركة بالفتح وغير الفتح. فقوافي المعلقات السبع - وهي رمز الشعر العربي - كلها مطلقة الحركة: أربع منها بحركة الكسر (حومل - اليلد - المشلم - توهلم)، واثنان بالضم (رجامها - الثواء)، وواحدة بالفتح المتحولة إلى ألف غير أصلية (الألندرينا)، وثلاثاً منها مردوفة بحرف مد من ألف أو ياء (رجامها - الألندرينا - الثواء)، والردف يزيد في وقع اللحن القرآني⁽¹⁾.

كما تكون الفواصل القرآنية في أغلبها، متماثلة، أو متقاربة، فالتماثل كما في القمر، والقدر، والعصر، والمتقارب من الفواصل كما في البقرة وآل عمران.

صوت النون،

استخدم هذا الصوت بكثرة في القرآن بسبب دلالاته على الجمع والثنية، ودخوله كصوت أساسي في بعض البنى، ووقعه النفسي، وما يثبته من تأثير على النفس في جميع الحالات. فمثلاً تدخل النون في فاتحة سورة يس كصوت يختم به هجاء السين، وهي الفاتحة الوحيدة التي اشتملت فاصلتها - رأس الآية - على هذا الصوت، وفواصل السورة مجموعة متقاربة من النون والميم فقط. حتى ليشعر القارئ أنهما صوت واحد لا صوتان، ولا يدخل فيها أي عنصر مفاجئة لصوت آخر (55 ون)، (17 ي ن)، (11 ي م)⁽²⁾.

شكل صوت النون صوتاً لصيقاً بأرقام الآيات في نصف القرآن الكريم، إلا أنه يزداد في الآيات المكية عنه في الآيات المدنية، - حتى مع احتساب أن المكي يشكل ثلثي القرآن، والمدني يشكل ثلث القرآن - فقد شكل (3124 آية) في كامل القرآن، (2407 آية) في المكي، (722 آية) في المدني مما يدل على أهمية الغنة في التلاوة، يتزامن مع وجود رديف (واو أو ياء)، مع وضوح التجانس والتماثل الصوتي (Similarity in sound) في الفواصل القرآنية.

(1) محمد الحسناوي، ملامح الفواصل في السور الأربعة، متاح على رابطة أدباء الشام <http://www.odabasham.net/show.php?sid=5019>، تاريخ الدخول 1434/6/5هـ.

(2) الحسين البغوي، تفسير البغوي، تحقيق: محمد عبد الله عثمان جعفر، سليمان مسلم، (الرياض: دار طيبة)، 7/7. ينظر أيضاً التفسير الكبير المسمى المحيط لأثير الدين الأندلسي.

فيما نلاحظ أيضا أن اتكاء النون على الريدف (الواو والياء) لا تكاد تخلو منه آية نونية. باستثناء آية واحدة في المكي هي ﴿قُضِيَ الْأَمْرُ لِلَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾⁽¹⁾، أما في المدني فشمل (66) آية في سورة الرحمن، وآية واحدة في الأنفال (بنان)، أي (67) آية مدنية اعتمدت على الألف مع النون، أما النون بمفردها فاصلة لآية واحدة في سورة الرحمن (شان).

شكّلت النون عنصر مفاجأة في سورة النساء، إذ تحتوي السورة ذات (176) آية على فواصل ممدودة، باستثناء الميم في خمس فواصل مردفة بالياء⁽²⁾، أما النون فقد وردت في فاصلة واحدة مردوفة بالياء في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُ يُدْخِلْهُ نَارًا كَاطِلًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾⁽³⁾، كما وردت اللام في الفاصلة رقم (44) من السورة نفسها.

إن ما أبده الزركشي في ختم الفواصل بحروف المد واللين وإلحاق النون، ليس بالضرورة للتمكن من التطريب، ولكنه يشكل ظاهرة بارزة في صيغ تعامل القرآن الكريم مع هذه الحروف مقترنة بالنون. وقد يخفى علينا السبب، ويغيب عنا المراد.

صوت الميم:

تدخل الميم بصورة واضحة في فواتح السور، وتشكل فاصلة صوتية في الحروف المقطعة في فاتحة ست عشرة سورة، وهي:

الم: البقرة، آل عمران، العنكبوت، الروم، لقمان، السجدة . طسم: الشعراء، القصص . حم: غافر، فصلت، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف . حم (1) عسق (2): الشورى .
وكما نعلم أن الفواتح تشمل البسمة التي تعتبر فاصلتها ميمية، بل إن البسمة حوت كل أصوات الذلاقة باستثناء الفاء.

تقل فواصل الميم المردوفة بالألف، وكذلك المردوفة بالواو، مقارنة مع فواصل النون المردوفة بالواو، وكذلك المردوفة بالألف.

يغلب على الفواصل الميمية المردوفة بياء أو واو، اقترانها- في السورة نفسها- بالنون المردوفة مثله، كما في سورة المطففين والتين. وما يتضح أن عدد الفواصل الميمية بدون ردف في السور المدنية 39 فاصلة، 36 منها في سورة محمد صلى الله عليه وسلم.

(1) سورة يوسف، الآية: 41.

(2) هي الآيات 12، 13، 25، 26، 176.

(3) سورة النساء، الآية: 14.

ودخولها في المكى أكثر من دخولها في المدني؛ ربما يعود إلى كثرة الآي المكى.
شكّل صوت الميم نسبة 10.90 وعدد أصوات (665 صوت) من إجمالي أصوات القرآن الكريم ويأتي في المرتبة الثانية منه، فهل سيستمر التناسب في الكثرة والقلة لهذه الأصوات في الفواصل الداخلية؟
ومحسب الجدول (3-4) فإن الميم التي يليها صائت طويل (الألف) يزداد في الآيات المدنية، ولم يرد أي صائت طويل بعد الميم غير الألف.

صوت الراء:

يدخل في فواتح سورست، وهي (يونس، هود، ويوسف، والرعد، وإبراهيم، والحجر).
وشكلت الراء رأس آية في (450 موضعا)، (308 موضع في المكى، و(142) موضع في المدني،
واخفيفة كما شاهدناها في الصوتين (التون والميم)، وهناك تناسب من ناحيتين:
الأول: في العدد بما يوافق نسبة المكى والمدني في القرآن
الثاني: في عدد مواضع هذا الصوت فهو أقل من التون والميم، مما يجعلنا نقول: كان الغنة مستحبة في القراءة، يليها هذا الصوت المكرر بما يحمله من خصائص.
ويرتبط هذا الصوت أكثر من غيره بالصوائت القبلية والبعدية، في الفواصل.
ومحسب الجدول (3-4) فإن الراء التي يليها صائت طويل (الألف) سواء في المكى أم في المدني،
تعد أكثر الأصوات المستخدمة لصائت طويل (الألف) بعدها، ونسبة استخدام الصائت الطويل بعدها أكثر
من النصف بالنسبة لورودها بدون صائت بعدها، مما يعكس دلالة واضحة في المعادلة بين التكرار الذي يبرز
مع صوت الراء الصامتة، وصوت الراء التي يأتي بعدها صائت، أما ورود صوت الكسرة الطويلة بعدها فقد
ورد ولكن بنسبة قليلة.

صوت اللام:

يدخل صوت اللام في فاتحة (13) سورة، وبالمقارنة بين كثرة السور المفتحة بها باللام، وعددها
وبين مجموعها الكلي في الفاصلة الخارجية (67)، نجد الفرق كبيرا، إلا أنه مع ذلك يعد مجموعا ذا قيمة؛ إذ
يحتل المرتبة الخامسة بين الأصوات.
ومحسب الجدول (3-4) فإن اللام التي يليها صائت طويل (الألف) سواء في المكى أم في المدني،
وبنسبة أكبر مقارنة بورودها بدون صائت طويل، يدل على استحباب صوت المد بعد هذا الصوت، أكثر من
استحبابه صامتا؛ ولعل ذلك بسبب قربه من مخرج التون، مما يجعله مرتبطا بغنة، فإبعاد الغنة عنه بهذه
الطريقة تعد طريقة عملية.

صوت الباء :

لم تدخل الباء كأحد أصوات الافتتاح في القرآن. وقد شكّل صوتها (161) موضعاً في الفاصلة، وهو يحتل المرتبة الرابعة في عدد الموضع، ونلاحظ في فاصلتها الآتي:

(المواضع المكّية فيها (111) موضعاً، بينما المدني فيها (50) موضعاً بما نسبته 2: تقريباً.

(اعتماد الباء على ردف الألف أكثر من غيره، كما يتضح من الجدول (3-2)، (3-3) بعكس بقية أصوات اللدالة المردوفة التي تعتمد بصورة كبيرة جداً على ردف الواو يليه ردف الباء، وهذا يعني: زيادة دائرة الوضوح السمعي لصوت الباء، مع اقترانه بالصائت الطويل.

وبحسب الجدول (4-3) فإنّ الباء التي يليها صائت طويل (الألف)، قد وردت في المكّي بنسبة أكبر من المدني، وقد لا نحفظنا من قبل ارتباط هذا الصوت مع ردف الألف وهنا نلاحظه مع نفس الصائت الطويل بعده.

صوت الفاء :

يعدّ صوت الفاء من أقلّ الأصوات ظهوراً في الفواصل القرآنية، إذ يبلغ مجموع

ظهورها (4) مرات فقط. وحداثة منهن ظهرت في فاتحة الشورى وهي ﴿عَسَى﴾⁽¹⁾ ولا يقل عنها

ظهوراً إلا الأصوات (الياء والواو الصائتين، والثاء، والضاد، والشين، والذال، الخاء).

وفي ظني أنّ ما يبرر عدم حضور الفاء في الفواصل هو خفوتها، وعدم وضوح الصوت فيها. وبمنظرة سريعة إلى الملاحظ، الجدول (3-1) نلاحظ قلة ورود صوت الثاء مثلاً؛ فهو يحمل صفات شبيهة بالفاء.

وبحسب الجدول (4-3) فإنّ الفاء التي يليها صائت طويل (الألف) سواء في المكّي أم في المدني، كان بنسب قليلة، لكنها أكثر من ورودها بدون صائت بعدها.

الفواصل الداخلية⁽²⁾:

نعي بالفواصل الداخلية علامات الوقف المتعارف عليها في القرآن الكريم، وهي التي يحسن الوقف عليها، وقد أثرت عن أئمة العربية في كل مصر⁽³⁾.

(1) سورة الشورى ، الآية: 2.

(2) اعتمدت اللجنة في وقوف المصحف، على كتابي: القطع والانتاف، والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي جعفر النحاس (المتوفى 338هـ)، والثاني لأبي عمرو الداني (المتوفى 444هـ).

(3) الداني، المكتفى، تحقيق: محي الدين رمضان، (الأردن: دار عتار، 1422هـ - 2001م)، 10.

فالنص القرآني عبارة عن سلاسل كلامية متتالية، وقطع الصوت داخل ضمن السلسلة الكلامية⁽¹⁾. وعليه يكون الوقف والكلمات المتتالية هما عنصرا السلسلة الكلامية. فما العلاقة بين مواضعه والأصوات الذلقة؟

الإحصائيات؛

هذه الإحصائية خاصة بالفواصل الداخلية، وهي تستكمل هدف الإحصائية السابقة وهو معرفة الأصوات التي وقف عليها، ومن ثم معرفة نوعيتها، وهل تنتمي إلى طائفة أصوات الذلاقة، وهل هناك وجه شبه ووجه اختلاف بينها وبين الفواصل الخارجية؟

اعتمدنا في هذا البحث على العلامات التالية: صلى، قلى، ج، م،⁽²⁾.

وهل هناك ميزات لهذه عن تلك، وغير ذلك مما يمكن أن نششفه من الإحصائيات.

وقد جعلت مجملها على نسق إحصائية الفواصل الخارجية (رؤوس الآيات)، مع بعض الاختلافات حسب طبيعة الدرس، والهدف منه:

- أ- جدول (3-6) يوضح نسبة الأصوات الصامتة التي انتهت بها الفواصل الداخلية بالنسبة لكامل الفواصل القرآنية المكية والمدنية. مشفع به صوت الردف إن وجد.
- ب- جدول (3-7) يوضح الأصوات الذلقة التي انتهت بها الفواصل الداخلية المكية والمدنية، مشفع به صوت الردف إن وجد.
- ت- جدول (3-8) يوضح نسبة الصوت الذلق الصامت التي انتهت بها الفواصل القرآنية بالنسبة لغيرها من الأصوات الذلقة، مشفع به صوت الردف إن وجد.
- ث- جدول (3-9) يوضح الأصوات الصامتة، وما يسبقها، والتي انتهت بها الفواصل القرآنية المكية والمدنية.
- ج- الجدولان (3-10-أ)، (3-10-ب) توضح علاقة أصوات الذلاقة بالنبر.

الجدولان رقم (3-7) إحصاء الفواصل الذلقة، ورقم (3-8) يوضحان نسبة الصوت الذلق الصامت التي انتهت بها الفواصل القرآنية بالنسبة لغيرها من الأصوات الذلق، وكذلك جدول (3-9) الفواصل الداخلية المنتهية بصامت وما يسبقها:

(1) محمد علي الخولي، معجم الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 79-80.

(2) ينظر في المصحف المدني، لأن الطباعة المتداولة لا تدعم نقل العلامات كما يجب.

إنَّ الأصوات الواردة بكثرة في الفواصل هي نفسها الواردة بكثرة في رؤوس الآي، حيث شكلت أصوات الذلاقة الصامتة والمتتهية بصائت ما نسبته 76,1٪، من مجموع الأصوات في الفاصلة الداخلية والتي تبلغ (4285 فاصلة)، ينظر الجدولان (3-6) و(3-7) وهو نوع من التوازي يتحقق مع فاصلة رأس الآية التي شكلت نسبة أصوات الذلاقة الصامتة وأصوات الذلاقة المتتهية بالصائت فيها ما نسبته (82٪)، مما يدلُّ على أنَّ هذه الأصوات تشكل بؤرة مركزية صوتية، ولهذا دلالات وردت في مبحث المفهوم والمصطلح. كما نلاحظ التكامل بين رأس الآية والفاصلة الداخلية من خلال كثرة الأصوات الرديفة التي صاحبت الصوائت في رأس الآية، والتي لم تصاحبها في الفاصلة الداخلية بصورة ملحوظة، ووجود الرديف في الفواصل الداخلية ليس معدوماً ولكنه يقلُّ عن الأصوات التي ترد بدون رديف. ينظر جداول الملاحق، والجداول (3-1)، (3-6).

ويعد أن كانت الأصوات الذلفة الصامتة تزيد في السور المكية على السور المدنية، نلاحظ العكس في فاصلتي النون والميم والفاء، مع تقارب في نسب بقية الأصوات. كما نلاحظ أنَّ الأصوات الذلفة المتتهية بصائت طويل في الفواصل الداخلية تشمل جميع الصوائت الطويلة، وزيادتها في الألف واضحة جداً، أما زيادتها في الواو والياء فهي واضحة ولكنها لا تصل إلى نسبة الألف، على النحو التالي:

مجموع الأصوات المتتهية بصائت (الفواصل الداخلية): 1048

مجموع الأصوات الذلفة المتتهية بصائت: 514

مجموع الأصوات المتتهية بصائت طويل (أ): 764، الذلفة منها (381)

مجموع الأصوات المتتهية بصائت طويل (و): 76، الذلفة منها (51 صوتاً).

أما الأصوات المتتهية بصائت طويل (ي): 174، الذلفة منها (82)، ينظر الجدول (3-9).

تكثر الميم في الفواصل الداخلية دوناً عن غيرها، إذ تحتل المرتبة الأولى فيها (53,46٪)، يليها الهاء، ثم النون (16,26٪)، ثم الراء واللام والتاء، ثم الباء، وآخر الأصوات الذلفة وروداً الفاء، ينظر جدول (3-6) في الملاحق.

وحيث احتلت الميم المرتبة الأولى إذ ارتفع عدد فواصلها الداخلية من (665) فاصلة في رؤوس الآي إلى (750) فاصلة داخلية، مما يعني أنَّ زيادتها إضفاء للبعد الجمالي، وإحداث توازن بين وجودها الداخلي ورأس الآية، وزيادتها تتمثل في الميم المفردة. (جدول رقم (3-7)).

كما يلحظ كثرة وجودها في مدني الآيات، مما يؤكد أهمية دلالاتها في آيات الأحكام، ويزيد الأمر تأكيداً أنها وردت في رؤوس الآيات مصحوبة بردف الياء بكثرة، وبقلة مع بقية الرداف، والياء والميم يعطيان انطباعاً متوسطاً في الصفة والترميم.

أما الراء فإنَّ نسبة ورودها قلت بنسبة النصف. وما تلحظه من اختفاء فاصلة الراء المفردة في الآيات المدنية (رأس الآية)، يحدث عكسه بالنسبة للفواصل الداخلية، حيث تظهر منفردة بشكل كبير. وشكلت الراء نسبة (14.5٪) بالنسبة لأصوات الذلاقة الداخلية.

اللام: زاد عنصر اللام في الفواصل الداخلية عنه في رؤوس الآي، وزيادتها في الفاصلة الداخلية هي في اللام المفردة، أما زيادتها في رؤوس الآي فالحصر جلّه مع رديف الياء الطويلة، ومعظم رديفها في الفواصل الداخلية مع الياء الطويلة أيضا.

تقلّ فاصلة (ول) في الفواصل الداخلية وفي رؤوس الآيات.

ونسبتها لبقية الأصوات الذلقة (7.62٪)، ونسبتها لكل الأصوات، (2.5٪). وقلة هذا الصوت في نهايات الكلمات، بالرغم من أهميته في اللغة بما يحمله من وظائف متعددة قد يبرز في كثرة وجوده خلال الكلمات.

أما الياء تظهر نسبة أقل من النصف بالنسبة لرؤوس الآيات، كما لاحظنا اختفاءها بصورتها المفردة في المدني من الآيات لتعود للظهور في الفاصلة الداخلية، ولكن بنسبة ضعيفة، مما يعني أنها لا تناسب مقامات التفصيل إلا بوجود رديف.

وارتبط هذا الصوت مع الصائت الطويل (ا) في رؤوس الآي، وفي الفواصل الداخلية تنظر الجداول (1-3)، (3-5).

الفاء: يقل حضور هذا الصوت متطرفا بل يكاد ينعدم في رؤوس الآي، وفي الفواصل الداخلية يزيد حضوره المفرد بدون رديف، وقد ارتبط مع رديف الواو في السور المدنية فقط.

ونسبتها لأخواتها (2.35٪)، وبالنسبة لكل الأصوات (0.77٪). وقد تكون قلة حضور هذا الصوت بسبب همسه ورخاوته.

ومن الملاحظات التي يمكن أن تذكر، هي:

كثرة ورود الميم في الفواصل الداخلية، وكثرة ورود النون في الفواصل الخارجية. وكلاهما يتعدى نسبة النصف بالنسبة للأصوات الذلقة، مما يؤيد أنّ صفة الغنة حاضرة في الداخل والخارج.

تظهر الفواصل الداخلية أكثر ما تظهر وهي منفردة بدون رديف، بينما تظهر الفواصل الخارجية أكثر ما تظهر بوجود رديف لها، مما يعني أنّ أصوات الذلاقة مع أصوات المد شكلت إيقاع متكامل في رؤوس الآيات، بينما يقل هذا الإيقاع معتمدا على صوت الذلق فقط في الفواصل الداخلية.

معظم ما وجد مردوفا في الفواصل الداخلية صنف في كتاب مصاعد النظر بأنه يشبه الفاصلة رأس الآية^(١).

^{١١} برهان الدين إبراهيم البقاعي، مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور، تحقيق: عبد السمیع محمد أحمد حسنین، (الرياض: مكتبة المعارف، 1408هـ)، ينظر في أوائل كل سورة تحت عنوان ما يشبه الفاصلة فيها.

نجد توازن بين وجود الأصوات الذلقة في رؤوس الآيات، وبين وجودها في الفواصل الداخلية؛ لأن العدد المكون لرؤوس الآيات (6236)، وعدد الفواصل الداخلية (4285).

أمثلة للتوظيفة الصوتية لأصوات الذلقة في الوقف⁽¹⁾:

يأتي الصوت في الفواصل القرآنية في إيقاع منتظم، ووضوح سمعي لتظهر حين الوقف عليها، وبإذن ذلك بالقول أنها ظاهرة صوتية، وفي ذات الوقت تحتفظ الآيات بمعانيها.

ولتوزيع أصوات الذلقة على مختلف الفواصل قيمة واضحة في توزيع الإيقاع وتعميقه، فنشارك مع غيرها ليرز دورها قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِيلاً عَمَّا يَفْعَلُ الْظَّالِمُونَ﴾ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيُؤْمَرَ تُشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴿١١﴾ مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَاءٌ ﴿١٢﴾ وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُوا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ أَجْلِ قَرِيبٍ نَجُتْ دَعْوَتَكَ وَتَتَّبِعِ الرُّسُلَ أَوَلَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِنْ قَبْلِ مَا لَكُمْ مِنْ زَوَالٍ ﴿١٣﴾ وَكُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ ﴿١٤﴾ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴿١٥﴾ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ تَخَلِّفُ وَعْدِهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴿١٦﴾ يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ ۖ وَرَزَوُا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ﴿١٧﴾ وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ﴿١٨﴾ سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطِرَانٍ وَتَغْشَى وُجُوهَهُمُ النَّارُ ﴿١٩﴾ لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ ۚ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٢٠﴾ هَذَا بَلَّغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِمْ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ مَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرُوا أُولَئِ الَّذِينَ

(2) ﴿٢١﴾

(1) لا أكاد أجد دراسة تحليلية لأصوات القرآن في نظمه المعروف، وكل ما وجدته لا يبدو أن يكون إشارات سريعة، أو أحكاماً ذوقية، إلا أن الرمائي أورد عن تلازم الحروف، وأيضاً عبارات تنم عن الجمالية، وحديث عن آية واحدة في الإنجاز. (ينظر ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، 89-72). كما أورد الراجحي فصلاً عن بيان القيمة الصوتية الموسيقية للقرآن، وفصلاً عن نظام توزيع الحركات اللغوية في نظم الآية، وهو يورد في ذلك بناء على شاعرية جسارة موعظة في الإحساس بالنسق القرآني. (إعجاز القرآن، 227-229).

(2) سورة إبراهيم، الآيات: 42-52.

حيث ختمت الصورة السابقة بأصوات ذلقة كالباء والراء واللام والنون والميم، ونحو قوله تعالى: ﴿مُتَكِينٍ فِيهَا عَلَى الْأَرْأَيْكَ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾ ﴿وَدَائِبُهُمْ عَلَيْهِمْ ظِلُّهَا وَذَلَّلَتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا﴾ ﴿وُطُفَاتٍ عَلَيْهِمْ بِفَاتٍ مِّنْ فُضْوٍ وَآكُتَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾⁽¹⁾

فقد تجاورت اللام والراء المفتحتان في الآيات لما بينها من التقارب لهما يشتركان في صفات عدة من بينها الذلاقة والتوسط، وتمت الاستفادة من هذا التقارب بالاعتماد على رأس كل آية، إضافة إلى الوقف بالسكون الذي له دور مميز في إبراز الصفة، فامتداد حركة الراء واللام أدت إلى توحيد الإيقاع الصوتي. يقول الدكتور أبو زهرة "وقد يكون الكلام في القرآن خالياً من المقاطع في بعض الآيات، ولا ينزل في نغمه وموسيقاه عن سمته ومستواه الأعلى، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَنْطُورٍ فِي الْإِنْجِيلِ كَرَزِعَ أُخْرِجَ شَطَطُهُ فَتَازَرَهُ فَاسْتَقَلَّتْ فَأَسْتَوَى عَلَى سُقُومِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لَيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾"⁽²⁾⁽³⁾

في الآيات امتزاج بين فواصل ميمية ونونية ودالية وهائية حققت مع الفواصل التطريزية نوعاً من الانسجام، هذا مع تقارب المقادير الصوتية، لكن هذا الامتزاج أكمله وجود عنصر اللام بصورة كبيرة في الآية إذ بلغ (27) مرة، بينما بلغ حضور الميم (22) مرة، والميم فاصلة الآية أيضاً، ونلاحظ أن الراء تلتهما (15) مرة، وفي الواقع هذا الحضور الكبير لهذه الأصوات في ثلثي الآية، مع وجود فواصل نونية وميمية ساعد على هذا التقارب الصوتي والمقداري. إن أطراد هذه الأصوات في الفواصل القرآنية جزء من أطراد النظام في القرآن كله، والدلالة على أهميتها في التقفية والتوقيح.

ترتيب شيوخ أصوات الذلاقة في الفواصل:

من خلال ترتيب الشيوخ للأصوات الذلقية نلاحظ أن المرتبة الأولى كانت للنون المدونة بالواو وهو الأكثر، ومنها ماردف بالياء. يلي ذلك الميم، ثم الراء، ثم الباء، ثم اللام، وتأتي الفاء بعد ذلك. وكلها

(1) سورة الإنسان 13-15.

(2) سورة الفتح، الآية: 29.

(3) محمد أبو زهرة، القرآن المعجزة الكبرى/ 216.

أصوات سبق التطرق إلى مخرجها وهو الجزء الأمامي من الجهاز النطقي، مما يعطي تناسباً بين الوضوح السمعي، ومكان الخروج وطريقته. ولتأخذ أمثلة من عدة سور اتكأت على أصوات الذلاقة، فمن السور التي اتكأت على صوت النون: المنافقون. وعلى حرف الراء: القمر، القدر، العصر، الكوثر. وصوت اللام: الفيل، ولم يرد غيرها من السور اتكأت على أصوات الذلاقة كصوت تختتم به الآية⁽¹⁾. والسماوات التي حظيت بها هذه الأصوات أعطت حركة جمالية لموضع الوقف، فمرة يعبر التكرار عن هذا الجمال. ومرة تعبر الغنة، ومرة التوسط ومدّة الصوت، وهكذا، ومع استحواذ هذه الأصوات على جل وقف القرآن بنوعيه نستطيع أن نقول إن الفاصلة والوقف في القرآن هي فاصلة ذلّقيّة، إن صح التعبير بذلك.

المجانسة الصوتية في أصوات الذلاقة، وتسكين الفواصل:

تميّزت هذه الأصوات بسمات عدة، يضاف إلى ذلك استخدام التسكين في الفواصل، فيحذف الصائت حال الوقف (يعتبر الصائت علامة إعراب)، وهذا يعطي الحرف الموقوف عليه صفته التي تبيّنهُ وتوضحه (التوسط، القلقلّة، التفشي...)، إضافة إلى توحيد الإيقاع المصحوب بهذه الأصوات الذلّقية. وقد علّل هذا العلامة ابن يعيش في شرحه على المفصل فقال: "وإنما سد الوقف مسد الحركة؛ لأنّ الوقف على الحرف يمكن جرس ذلك الحرف ويوفر الصوت فيصير توفير الصوت عليه بمنزلة الحركة له، ألا ترى أنّك إذا قلت: عمر، ووقفت عليه، وجدت للراء من التكرار وتوفير الصوت ما ليس لما إذا وصلتها بغيره... فبان لك بما ذكرته أنّ الحرف الموقوف عليه أمّ صوتاً وأقوى جرساً من المتحرك"⁽²⁾.

والوقف لأصوات الذلاقة له صفة خاصة عن بقية الأصوات فهي أكثرها في الفواصل. وهي المتوسطة بين الشدة والرخاوة (حروف توسط) وهي المشتملة على صوت الغنة، وصوت التكرير، وصوت الشدة، وغير ذلك، ولا شك أنّ اجتماع هذه المقومات للنص القرآني جعله الأقوى تأثيراً في القارئ والسمّاع.

علاقة أصوات المد بأصوات الذلاقة:

لاحظنا في الجداول الإحصائية (3-4) (3-9) الخاصّة بالصوائت ارتباط هذه الأصوات بالصوائت كرديف وبالأخص الواو والياء بنسبة أكبر من غيرها من الأصوات.

⁽¹⁾ اتكأت سورة الأعلى والليل على الألف المقصورة، والإخلاص على الدال، والناس على السين، وهي أصوات تعدّ بديلة لأصوات الذلاقة، واتكأت سورة الشمس على الهاء، ولم يتكأ في أي سورة أخرى على غيرها من الأصوات.

⁽²⁾ رضي الدين الاسترأبادي، مرجع سابق، 2/ 215

غير أنّ ارتباط هذه الأصوات - بصورة ملحوظة- بالصائت الطويل ألف جعلتنا نتجه إلى معرفة أكثر الصوائت التي تلتصق بها، أي قبل ورود الصوت الذلق، فجاءت هذه الإحصائية، وهي تمثل سلسلة ثلاثية أولها صائت، وآخرها صائت طويل ألف، وبينهما صوت مذلق. والمهدف من هذا الجدول توضيح نوعية الصائت الذي يرد مع الصوت الذلق.

جدول (3-5): السلسلة الثلاثية

م	الصوت	السلسلة الثلاثية	السور المكية	السور المدنية
1	الباء	ا ب ا	20	1
		و ب ا	--	--
		ي ب ا	4	8
2	الفاء	ا ف ا	1	--
		و ف ا	--	3
		ي ف ا	2	2
3	اللام	ا ل ا	2	-
		و ل ا	19	5
		ي ل ا	53	50
4	الراء	ا ر ا	19	2
		و ر ا	50	18
		ي ر ا	59	62
5	الميم	ا م ا	12	1
		و م ا	1	--
		ي م ا	11	58
6	النون	ا ن ا	2	--
		و ن ا	--	1
		ي ن ا	2	18

تحتل أصوات المد مكانة بارزة من التنغيم (Intonation) والترنيم في الفواصل. فهي أصوات تمتد مع النغم بسهولة، قال السيوطي: كثر في القرآن ختم الفواصل بحروف المد واللين وإلحاق النون،

وحكمته وجود التمكن والتطريب بذلك⁽¹⁾، ويضيف الفارابي إلى هذه الأصوات (اللام والميم والنون) فهي أصوات تفتقر بالنغم ويسهل استعمالها ولا تستكره، ويحتاج إليها في الألحان أشد الحاجة⁽²⁾. والصفات الصوتية لأصوات المد هي التي جعلت خروج الهواء مسترسلا وهذه الخصائص هي التي جعلتها تمتد مع النغم، وصارت (اللام والميم والنون) شريكة لأصوات المد في ذلك لمشاركتها في الخصائص الصوتية، بل إن الراء تعتبر شريكة أيضا في ذلك لما أظهرته الحزم الصوتية من قربها الشديد للام.

والملاحظ في جدول السلسلة الثلاثية (3-5) أن أصوات الذلاقة ذات الخصائص المميزة بالسهولة والوضوح ارتبطت بالصائت الطويل ألف بعدها- كما يلاحظ ذلك من بقية الجداول المنتهية بالصائت سواء في رؤوس الآيات، أو في القواصل الداخلية (3-1)، (3-6) ارتبطت أكثر بالصائت الطويل الياء قبلها، إذ تعارف القدماء والمحدثون بأن الفتحة أخف الحركات، يليها الكسرة، ويوضح ابن يعيش هذا المعيار العربي ويعوله على النطق: أعلم أن الواو أثقل من الياء والألف. والمعنى بالثقل أن الكلفة عند النطق بها تكون أكثر، والياء أخف من الواو وأثقل من الألف⁽³⁾.

وهذا ما نص عليه علم الصوت الحديث من أن الحركات المغلقة $\frac{1}{2}$ ذات تردد مرتفع مقارنة مع الحركات المفتوحة a.

الملامح الصوتية غير التركيبية - (Non-segmental features) - المصاحبة للملح الفاصلة، وعلاقتها بأصوات الذلاقة:

يحمل النص القرآني مقومات متنوعة فهو مجال خصب للملامح الصوتية غير التركيبية، فالصوت لا ينجلي أمره بمخرجه وصفته فحسب، ولكنه ينجلي بوضوح يسبب ارتباطه بالظواهر الصوتية فوق القطعية، وتضم الفاصلة، والنبر، والنغم، والإيقاع، وهي متغيرات تعترض الصوت، ويسبب ارتباط أصوات الذلاقة بأصوات المد، وكثرتها في اللغة والكلام، وبغيرها من الانفعالات. فلنناستعرض هذه الظواهر.

ولا أزمع في هذا المبحث أن القرآن يشبه في أدائه شيئا آخر من نشر أو شعر، فطريقة أدائه سنة متبعة من وقت نزوله على سيدنا رسول الله ﷺ، وإلى قيام الساعة.

النبر (Stress):

(1) السيوطي، الإتيقان، مرجع سابق، 1/ 134.

(2) الفارابي، الموسيقى الكبير، مرجع سابق، 1072.

(3) ابن يعيش، شرح الموكشي في التصريف، ط2، تحقيق: فخر الدين قباوة، (دار الأوزاعي، 1988)، 410.

في العين أن التبر هو الهمز⁽¹⁾. قال ابن فارس يقول: (نبر) التون والباء والراء أصل صحيح يدل على رفع وعلو. والتبر في الكلام: الهمز أو قريب منه. وكل من رفع شيئاً فقد نبره⁽²⁾.
أنشد ابن الأنباري: (الكامل)

إِلي لَأَسْمَعُ نَبْرَةً مِنْ قَوْلِهَا فَكَأَدَ أَنْ يُغَشِّيَ عَلَيَّ مُرُورًا⁽³⁾

وعند المحدثين: نبر في قراءته أو غنائه: رفع صوته فيه، أعطاه برورًا أو توافقًا مع الوزن نبر صوتي - مقطع منبور.
أما من الناحية الاصطلاحية فيعني: نشاط في جميع أعضاء النطق في وقت واحد⁽⁴⁾.
وعليه فالنبر طريقة في اللفظ، لا تظهر في الخط، تأخذ طابع العلو. والنبرة تبرز القيمة لمقطع صوتي واحد في ما تمثله - في لسان معين - الوحدة النبرية⁽⁵⁾.

علاقة النبر بأصوات الدلالة في القرآن الكريم:

يعدّ العلماء اللغة العربية خاضعة لقانون خاص بمواضع النبر⁽⁶⁾.
وتخضع النبرة في كلمات اللغة العربية لقوانين معينة⁽⁷⁾، إلا أن درجات النبر ومواضعه في القرآن لم تخضع إلى المعامل الصوتية لتحديداتها، فعلماء اللغة ينسبون النبر إلى كل صيغة مقطعية بعينها وبدرجة معينة، في حين أن النبر عند علماء التجويد يختص بإزالة اللبس وتمييز الأصلي والزائد في الكلمة.

(1) الخليل، العين، مرجع سابق، مادة نبر، 269/8.

(2) ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، (دار الفكر، 1399هـ)، مادة (نبر).

(3) القول منسوب لابن الأنباري في: ابن منظور، لسان العرب (مادة نبر) 5/189، وتهذيب اللغة (مادة نبر)، وتاج

العروس (مادة نبر) 14/164.

(4) إبراهيم أنيس، الصوت اللغوي، مرجع سابق، 97.

(5) مارتيني، مبادئ في اللسانيات العامة، 82.

(6) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 98. محمد علي الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 159.

(7) محمد علي الخولي، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 165.

ومن العلماء من أشار إلى مواضع النبر في تلاوة القرآن، منها⁽¹⁾:

1- الوقف على الحرف المشدد:

مثل: {فَطَلْ}، {أَفْ}، {مَسْتَقَرَّ}، فالهدف من النبر: عدم تضييع التشديد على الحرف. فإذا وقفنا لابد من رفع طبقة الصوت لإظهار التشديد، ونلاحظ أن علماء التجويد والقراءات قد نبهوا على ذلك، قال مكي: فلا بد من إظهار التشديد في الوقف. في اللفظ، وتمكين ذلك حتى يظهر في السمع التشديد⁽²⁾ ويستثنى من ذلك عدة مواضع، منها:

الأول: النون والميم المشددتان نحو: {جَانْ}، {فِي الْيَمِّ}. فعند الوقف عليها يظهر صوت الغنة. الثاني: الوقف على حرف القلقلة المشدد، مثل {وَتَبْ}، فيكتفى بصفته، دون النبر عليه. ينظر إلى جداول النبر التي سترد.

2- عند نطق الواو والياء المشددتين:

{قُوَّةٌ}، {قَوَّامِينَ}، {شَرِيقًا}. لا بد من هذه الضغطة نبذها من القاف إلى الواو المشددة وإلا فإننا ننطق حرف مد ممحوظ (قو...ة).

3- عند الانتقال من حرف مد إلى الحرف الأول من المشدد نحو:

{دَابَّةٌ}، {صَوَافٍ}، {الضَّالِّينَ}. وذلك لإظهار الساكن بعد المد مكتمل الصفات. وتظهر أصوات الذلاقة في هذه المواضع (الجدول (3-10)، (3-10-ب) والهدف من هذه الإحصائيات توضيح مدى نغمية اللغة عند الوقف، سواء على رؤوس الآي، أو على الفواصل الداخلية. وهو من البحوث التي تعطي التلاوة رونقا وجمالا⁽³⁾.

الوظيفة الصوتية للنبر:

تظهر الوظيفة الصوتية للنبر في النص في إبراز الصوت على أنه كتلة مضغوطة، وهدفها التأكيد على المعنى أو أي غرض يهدف إليه المتكلم، من خلال النطق لا الخط.

(1) درس الشيخ الدكتور: أيمن رشدي سويد عام 1413هـ، بمدرسة دار الهدى، بمكة. مع بعض الإضافات البسيطة.

(2) مكي بن أبي طالب، الرعاية، مرجع سابق، 233.

(3) ينظر كتاب تحقيقات في التلقي والأداء، د: جبل، ذكر فيها مواضع أخرى للنبر.

يقول ابن سينا: ومن أحوال النغم: الثبرات، وهي هيئات في النغم مدية، غير حرفية، يتبدل بها تارة، وتحلل الكلام تارة، وتعقب النهاية تارة، وربما تكثر في الكلام، وربما تقلل⁽¹⁾. وقد يقصد بالنغم الملامح التطريزية التي تمتد عبر أطوال متنوعة، وليس المقصود به النبر المعروف في علم اللغة الحديث، وإنما النبر أحد مظاهره.

ومن السابق نستنتج أن النبر له وظيفة صوتية تتجلى في توضيح ماهية الصوت، وصفاته، كما أن له وظيفة جمالية في المفردة وذلك بإضافة ارتفاع صوتي إذ بدونه يصبح الصوت غير واضح. ففي مثل كلمتي: صَوَافٌ، والمُعْتَرُ - وهما موضع فاصلة داخلية - أي عند الانتقال من حرف مد إلى الحرف الأول المشدد، كما في قوله تعالى: ﴿وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا لَكُم مِّنْ شَعْتِيرٍ ۚ إِنَّهُ لَكُم بِهَا حَقٌّ ۖ فَادْكُرُوا ۖ آسَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهَا صَوَافٌ ۖ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا ۖ ٱلْقَانِعَ ۖ وَٱلْمُعْتَرَّ ۖ كَذَٰلِكَ سَخَّرْنَاهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾⁽²⁾ نجد أن النبر على حرفي ألفاء، والراء.

جدول رقم (3-10-1): العلاقة بين الصوت المشدد المنبور وأصوات الذلاقة على رؤوس الآيات

م	الصوت	السور المكية	السور المدنية	ملاحظات
1	ي	3مرات	----	
2	ر	7	----	
3	ب	1	----	يكفى بالقلقلة فلا ينبر
4	ن	--	3مرات	يكفى بالغة فلا ينبر

(1) ابن سينا، الخطابة، تحقيق: أحمد فؤاد الأهواني، (منشورات مكتبة المرعشي النجفي).

(2) سورة الحج، الآية: 36.

جدول رقم (3-10 - ب): العلاقة بين الصوت المشدد المتبور وأصوات الذلاقة في الفواصل الداخلية:

م	الصوت	السور المكبة	السور اللغنية	ملاحظات
1	الباء	11 موضع	موضع واحد	
2	الغاف	30 موضع	4 مواضع	كلها في كلمة الحق
3	الواو	موضعين	موضع واحد	
4	النون	4 مواضع	10 مواضع	يكتفى بالغنة
5	اللام	3 مواضع	----	
6	الراء	موضعين	----	
7	الميم	موضع واحد	----	يكتفى بالغنة
8	الفاء	----	موضع واحد	

النغمة (Tone):

يقول ابن منظور: النغمة هي جرس الكلمة وحسن الصوت في القراءة⁽¹⁾.

النغمة عند الفارابي: "صوت لا يث زمانا واحدا محسوسا ذا قدر في الجسم الذي يوجد فيه"⁽²⁾.

فالنغمة صوت له زمن معين، مصدره جسم يتحكم فيه، ويظهر أثر ذلك بطبيعة النغمة، أي أن

النغمة تتبع مصدرها، والتغم مجموع من هذه النغمات. فالنغمة مفرد، والتغم مجموع من هذه النغمات.

وللنغمة وظيفتها وهي التمييز بين درجات الصوت المختلفة على مستوى الكلمة (word

tone)⁽³⁾.

علاقة النغم بأصوات الذلاقة:

وضح ابن رشد أن للنغم مواضع عند العرب وعند غير العرب، فذكر والتغم إنما تحدث إنما مع المقاطع الممدودة، أو مع الحروف التي تمتد مع التغم وتتبعها كاليم والنون. وأما المقاطع المقصورة فقد تمتد عند الحاجة إلى استعمال التبرات فيها، إلا أن العرب يستعملون التبرات بالنغم عند المقاطع الممدودة، كانت في أواسط الأقاويل أو في أواخرها. وأما المقاطع المقصورة فلا يستعملون فيها التبرات والتغم إذا كانت في أواسط الأقاويل.

(1) ابن منظور، مرجع سابق، فصل النون (مادة نغم)

(2) الفارابي، الموسيقى الكبير، مرجع سابق، 214

(3) أحمد غنار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 225.

وأما إذا كانت في أواخر الأقاويل فإنهم يجعلون المقطع المقصور محدوداً⁽¹⁾، فالتنغم لا يمتد إلا مع المقطع الممدود، أو مع الأصوات التي تشترك معها في الوضوح السمعي كبعض أصوات الذلاقة. وتعرف في علم اللغة الحديث بأنها: الأثر الناتج من ازدياد عدد اللبذبات أو انخفاضها على صعيد الكلمة⁽²⁾.

وعليه فإنَّ تنغم يصف درجة وضوح الصوت وقوته وضعفه ورعاوته.

اللحن :

اللحن في اللغة ورد لمعان عدة: الخطأ في الإعراب، ومعنى اللغة، ويرد للفظنة، كما أنه يأتي للتعريض والإيماء، ويأتي أيضاً للمعنى والفحوى⁽³⁾. وكذلك اللحن الضرب من الأصوات الموضوعة، وهو مضاهاة التطريب، ويقال منه: لحن في قراءته: إذا أطرب فيها وقرأ بالحن⁽⁴⁾. والمعنى الأخير هو الذي نقصده هنا.

علاقة اللحن بأصوات الذلاقة :

يعرف الفارابي اللحن بأنه: جماعة نغم كثيرة محدودة الكثرة متفقة كلها أو أكثرها، ترتب ترتيباً محدوداً من جمع محدود معلوم، استعمل فيه جنس محدود، وضعت أبعاده وضعا محدوداً في تمديد محدود، ينتقل عليه انتقالاً محدوداً بإيقاع محدود⁽⁵⁾، فالأصوات المرتبة ترتيباً منظماً، مضبوطة، بما يتميز بمد معين، وإيقاع محدود، هو اللحن. ويقرر الفارابي أن الألحان الكاملة توجد بالتصويت الإنساني، وقد تسمع في الآلات⁽⁶⁾.

وعلى هذا نجد أن النقاط السابقة يمكن تطبيقها على الأصوات الذلقة، فترتيبها المنظم في أواخر الكلمات، إضافة إلى ما تتميز به من طول معين، وجنسها المحدد الذي يسمح للقارئ الذي يقرأ بطريقة منظمة أن ينتقل بإيقاعات محددة.

(1) ابن رشد، تلخيص الخطابة، المكتبة الشاملة، 18 (غير موافق للمطبع).

(2) Roger Kingdom, Norman Carson, English intonation practice, (Longmans, 1963), 8.

(3) ابن منظور، مرجع سابق، مادة (لحن).

(4) ابن الجوزي، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، 62.

(5) الفارابي، الموسيقى الكبير، مرجع سابق، 489.

(6) المرجع السابق، 68.

ويبدو أنَّ اللحن عند الفارابي ذو منعكس دلالي، والمراد به التنغيم المصاحب للألفاظ وعنده أنَّ اللحن جماعة النغم التي تصاحب الحروف في رحلتها الإسماعية⁽¹⁾، ومن هنا نستطيع أن نستنتج العلاقة بأصوات الذلاقة، فالحروف غير المصوطة عند الفارابي منها ما يمتد بامتداد النغم، ومنها ما لا يمتد بامتدادها، والامتدة مع النغم منها اللام والميم والنون المذلقات، وهي أصوات لا تبشع مسموع النغم، فاللام تمتد، وإن لم يسلك الهواء في الأنف، والميم والنون لا يمتدان إلا أن تسلكا طريق الأنف⁽²⁾. وهذا النغم ينبغي أن يرتبط بصفاء المخارج كما قال القاضي عبد الجبار⁽³⁾.

وللفارابي تقسيم للألحان: فصنف يكسب النفس ألق المسموع، وصنف يفيد النفس مع ذلك تحيلات، وصنف يكون عن انفعالات⁽⁴⁾.

وتقسيم الألحان عند الفارابي يتبع الشعور الإنساني (رضا، رحمة، غضب،....)، فهو حديث عن التنغيم، فالتنغيم عبارة عن جملة من المعادلات الأدائية المناسبة للمواقف الانفعالية كما يقول مالمبرج، لذا فاللحن يشمل النبر والإيقاع والتنغيم.

أما الإيقاع Rhythm

فيعرفه الفارابي: بأنه الثقل على النغم في أزمنة محدودة المقادير والنسب⁽⁵⁾. وعليه فإنَّ أهم عنصر في الإيقاع هو الزمن وتحديد، فتساوي الزمن له من الأثر اللذيذ الذي يثير انفعال ما تلقني المزيد، ومثال ذلك الفواصل والوقفات القرآنية، حيث نجد كل وقفة أو فاصلة تخلق نظاما إيقاعيا يستلذه القارئ والمستمع بسبب التماثل والتقارب بين الأصوات المنتشرة في هذه الفواصل، والتي يكون أغلبها أصوات الذلاقة. وبذلك يكون الإيقاع تقسيم لمدة النغم الصوتي تقسيما متناسبا.

ويمكننا أن نربط بين الإيقاع وملامح التطريز الأخرى، على نحو ما ذكر البايبي:

ويشترط له أن يتظافر مع عدد من ملامح التطريز، ففي القراءة بالترتيل على القارئ مراعاة قوانين النغم، بما في ذلك مد الصوت الذي لا يجري إلا في حروف المد واللين وحرف النون بسبب أنفيته، والتنغيم والنبر والوقف والإيقاع⁽⁶⁾.

(1) عبدالقادر عبدالجليل، الأصوات اللغوية، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، 1998)، 255.

(2) الفارابي، الموسيقى الكبير، مرجع سابق، 1074.

(3) المسدي، مرجع سابق، 265.

(4) المرجع السابق، 62-63.

(5) المرجع السابق، 436.

(6) أحمد البايبي، القضايا النظرية في القراءات القرآنية، دراسة لسانية في الصوارة الإيقاعية، (الأردن: عالم الكتب الحديث، 2012)، 189-190.

والإيقاع القرآني الذي نلاحظه يأتي من مجموعة الأصوات التي تتألف منها الجملة يضاف إليه الزمن الذي تنطق به، ومن هنا يجد القارئ رافدا يجعله مستمعا ومتديرا لهذه الأفكار، ولنقل ما شئنا من التعابير التي لا يمكن أن تفي بما نتلقاه من القرآن، فهو علم صوتي موحد يصب أفكارا متنوعة. لنلاحظ هذه الأصوات في توازنها في السمع حتى لا يتفر بين المعاني المتضادة:

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي عَذَابٍ ۝﴾⁽¹⁾.

﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِمَابَهُمْ ۝ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ۝﴾⁽²⁾.

ولربما لو أتيت الفرصة لقياس هذه المستويات المختلفة عن النغم والتنغيم واللحن وغيره من خلال الآلات الرائدة، لاستطعنا قراءة الكثير.

ومن خلال هذه الآيات الكريمات:

﴿وَالْفَجْرِ ۝ وَتَبَالٍ عَشِيرٍ ۝ وَالشَّعِيقِ ۝ وَأَوْتَرٍ ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ۝ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرِ ۝﴾⁽³⁾.

﴿وَالطُّورِ ۝ وَيَكْسِبُ مُسْتطَوِرٍ ۝ فِي رَقٍ مُّنْشُورٍ ۝ وَاللَّيْلِ الْمَعْمُورِ ۝ وَالسَّعْدِ الْمَرْفُوعِ ۝ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ۝﴾⁽⁴⁾.

﴿دُحُورًا ۝ وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ ۝ إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ ۝ فَاسْتَفْتِهِمْ أَهَمْ أَسَدٌ خَلَقًا أَمْ مِّنْ خَلْقًا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِّن طِينٍ لَّازِبٍ ۝﴾⁽⁵⁾.

يظهر أن هذا التوازن الإيقاعي بين عدد من الآيات الذي استخدمت فيه مجموعة من أصوات الذلاقة، ففي أول مثال استخدم صوت الميم مرة يردف ومرة بدون ردف، فلم ينقص ذلك شيئا من الإيقاع، وفي المثال الثاني جاء صوت الراء يردف وبدون ردف فأعطى معنى الانتشار، وفي المثال الثالث جاء صوت الباء ليوحى بما استتجاء فيه من صوت القوة والشدة، وهو انطباع يأتي لكل قارئ، ولحس بأن الفاصلة بصوتها الأخير هي الإيقاع والتناغم الوحيد. والتشكيل بين الأصوات المتماثلة، والمقاطع، وطول الصوت، إبراز الصوت الموقوف عليه بتمائل مدته الزمنية، شكل ما سميناه بالإيقاع.

(1) سورة الانفطار، الآيات، 13-14.

(2) سورة الغاشية، الآيات: 25-26.

(3) سورة الفجر، الآيات: 1-5.

(4) سورة الطور، الآيات: 1-6.

(5) سورة الصافات، الآيات: 9-11.

إن الفاصلة التي تركز على الأصوات المناسبة تؤسس إيقاع صوتي باعتباره متواليه صوتية، إن الانتهاء بهذه الأصوات أو تلك مما أسلفناه يشكل وحدات إيقاعية متجانسة باطراد في أزمنة متساوية وهو ما سمي بإيقاع المناسبة، وهو ما قال عنه الزركشي: «وأعلم أن إيقاع المناسبة في مقاطع الفواصل متأكد جداً»⁽¹⁾. ويظهر أن اجتماع العناصر العديدة من تماثل أو تقارب الأصوات، المدة الزمنية (الطول) للنطق، تقارب مدة الوقف، أعطى إيقاع صوتي متوازن في كل سورة على حدة بما يناسب موضوعها، وهذه هي طريقة الاستهواء الصوتي⁽²⁾.

وأهم ما يضيف عليها هذه الصيغة التلويينية، أن كل صوت من أصوات الدلالة له جرسه لذي تحده صفاته؛ لتعطي انطباعاً خاصاً.

وقد يأتي هذا التلون من تكرار للصوت نفسه في آيات السورة نفسها، أو في حال قراءة بعض الأجزاء كسورة البقرة بفواصلها النونية، أو قراءة سور متعددة كسورتي الزمل بفواصلها اللامية، وسورة المدثر بفواصلها الراءية، ولا يخفى ما بين الصوتين من أوجه تشابه كبيرة⁽³⁾.

التضاد بين أصوات الدلالة وبين عنصر المفاجأة:

أدخل القرآن الكريم رافداً صوتياً آخر غير الملامح التطريزية ألا وهو عنصر المفاجأة وهو إحداث نوع من الصدمة والمفاجأة مما يولد تأثير يحاول فيه المتلقي أن يربط بين الأجزاء المتولفة، وهذا الجزء المختلف. وهو كما يعرفه جاكسون: «تولد غير المتظر من المتظر»⁽⁴⁾.

وما لاحظناه أن الجزء المكّي من القرآن الكريم يحفل بالعديد من عناصر المفاجأة، وهو ما نشاهده في سور هود، وإبراهيم، والإسراء، والكهف، وطه، وص، وفصلت، والشورى، وق، والواقعة، وغيرها. بينما لا يحفل الجزء المدني بكم هذه المفاجآت، ومنها على سبيل المثال الحج، الأحزاب، والنساء. ولعل هذا يعود إلى موضوعات الجزء المكّي الذي يهدف إلى ترسيخ العقيدة، فيحدث هذه الصدمات لإزالة مفاهيم رسخت في النفوس، واستبدالها بغيرها من المفاهيم. في حين أن المدني، يمتاز بالشرح لأحكام الدين الجديد، فيستوجب الاسترسال في الوصف، والشرح.

فأي الأصوات اعتبرت عنصر مفاجأة لأصوات الدلالة في فواصل القرآن؟

(1) الزركشي، مرجع سابق، 60

(2) الرفاعي، إحصاء القرآن والبلاغة النبوية، 150.

(3) تكرار فاصلة التون، في سورة الكافرون، وتكرار فاصلة الباء في سورة المسد، كما تكرر فاصلة السين في سورة الناس.

(4) الطاهر أبو مازر، التواصل اللساني والشعرية مقارنة تحليلية لنظرية رومان جاكسون، (بيروت: المدار العربية للعلوم، 1428هـ)، 40

أول سورة تقابلنا سورة الفاتحة المكية، لا نجد في فواصلها سوى النون والميم، ثم نتطرق إلى جزء كبير من المدني وهي (البقرة)، لا نجد في البقرة إلا فاصلة القاف في آية واحدة، هي:

قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَيْضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (٢٠٠)

فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ﴾ (١).

فواصل الياء والنون أو الواو والنون، والياء والميم، وغيرها من الفواصل في سورة البقرة المتكررة تتماثل مع نفسها أو تتقارب، وهي جميعا تختلف عن فاصلة القاف، وإن انتظمت على حد سواء في الوقوف على السكون. فبرغم تعدد فواصل البقرة (ن، م، ر، ل، د) إلا أن فاصلة القاف تعتبر مفاجئة غير متوقعة نظرا لتباعد المخارج.

ثم لناخذ سورة أخرى ولتكن مكية ولنختار أول المكي الأنعام، نجد أن فواصلها لا تخرج عن الأصوات الآتية (ل، م، ن، ر)، وقد ملئت السورة بعناصر الواو والنون، والياء والنون، وبقلة من بقية عناصر اللدافة، لكن الحدث الأبرز هو ورود صوت الظاء مردوفا بالياء، ولتتبع كيف ظهر هذا الصوت بعد مضي أكثر من مئة آية كان معظمها ذا فاصلة نونية:

﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ﴾ (١٠٠) يَدْعِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنِّي يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (١٠١) ذُِلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَأَعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ (١٠٢) لَا تَدْرِيكَ الْآبْصَرُ وَهُوَ يَذَرِكُ الْآبْصَرُ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ (١٠٣) قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ﴾ (١٠٤) وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ لَدِينُوا دَرَسَتْ وَلِلنَّبِيِّمْ يُقَوْمُ يَعْلَمُونَ﴾ (١٠٥).

وردت فاصلة الظاء بعد عدد كبير من الآيات، في إشارة جمالية أحدثتها الظاء لتغير من النمط السائد في السورة لتعزيز معنى المفاجئة والتغير بكل ما تحمله من دلالات أخرى.

(١) سورة البقرة، الآيات: 199 - 200.

(2) سورة الأنعام، الآيات 100 - 104.

وأمر الأصوات في الفواصل مقتن، وهو ما يؤكد أن اختيار الصوت الأخير ذو أهمية بالغة، عهد العرب من نظام تققيتهم للشعر. وأصوات الفواصل تنسج في القرآن لجميع الأبجدية العربية - ما عدا صوت (الخاء) - على تفاوت بينها في النسبة.

علاقة أصوات الذلاقة بالفواصل؛

الأصوات الموقوف عليها تتعرض للتغيير بسبب الفاصلة، أول هذه التغييرات: تحول الصوت من صوت يصاحبه صائت، إلى صوت لا يصاحبه صائت (صامت)، والثاني: توفر الصوت بسبب رحيل الصائت (قلقلة، همس، تفخيم، غنة زائدة، ترقيق، الإمالة،...) ومن هنا نرى أن اختيار الفاصلة بصوت معين أمر مهم.

فإذا قلنا أن أصوات الذلاقة تعد من أهم الأصوات في أبنة العرب، قدامى ومحدثين، وإذا قلنا أن الغالبية العظمى من الفواصل القرآنية (داخلية، وخارجية) - ينظر الملاحق - تشكلها أصوات الذلاقة، وإذا قلنا أن بعد هذه الأصوات تأتي الفاصلة التي راعت الوظائف النحوية والتمييزية فإننا أمام أصوات تستولي على الأبنية وعلى التنظيم فيها.

كذلك الفاصلة تقتضي سلب الصائت من الصوت، مما يؤدي إلى ضعف الصوت مع انقطاع النفس فيضعف الصوت، بسبب هذا السلب، ومن المعلوم أن التغم في معظمه يأتي مع المصوتات، لذلك فإن اختيار أصوات بعينها لهذا الوقف ينبغي أن يكون على أصوات تشبه المصوتات في قوة جهارتها، لذلك فإن اختيار هذه الأصوات لتكون في الفواصل كان له أهدافه التي منها تحقق التغم، وجمال اللفظ، وسلاسة العبارة.

الفاء: صوت رخو مهموس، وقد ذهب ابن جني بأنها من الأصوات المتنوعة في الوقف بصوت ناتج عن امتداد الصوت والنفس عند النطق بها، ويتجج الاحتكاك في الفاء نتيجة التلامس بين الشفة السفلى والثنائيا العليا.

ومن الملاحظ أنه يصدر من الفاء صوت نفسي يقول سيبويه: "وأما الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع نفخ؛ لأنهم يخرجون مع التنفس لا صوت الصلر؛ وإنما تنسل معه وبعض العرب أشد نفخاً؛ كأنهم الذين يرومون الحركة فلا بد من النفخ؛ لأن النفس تسمعه كالنفخ⁽¹⁾."

(1) سيبويه، مرجع سابق، 4/ 175.

ويقول ابن جني عن النفس في المهموسات: "هذا القدر من الصوت إنما هو متمم للحرف وموفٍ له في الوقف"⁽¹⁾. ويقارب المعنى بالتشبيه فيقول: "ومع ذلك فإن هذا الصوت اللاحق للقاء والسين ونحوهما إنما هو بمنزلة الإطباق في الطاء، والتكرير في الراء، والتنقي في الشين، وقوة الاعتماد الذي في اللام"⁽²⁾. وفي موقع آخر وهو يفسر ما للفاصلة من سر الصوت الذي يلحق هذه الحروف فيقول: "وسبب ذلك عندي أنك إذا وقفت عليه ولم تتناول إلى النطق بحرف آخر من بعده تلبثت عليه، ولم تسرع الانتقال عنه، لقدرت بتلك التلبئة، على اتباع ذلك الصوت إياه. فأما إذا تاهبت للنطق بما بعده، وتهايت له، ونشمت فيه، فقد حال ذلك بينك وبين الوقفة التي يتمكن فيها من إشباع ذلك الصوت، فيستهلك إدراجك إياه طرفاً من الصوت الذي كان الوقف يقره عليه ويسوغك إمدادك إياه به... فحركة الحرف تسلبه الصوت الذي يسعفه الوقف به، كما أن تاهبك للنطق بما بعده يستهلك بعضه"⁽³⁾.

الباء: وهو أحد أصوات القلقة "قطب جد"⁽⁴⁾ والقلقة في اللغة: "شدة اضطراب الشيء وتحريكه"، وهذه الأصوات إنما سميت بذلك لأنها إذا سكنت ضعفت فاشتبهت بغيرها فيحتاج إلى ظهور صوت يشبه النبرة حال سكوتهم أي من في حركتهم، وهو في الوقف أمكن"⁽⁵⁾.

هذه الصفة مما يمكن الصوت عند الوقف عليه ليكون واضحاً في الأسماع قال: "وأعلم أن في الحروف حروفاً مشربة تحذف في الوقف وتضغظ عن مواضعها وهي حروف القلقة، وهي القاف والجيم والطاء والدال والباء، لأنك لا تستطيع الوقوف عليها إلا بصوت"⁽⁶⁾.

وهي من الحروف المشربة"⁽⁷⁾ قال سيبويه: "وبعض العرب أشد صوتاً، كأنهم الذين يرومون الحركة"⁽⁸⁾.

أصوات الذلاقة البينية: (اللام، الميم، النون، الراء) والبينية صفة بين الرخوة والشدة، وقد جمعت ضمن حروف (لم يرو عنا)"⁽⁹⁾.

(1) ابن جني، الخصائص، مرجع سابق، 327/2.

(2) المرجع السابق.

(3) المرجع السابق، 57-58.

(4) ابن الجزري، النشر، مرجع سابق، 203/1.

(5) ابن الجزري، النشر، مرجع سابق، 203/1.

(6) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 63.

(7) قال بعض النحويين من المشربة حروف يخرج معها عند الوقوف عليها نحو التثنية (انحكم المحيط الأعظم، 55/8).

(8) سيبويه، مرجع سابق، 174/4.

(9) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، مرجع سابق، 61/1.

أما الراء فهو صوت مكرر، وهي الصفة المميزة لهذا الصوت عن سائر الأصوات، وتعتبر من الصفات القوية، التي تدفع بآبن جني إلى رفض إدغامها في غيرها⁽¹⁾.

يقول سيويه: والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة، والوقف يزيدها إضاحاً⁽²⁾.

قال ابن الجزري فتكريرها ربوها في اللفظ وإعادتها بعد قطعها ويتحفظون من إظهار تكريرها خصوصا إذا شددت ويعذون ذلك عيبا في القراءة، وذلك قرأنا على جميع من قرأنا عليه وبه نأخذ⁽³⁾.

أما (اللام، والميم، والنون): فيوقف عليها بجران للصوت لا يشبه الانفجار الذي يحدث مع الأصوات الشديدة، كما لا يشبه جريان الصوت الذي يحدث مع الأصوات الرخوة، يقول سيويه: ومنها المنحرف، وهو حرف شديد جرى فيه الصوت، لانحراف اللسان مع الصوت، ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة، وهو اللام. وإن شئت مددت فيها الصوت. وليس كالرخوة؛ لأن طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه. وليس يخرج الصوت من موضع اللام ولكن من ناحيتي مستدق اللسان فوق ذلك⁽⁴⁾.

ويقول سيويه عن النون والميم: ومنها حرف شديد يجري معه الصوت، لأن ذلك الصوت غنة من الأنف، فإنما تخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف، لأنك لو أمسكت بأنفك لم يجر معه الصوت، وهو النون، وكذلك الميم⁽⁵⁾. وهذا لا يعني خفاءها عند الوقف، إذ تتمتع بالوضوح السمعي، كما أقر بذلك علم اللغة الحديث⁽⁶⁾.

ويمكن أن نذيل بعدة نتائج، تجيب من خلالها على الأسئلة التي طرحت في بداية البحث:

- (1) أهمية أصوات الذلاقة في الفاصلة، فهي إحدى المفاهيم المهمة التي أثبتناها في هذا البحث، حيث تمكن للصوت أن ينجلي أمره، ويظهر سماته.
- (2) تختلف العملية النطقية حال الوقف، عنها حال الوصل، ففي حالة الوصل (الوصل + سكون الصوت) الصوت الذي يليه = عمليتان نطقيتان متداخلتان، أما في حالة الوقف (الوقف + سكون الصوت) فإن هناك عملية نطقية للصوت، وقد تمكنت أصوات الذلاقة من التركز أيضا في الحالة الثانية.
- (3) حققت أصوات الذلاقة بوجود الملامح التطريزية نسبة أعلى من الوضوح السمعي.

(1) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق 1/ 193

(2) سيويه، مرجع سابق، 4/ 136.

(3) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، 1/ 204.

(4) سيويه، مرجع سابق 4/ 435

(5) سيويه، مرجع سابق 4/ 435.

(6) كمال بشر، علم الأصوات، مرجع سابق، 359

(4) من الممكن تصور أصوات الذلاقة كالتالي:

صوت الفاء (خرج قريب من المتلقي) ← احتكاك + نفس + نفثي ← مدة زمنية ← وقف = ظهور واضح للتألف⁽¹⁾.

صوت الراء (أبعد من سابقه قليلاً) ← صوت + بينية + تكرير ← تفخيم أو ترقيق بحسب المجاورة ← مدة زمنية ← وقف = ظهور واضح متبوع بلبذبة.

صوت اللام (يقارب الراء كثيراً) ← صوت + بيني + انحراف ← تفخيم أو ترقيق بحسب المجاورة ← مدة زمنية + وقف = ظهور واضح للملح الطول.

صوت النون (يقارب الراء كثيراً) ← صوت بيني + غنة مركبة⁽²⁾ ← مدة زمنية ← وقف = ظهور واضح متبوع بالرنين.

صوت الميم (خرج قريب من المتلقي) ← صوت بيني + غنة مركبة ← مدة زمنية ← وقف = ظهور واضح متبوع بالرنين.

صوت الباء (خرج قريب من المتلقي) ← صوت + شدة ← مدة زمنية ← وقف = ظهور متبوع بالقلقلة.

(5) إن ما سجلناه اعتمد أول ما اعتمد على استقراء الصوت الأخير وما قبله في الفاصلة القرآنية. وهو رغم ذلك لا يمت إلى التعقيد بصفة فليس هناك قانون عام لفاصلة القرآن ولا للأصوات عنده، إلا ما اتبع من أقوال ذكرت في موضعها.

(6) فصلت بين السور المدنية والسور المكية، والمهدف هو أن فاصلة الآيات المدنية وإن كانت ترتبط بإيقاع أصوات الذلاقة، ويقتصر دورها عليه، في حين أن فاصلة الآيات المكية ترتبط بإيقاع أصوات الذلاقة وبالترنم معاً، وتفصيلات أصوات كليهما موجودة في المبحث.

(7) تمكنت أصوات الذلاقة في فواصل السور المدنية قليلة التنوع - غالبها ميم أو نون -، طويلة الآيات، من تحقيق الإيقاع اللازم رغم الطول بقلّة التنوع.

(8) الاعتماد على أصوات الذلاقة في الفواصل، يؤكد أنه قصد إليها قصداً، فهي أصوات جمعت لب الصفات العربية.

(9) برزت مكانة أصوات (ن، م، ر) في الفواصل بنوعيتها، فكانت في المراتب الأولى، يليها الباء واللام.

(1) ابن الجزري، التمهيد مرجع سابق، 137، ونصه: الفاء... وهي مهموسة رخوة منفحة مسطلة متفشية. فإذا التقت بالميم أو الواو فلا بد من بيانها لتألفها.

(2) ابن الجزري، النشر مرجع سابق، 202/1، ونصه: إلا أن النون والميم قد يعتمد لهما في القم والحياشيم فيصير فيهما غنة.

(10) جدير بالذكر أن نذكر الإحصاءات التي أجراها الدكتور علي حلمي موسى والدكتور عبد الصبور شاهين على جذور المعاجم العربية كالصاحح واللسان والتاج والتي أثبتت أن المراتب الأولى في الدوران هي للراء والميم والباء والنون⁽¹⁾، مما يؤكد أن هذه الأصوات تعد بؤرة العملية النطقية.

كما يتضح من الحوسبة التي قدمها الدكتور علي حلمي، التشابه الكبير بين اصوات الجذور وأصوات الفاصلة التي قدمناها، على النحو التالي:

ففي الجذور الثلاثية، وفي المواقع المختلفة، يلاحظ تفوق الراء، يليه الميم ثم النون والسلام ثم الباء والعين.

في الجذور الرباعية، نلاحظ أيضا تفوق الراء، يليه اللام ثم الميم ثم الباء والعين، وينتهي الجذران الثلاثي والرباعي بأضعف الحروف الظاء في الثلاثي، وبحرف الظاء وحروف اللين في الرباعي.

كما ذكرت الحوسبة، أن معدل ورود الأحرف المائعة هي (1085)، وورود الأحرف الشديدة هي (636)، أما الرخوة فمعدل ورودها (453)⁽²⁾.

(11) شكّلت النون نسبة (50٪) من فواصل القرآن الكريم. وتشكل الميم نسبة (10,66٪)، وتشكل الراء نسبة (7,2٪)، والباء (2,58٪)، واللام (1٪)، والفاء (0,06٪).

(12) اتضح من خلال البحث أن كل صوت يكثر مع رديف بعينه في رؤوس الآيات، ويلتزمه سواء كان ذلك في الجزء المكّي، أم في الجزء المدني، على النحو التالي:

الصائت الطويل (و) ← ن

الصائت الطويل (ي) ← ل، ر، م

الصائت الطويل (ا) ← الباء

الفاء، وردت في الجزء المكّي فقط كراس آية في أربعة مواضع، ثلاث منها بدون ردف، ومرة واحدة بردف الألف.

الصوت الأكثر ظهورا مع النون في الفواصل هو الواو، والأقل ظهورا الألف، والأقل منهما أن تظهر النون دون رديف.

وصوت الميم يكثر مع رديف الياء مقارنة مع ردف الواو، ويقط كثيرا مع رديف الألف.

وصوت الراء اترن بالياء كثيرا وينسب ملحوظة، يليه ظهوره بدون ردف، ثم تتقارب النسب مع بقية الرداف.

(1) محمد صالح بن عمر، دراسة إحصائية لجذور الصحاح واللسان والتاج، مجلة المعجمية، تونس، ع1، (1985م)، 128.

(2) علي حلمي موسى، حوسبة التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، بتاريخ 23 محرم/ 1422هـ - 17 نيسان 2001م.

وصوت الباء الذي يكثر اقترانه بصوت الألف كدیف له، يقل اقترانه بالواو، على عكس من النون.

وصوت اللام، هذا الصوت نجده بكثرة خلال الكلمات الرباعية، ولا نجده بتلك الكثرة في النهايات، وأكثر ما نجده مع الباء.

وصوت الفاء ذلك الصوت بصفاته المهموسة الرخوة ينذر وجوده في الفاصلة.

ترتيب ارتباط الأصوات بالصوائت تنازليا: الراء - اللام - الميم - الدال - الباء - النون - الفاء.

نسبة ظهور الألف مع أصوات الذلاقة هي (10%)، من المجموع (19,53%)، فيكون محصلة ظهور هذه الأصوات في الفواصل هي (82%) تقريبا.

(13) شكّلت الفواصل المطلقة الحركة بالفتح - وقد سبقت معظمها بأصوات الذلاقة - نسبة الخمس تقريبا. فهي جزء مهم من القرآن المكي.

(14) الملاحظ في جدول السلسلة الثلاثية أنّ أصوات الذلاقة ذات الخصائص المميزة بالسهولة والوضوح ارتبطت بالصائت الطويل الألف بعدها. كما يلاحظ ذلك من بقية الجداول المنتهية بالصائت سواء في رؤوس الآيات، أو في الفواصل الداخلية ارتبطت أكثر بالصائت الطويل آليا قبلها.

المطلب الثاني

شيوخ أصوات الدلالة في النثر العربي

(نماذج من خطب الصحاح)

قالت عائشة رضي الله عنها: ((ما كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يسرّ سرّكم هذا، ولكن كان يتكلم بكلام بين فصل، يحفظه من جلس إليه))⁽¹⁾. وألفصاحة راحة إلى حسن الملازمة بين الحروف باعتبار أصواتها ومخارجها، حتى تستوي في تأليفها على مذاهب الإيقاع اللغوي⁽²⁾.

وجاء الحديث النبوي بصورة تمثل أرقى استعمال فصيح للغة، تشرفت به العربية شرفاً رفيعاً. ما يعني اكتمال عنصرين هامين في الحديث النبوي، ألا وهما: مراعاته للبيان، وعدم الإخلال بوقع الأصوات⁽³⁾. وينقل أن أداء القلماء للعلوم كان متفماً⁽⁴⁾.

وحيث عزمت على دراسة نسبة شيوخ أصوات الدلالة في النثر العربي، ممثلاً بأرقاء، وهو مجموعة من خطب للرسول صلى الله عليه وسلم، مستقاة من الصحيحين، البخاري ومسلم، ارتأيت العودة إليهما عققين⁽⁵⁾ مع شروح مختصرة⁽⁶⁾.

(1) الترمذي، سنن الترمذي، ط2، تحقيق: أحمد محمد شاكر، محمد فؤاد عبد الباقي، إبراهيم عطوة، (مصر: شركة مكتبة مصطفى البابي، 1395هـ)، رقم الحديث (3639).

(2) مصطفى الرافعي، إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، ط8، (بيروت: دار الكتاب العربي، 1425هـ)، 202.

(3) وإذا علمنا أن التجويد من محاسن الكلام، ومن لغة العرب، ومن فصاحة التكلم، وهذه المعاني مجموعة فيه صلى الله عليه وسلم، فمن تكلم بمحدثه صلى الله عليه وسلم فعليه مراعاة ما نطق به صلى الله عليه وسلم عطية الأجهوري، حاشية الأجهوري على شرح الزرقاني على المنظومة البيقونية، ط2، تحقيق: صلاح محمد عويضة، (دار الكتب العلمية، 1425هـ)، 227.

(4) يبدو أن التجويد عادة قديمة لدى العلماء، فقد جاء في وفيات الأعيان في ترجمة الحميدي الأندلسي (ت 491هـ) قال: وكان موصوفاً بالعبادة والمعرفة والإتقان والدين والورع، وكانت له نعمة حسنة في قراءة الحديث ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر)، 282/4. ينظر أيضاً نص فتوى الشيخ المنجد في ذلك، وله تفصيل فيها. <http://islamqa.info/ar/ref/148358> (حكم تطبيق أحكام التجويد على غير القرآن)

(5) لكل من محمد زهير بن ناصر الناصر لصحيح البخاري، ومحمد فؤاد عبد الباقي لصحيح مسلم، وقد أفاد المطلب منهما فائدة كبيرة.

(6) أرقام الأحاديث التي في صحيح البخاري: (466، 985، 1739، 2798، 4621، 4625، 6447، 6674، 7078، 6969، 1843، 983، 600، 2842، 731، 6468، 557، 86، 1052، 813، 1429، 1462، 3511، 473، 702، 919، 3629، 4330، 3800، 3024، 104، 2434، 2307، 5545). أرقام الأحاديث في صحيح مسلم -

أما الإحصائية فاشتملت على طريقتين:

الأولى: عد المتن النبوي بكل أصواته.

والثانية: استحداث مواضع للوقف (نهاية الجمل المفيدة) وعد الأصوات في نهاياتها.

وسار البحث أولاً بسرد الخطب وعددها (77) خطبة في ملف منفصل، راعيت في اختيارها أن تشمل على الخطب القصيرة والمتوسطة والطويلة، ووضعت رقم الحديث قبل الحديث، لتسهيل مراجعته، واخترت لونا غامقا للمتن (اللفظ النبوي فقط)، واللون الأسود لبقية المتن.

ثانياً: قصص المتن النبوي في ملف منفرد، لإحصاء الأصوات عن طريق العد الآلي، ومن ثم إضافة إشارات للوقف، لعمل إحصائية بنهايات الجمل.

ثالثاً: عقيبت بالتأجيل.

مثال:

466 - عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ، قَالَ: خُطِبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: إِنَّ اللَّهَ يُخَيِّرُ عَبْدًا بَيْنَ الدُّنْيَا وَبَيْنَ مَا عِنْدَهُ فَأَخْتَارَ مَا عِنْدَ اللَّهِ، فَبَكَى أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي مَا يُبْكِي هَذَا الشَّيْخَ؟ إِنْ يَكُنْ اللَّهُ خَيْرَ عَبْدًا بَيْنَ الدُّنْيَا وَبَيْنَ مَا عِنْدَهُ، فَأَخْتَارَ مَا عِنْدَ اللَّهِ، فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ الْعَبْدَ وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمَنَا، قَالَ: ((يَا أَبَا بَكْرٍ لَا تُبْكِي، إِنْ أَمِنَ النَّاسُ عَلَيَّ فِي صُحْبَتِهِ وَمَالِهِ أَبُو بَكْرٍ، وَلَوْ كُنْتُ مَتَخِلًا خَلِيلًا مِنْ أَهْلِي لَأَكْثَلْتُ أَبَا بَكْرٍ، وَلَكِنْ أَخُوهُ الْإِسْلَامَ وَمَوَدَّتَهُ، لَا يَبْقَيْنَ فِي الْمَسْجِدِ بَابٌ إِلَّا سُدَّ، إِلَّا بَابُ أَبِي بَكْرٍ)) ⁽¹⁾.

الإحصائية الأولى:

تشمل هذه الإحصائية كل الأصوات الصامتة في النصوص النبوية على صاحبها أفضل الصلاة

وأتم التسليم، وهي:

= (43-867)، [43-943]، 69-1017، (8-1504)، 17-1692، 95-(2449)، 2449، [49-2855]، 120-5120 [101-1962]، (8-1961)، [412-1337]، [47-869]، 1507، [11-311]، [378-681]، (221)، 99، - (2742)، 22 - (2173)، - 295، - (179)، (1487)، 8 - (897)، 152 - (2633)، 69 - (1017)، 6 - (2647)، 119 - (2942)، 112 - (426)، 228 - (644)، 40 - (865)، 43 - (867)، 306 - (185)، 29 - (2295) - (2865)، 36 - (2408)، 26 - (2788)، 167 - (1917)، 147 - (1218)، 31 - (2296)، 134 - (2359).

أرقام الأحاديث في الصحيحين: (5230)، (901)، 1044، (1989)، (1832)، 46 - (1844).

(1) البخاري، مرجع سابق، (1/ 100)

جدول (3-11): الأصوات الصامتة في الأحاديث المشار إليها

النسبة المئوية %	العدد	الصوت
5.94	808	ا
3.96	539	ب
3.79	515	ت
0.81	110	ث
1.13	154	ج
1.82	248	ح
0.97	132	خ
2.58	351	د
1.05	143	ذ
4.30	585	ر
0.49	67	ز
2.13	289	س
1.18	161	ش
0.84	114	ص
0.50	68	ض
0.67	91	ط
0.13	18	ظ
2.99	406	ع
0.38	52	غ
3.10	422	ف
2.24	305	ق
3.10	421	ك
12.80	1740	ل
8.02	1090	م
9.12	1240	ن
4.90	666	هـ
3.84	522	و
4.18	568	ي
17.53	2383	الصوائت

نلاحظ في الجدول السابق:

- عدد الأصوات الصامتة في نص اللفظ النبوي: (11212)، وعدد الأصوات الصائتة فيها (2383) = 13595
- شمل العدّ مضاعفة عدد الأصوات المشددة.
- عدد أصوات الذلافة منها: 5616، أي ما نسبته 50.09 %
- وفرة أصوات الذلافة في المتن النبوي، ويتصدر صوت اللام المشهد، يليه النون والميم، ولا يخفى وفرتها بالنسبة إلى البقية في الفاء والباء والراء.
- يشمل صوت اللام، اللام الأصلية، ولام التعريف (392).
- صوت الهاء، كثرت في كونه ضمير في الكلمات، فهي انطلاقية احتكاكية لا يتوقف فيها تيار الهواء.

الإحصائية الثانية:

هذه نظرة افتراضية لبعض مواضع الوقف - على الجمل المفيدة - لما أسلفنا أن الوقف ضرورة لابد منها، إذ لا يمكن للمتكلم الحديث بنفس واحد فيلزمه حينئذ اختيار أماكن للوقف عليها. وعلمي في هذه الإحصائية كالآتي:

- اقتطاع اللفظ النبوي، دون سواء من متن الحديث الشريف.
- وضع علامات للوقف على النص في ملف خارجي ليسهل البحث فيه.
- إحصاء الأصوات التي يمكن الوقف عليه، وكانت النتيجة كالتالي:
- مجموع الوقوف المختارة (383).

أولاً: الصوامت ، وما يسبقها من صوائت، تنازلياً:

- 1- صوت الراء: ورد (39) مرة، منها (11) مرة مسبوقه بالصائت (ا)، و (4) مرات مسبوقه بالصائت (ي).
- 2- صوت الميم: ورد (38) مرة ، منها (1) مسبوقه بالصائت (ي)، و (1) مسبوق بالصائت (و)، و (5) مرات مسبوق بالصائت (ا).
- 3- صوت النون: ورد (26) مرة ، منها (13) مرة مسبوقه بالصائت (ي)، و (4) مسبوقه بالصائت (و)، و (6) مرات مسبوقه بالصائت (ا).
- 4- صوت اللام: ورد (16) مرة، منها (2) مرة مسبوقه بالصائت (ي)، و (5) مرات مسبوقه بالصائت (ا).

- 5- صوت الياء: ورد (12) مرة، منها (3) مرات مسبوقة بالصائت (ي)، و(4) مرات مسبوقة بالصائت (ا).⁽¹⁾
- 6- صوت الفاء: ورد (3) مرات، منها (2) مسبوق بالصائت (و).
- 7- صوت الهاء: سواء كانت هاء، أو تاء مربوطة: $45 + 39 = 84$ ، معظمها ضمائر. منها (3) مرات مسبوق بالصائت (و)، و(1) مرة بالصائت (ا).
- 8- صوت الياء: ورد (16) مرة، أربع منها أصلية.
- 9- صوت الدال: ورد (15) مرة، منها (2) مسبوق بصائت (ي) ومرة (1) بالصائت (ا).
- 10- صوت المهملة: ورد (12) مرة، سبقت (6) مرات بالصائت (ا).
- 11- صوت السين: ورد (6) مرات، منها (3) مسبوق بالصائت (ا).
- 12- صوت القاف: ورد (6) مرات، منها (2) مسبوق بالصائت (ا).
- 13- صوت الضاد: ورد (5) مرات.
- 14- صوت الثاء: ورد (2).
- 15- صوت الطاء: ورد (2).
- 16- صوت الزاي: ورد مرة واحدة (1).
- 17- صوت الحاء: ورد متعامدة واحدة (1).
- 18- الصائت (و): ورد (3) مرات⁽¹⁾.

النتائج:

- احتلت أصوات الذلاقة المقدمة في الدوران وفي الوقف ، فعلى مستوى الدوران العام كانت اللام أولا تليها النون واللام ثم الراء، بينما احتلت الراء المرتبة الأولى في أواخر الكلمات.
- بدت الأصوات الذلقية أقوى دورانا، باستثناء الفاء، ثم كانت بدائل أصوات الذلاقة (ع، ق، د، ص).
- ترتبط بعض أصوات الذلاقة (ر، ن) بكثرة مع الصائت الطويل (الألف).

⁽¹⁾ في المتن النبوي صوامت، وما يتبعها من صوائت (الفواصل المطلقة/ الفواصل التي على حركة الكسر المتحركة إلى ياء/

فا: 13، نا: 9، ها: 11، وا: 6، لي: 5، لا: 4، دا: 3، ني: 2، ما: 2، بي: 2، تي: 2، قا: 2، طا: 2، يا: 1، ئي: 1، فا: 1، ضا: 1.

ومع ذلك، يقول الباقلاني: فإن كان لك في الصنعة حظ، أو كان لك في هذا المعنى حسن، أو كنت تضرب في الأدب بسهم، أو في العريية بقسط - وإن قل ذلك السهم أو نقص ذلك النصيب - فما أحسب أنه يشبه عليك الفرق بين براعة القرآن، وبين ما نسخناه لك من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبه ورسائله... وأقدر أنك ترى بين الكلامين بونا بعيدا، وأمدا منيدا، وميدانا واسعا، ومكانا شاسعا⁽¹⁾.
قال الجاحظ: هو الكلام الذي قل عدد حروفه، وكثر عدد معانيه، وجل عن الصنعة، ونزه عن التكلف... وكان كما قال الله تبارك وتعالى: قل يا محمد: وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ⁽²⁾.

(1) أبو بكر الباقلاني، إعجاز القرآن، ط5، تحقيق: السيد أحمد صقر، (مصر: دار المعارف، 1997)، 207.

(2) الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام هارون، (دار الفكر للطباعة والنشر)، 17/2.

المطلب الثالث

شيوخ أصوات الذلاقة في الشعر العربي

(الروي في المفضليات نموذجاً)

تعرض الشعر لعملية جمع واسعة، قام بها الجيل الأول وتتمثل في الآتي:

- 1- صناعة دواوين الشعراء من الجاهليين والإسلاميين.
- 2- صناعة دواوين القبائل.
- 3- اختيار أروع ما تضمنه هذا الشعر من القصائد والمقطعات⁽¹⁾.

وفي هذا المطلب اخترت أحد المجاميع الشعرية المفضليات لتطبيق مراقبة شيوخ ألفاظ الذلاقة لنقدم نموذجاً من بين المجموعات الشعرية المعروفة بالإسناد والتوثيق، وتكمن أهميتها في أنها تمثل أروع ما قيل في الشعر القديم - على الأقل - من وجهة نظر من جمعها، وهي بذلك تعكس المستوى الأعلى. يضاف إلى ذلك أنها مصدر أصلي يرجع إليه للتوثق من الشعر، وقد نهجت المفضليات إلى الجودة للاختيار دون الالتزام بأي تصنيف موضوعي.

أما تسميتها فقد سميت باسم جامعها (المفضل بن محمد الضبي الراوية الكوفي)⁽²⁾. وحيث عازمت على دراسة نسبة شيوخ أصوات الذلاقة في روي المفضليات، ارتأيت العودة إلى شروحاتها، لمعرفة الجواب

(1) عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، (بجروت: دار النهضة العربية)، 63.

(2) هو المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي، أبو العباس، وتاريخ ميلاده في العشر الأول من القرن الثاني. راوية، أديب، نحوي، لغوي، عالم بالشعر وأيام العرب، من أوثق من روى الشعر من أهل الكوفة، خرج على المنصور العباسي فظفر به رخصاً عنه، ولزم المهدي وصف له كتاب المفضليات وسماه اختيارات. قال ابن النديم: (وهي 128 قصيدة وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواة عنه، والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي أخذ عنه أبو عبد الله الأعرابي وأبو زيد الأنصاري وخلف الأحمر وغيرهم، وكان ثقة ثباتاً، له العديد من المصنفات، منها: الأمثال والألغاز والعروض والمفضليات. وتوفي المفضل الضبي سنة (168هـ=784م)، في حين يرجع محققا المفضليات أنهما كانت عام 178هـ وذلك من خلال استقراءهما بعض الشواهد.

وقد قرئت هذه القصائد على الأصمعي فآثرها وزادها قصائد، وزاد في بعض قصائدها أبياتاً... ثم جاء من بعد الأصمعي من صنع الصنيع نفسه، فتداخلت روايتي للمفضل والأصمعي، حتى اختلطت، فلم يكن ميسوراً أن يحزم جازم بما كان أصلاً وما كان مزيداً، إلا قليلاً.

الشعري لكل قصيدة، ومدى ارتباطه بالروي⁽¹⁾، والمرجع الرئيس لهذه الإحصائية هو ديوان المفضليات بتحقيق وشرح العالمين محمد أحمد شاكر، وعبد السلام هارون - رحمهما الله تعالى -، واعتمدت طبعة دار المعارف المصرية 1992.

وقد تناولت في المطلب الروي كعنصر من عناصر الإيقاع. ثم شرعت في الإحصائيات وقد شملت (رقم القصيدة، وشاعرها وعصره، والبحر الذي نظمت فيه، ورويها وعجرا، ثم ردفي)، ثم عكبت بعد ذلك بعدة نتائج.

الروي عنصر صوتي من عناصر الإيقاع:

الروي أحد أركان القافية (Rhyme) وعُرف بأنه حرف القافية يقال قصيدتان على روي واحد. كما عرف الروي أيضا بأنه سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع⁽²⁾.

وتعدّ القافية إحدى التسميات التي تطلق على الروي، فيعرفها قطرب - أي القافية - أنها حرف الروي الذي يتكرر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة⁽³⁾؛ إذا يرتب القدماء أشعارهم حسب الروي، وهو يسمى القافية⁽⁴⁾.

والشعر لا يتميز المعاني فقط، بل يتميز بالأصوات أيضا، فالقصيدة طريقة الشاعر في تشكيل مادتها الحسية والصوتية⁽⁵⁾. والقوافي أشبه بالفواصل الموسيقية، التي تطرق الأذن في فترات زمنية منتظمة، وبعد عدد معين من مقاطع ذات نظام خاص يسمى الوزن⁽⁶⁾.

= وأيا ما كانت هذه المجموعة النسوبة إلى المفضل، فهي تعد من عيون الشعر العربي التي رصد لها من الشروح، والدراسات التي تبين قيمتها العلمية. (الزركلي، الأعلام، ط5، بيروت: دار العلم للملايين)، 280 / 7.

أول هذه الشروح شرح أبي محمد القاسم بشار الأنباري (305هـ)، أما الآخر فهو شرح التبريزي (ت 505هـ)

زين الدين الرازي، مختار الصحاح، تحقيق: يوسف الشيوخ، (بيروت: المكتبة العصرية، صيدا: الدار النموذجية)، باب الرأ 111 / 1.

حدثت القافية بتحديدات عدة: منها: رأي الخليل: من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله، مع حركة الحرف الذي قبل الساكن. رأي الأخفش: القافية آخر كلمة من البيت. الفراء يجمع بين زياد، وابن كيسان وأكثر أهل الكوفة: حرف الروي. ومنهم: من جعل القافية في الجزء الآخر من البيت، ومنهم من قال البيت كله هو القافية. (ابن رشيقي، العمدة في محاسن الشعر / 151-153). وقد عرض الدكتور حسين نصار أقوال العلماء في حد القافية، وهي اثني عشر قولاً (القافية في العروض والأدب / 24).

(4) شكري عباد، موسيقى الشعر العربي، (مركز الحضارة العربية، 1998)، 99.

(5) إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ط2، (مصر: مكتبة الأنجلو)، 11-17، ينصرف

(6) إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، مرجع سابق، 244

يُعَدّ الموقع الذي حظي به صوت الروي موقع ذا دلالة بالغة في القافية فهو نهاية الإيقاع في البيت، والأثر الأخير البارز... وكل هذا هو ما نسميه بموسيقى الشعر⁽¹⁾.

والإيقاع وثيق الصلة بالنغم، وبالبيت الشعري فهو يبرز ويربط وينشيء تدرجات ويوحي بتوازنات ساعة ينظم الكلام وكل تنظيم فن⁽²⁾.

وذكر المعري: أن صوت الروي أثبت حروف البيت، وعليه بنى المنظومات⁽³⁾. بل هو أهم هذه الحروف، وغيره من أصوات القافية قد يوجد وقد لا يوجد⁽⁴⁾.

والروي ذلك الصوت الذي تبنى عليه الأبيات. فلا يكون الشعر مقفى إلا بذلك الصوت المكرر. وإذا تكرر وحده ولم يشترك مع غيره من الأصوات عدت القافية حيثذ أصغر صورة ممكنة للقافية الشعرية⁽⁵⁾.

ويرى القدماء أن القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر، ولا يسمى شعرا حتى يكون له وزن وقافية⁽⁶⁾.

فالقافية عند العرب ليست إلا تكرير هذه الأصوات اللغوية وهي السبب في إحداث النغم في الأبيات، وهو مسئول عن الإيقاع الموحد، ووحدة النغم بالقصيدة⁽⁷⁾. وهكذا الشعر فلا يحسن وقعه في نفس قرائه وسامعيه ما لم يكن جيدا، وقد يستهان بالمعنى البليغ لضعف قافيته أو وقوعها في غير موقعها⁽⁸⁾.

(1) إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، مرجع سابق، 6-7

(2) مصطفى السيوفي، موسيقى الشعر العربي، نغم وإيقاع، ط 1، (القاهرة: الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، 2010)،

45. كمال أبو ديب، البنية الإيقاعية للشعر العربي نحو بديل جذري لعروض الخليل ومقدمة في علم الإيقاع المقارن، ط 1، بيروت: دار العلم للملايين، 43.

(3) أبو العلاء المعري، شرح اللزوميات، تحقيق: سيدة حامد، منير المدني، زينب القوصي، وفاء الأعصر، حسين نصار، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب)، 20.

(4) أبو يعلى الخوخي، كتاب القوافي، تحقيق: عوني عبدالرؤف، (القاهرة: مكتبة الخانجي)، 59. سيد البحراوي، العروض وإيقاع الشعر العربي، 88-89.

(5) إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، مرجع سابق، 245.

(6) ابن رشيق، مرجع سابق، 1 / 151.

(7) محمد هوني عبد الرؤوف، القافية والأصوات اللغوية، (مصر: مكتبة الخانجي)، 9

(8) أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ط 10، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1994م)، 326.

البناء الصوتي للقافية:

وضع القدماء لكل قافية موسيقى خاصة به، وحددوا حروفا لها، وتقسيمهم للقوافي يستند إلى صوت الروي سواء في القافية المجردة أم في القافية المطلقة، حيث خُصصوا إلى تسعة أنواع للقوافي، هي: ثلاث مقيدة، وست مطلقة. فالمتقيد ما كان غير موصول، والمطلق ما كان موصولا⁽¹⁾.

أنواع الأصوات في الروي:

اختار العرب أصواتا ألفوها، واستعملوا الأصوات التي تصحبها نغمة قوية، ووضح ذلك من تقسيم المعري إلى ذُلل وفُفُر، وخُوش.

فالذُلل: ما كثر على الألسن، وهي عليه في القديم والحديث.

والفُفُر: ما هو أقل استعمالا من غيره: كالجيم والزاي، ونحو ذلك.

والخُوش: اللواتي تهجر فلا تستعمل⁽²⁾.

واستدل المعري على ذلك بما روي من شعر امرئ القيس فقال: لأن ما روي من شعر امرئ القيس لا نعلم فيه شيئا على الطاء ولا الظاء، ولا الشين، ولا الخاء، ونحو ذلك من حروف المعجم⁽³⁾.

وقد تبع المحدثون المعري في ذلك، فصنفوا بتصنيفات مختلفة، كالكتور إبراهيم أنيس، والدكتور عبد الله الطيب ونحن حين نستعرض الشعر العربي قديمه وحديث نلاحظ أن معظم حروف الهجاء مما يمكن أن يقع رويًا، ولكنها تختلف في نسبة شيوعها. فوقع الراء رويًا كثير شائع في الشعر العربي، في حين أن وقوع الطاء قليل أو نادر. ويمكن أن نقسم حروف الهجاء التي تقع رويًا إلى أقسام أربعة حسب نسبة شيوعها في الشعر العربي:

حروف تجمي رويًا بكثرة وإن اختلفت نسبة شيوعها في أشعار الشعراء وتلك هي: الراء. اللام. الميم. النون. الباء. الدال.

حروف متوسطة الشيوع وتلك هي: التاء. السين. القاف. الكاف. المهمزة. العين. الخاء. الفاء. الياء. الجيم.

حروف قليلة الشيوع: الضاء، الطاء، الهاء. حروف نادرة في مجيئها رويًا: الذال. الثاء. الغين. الخاء. الشين. الصاد. الزاي. الظاء. الواو. يقول الطيب: القوافي الخوش هي:

(1) أبو زكريا الشيباني، الكافي في العروض والقوافي، ط3، تحقيق: الحسني حسن عبد الله (القاهرة: مكتبة الخانجي)، 146.

(2) أبو العلاء المعري، مرجع سابق، 1/ 48.

(3) أبو العلاء المعري، مرجع سابق، 1/ 41.

الناء، والحاء، والذال، والشين، والظاء، والغين، وكلها ركبها الشعراء، فلم يميثوا إلا بالغث⁽¹⁾. ولا تعزى كثرة الشيوخ أو قلتها في الأصوات أو خفة بقدر ما تعزى إلى نسبة ورودها في أواخر كلمات اللغة⁽²⁾. ويتضح أن اللغة اختارت الأصوات الدلقة المجهورة لتكون ذللاً. وأيضاً اختارت صوت الفاء المهموس ضمن الأصوات متوسطة الشيوخ بماورها بدائل الدلاقة وهي العين والقاف، والسين والذال. فاللغة تفقد عنصرها الموسيقي ورنينها الخاص إذا فقدت هذه الأصوات أو بدائلها.

الاستقراء والإحصاء:

يمنع المنهج الإحصائي إطلاق الأحكام بصورة تلقائية إلى حد كبير، ويقف حاجزاً من الوقوع في التعميم العلمي، الذي لا يؤدي إلى النتائج المرجوة، ولنا في قدمائنا أسوة فقد تعامل المعري مع هذا المنهج في الإحصائي، فكان من نتائجه تصنيف حروف الروي في قوافي الشعر العربي إلى ذلل، ونفر، وحوش، التي أشرنا إليها آنفاً.

وجود نتائج مرجوة من المستوى الصوتي للنص الشعري، أدّى إلى الاعتماد عليه في المسائل التي تتعلق بالبنية اللغوية، ف الشعرية جزء من اللسانيات. فالعمل الفني شرطه أن يكون متناسقاً، لا يخضع لمبدأ الاعتباطية⁽³⁾.

وقد أخذت في الحسبان عند العَدِّ الاعتماد على الروايات الطويلة دون القصيرة. والجداول الإحصائية المستخدمة هي:

الجدول الأول، وهو الجدول الأساسي (3-12) وقد استغرق قرابة العشر صفحات، ويحوي عرضاً مرتبطاً ل: رقم القصيدة⁽⁴⁾، اسم الشاعر وعصره، وجو القصيدة (الغرض)، وعدد الأبيات، وصوت الروي ومجرأه، وصوت الردف. وتفرع من هذا الجدول جداول أخرى بروي أصوات الدلاقة.

الجدول الثاني: وهو مجموعة جداول تحصي كل صوت من أصوات الدلاقة على حده، مع إحصاء الصوائت السابقة (الردف)، والصوائت اللاحقة (المجرى).

المجموعة الثالثة: يمثل إحصائية تهدف إلى البحث عن العلاقة بين الروي والبحور الشعرية، وعدد القصائد التي نظمت عليها وعدد أبياتها.

(1) عبدالله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ط3، (الكويت، 1409هـ)، 1/ 79.

(2) إبراهيم نيس، موسيقى الشعر، مرجع سابق، 246.

(3) مجموعة من الكتاب، مدخل إلى متاهات النقد الأدبي، ترجمة: رضوان ظاظا، سلسلة عالم المعرفة، الكويت: المجلس الوطني

لثقافة والفنون والآداب، ع/ 22، 1997، 220.

(4) حسب ديوان المفضليات بتحقيق أحمد شاكر، وعبدالسلام هارون.

أولاً: نسيج المفضليات:

عدد الآيات: 2691يت. مجموع أصوات الذلاقة: 1640 (60.94٪)

- 1- أصوات الروي في المفضليات: الميم ، الباء، الراء، العين، الدال، اللام، النون، القاف، السين، الفاء، الجيم، الهمة، الحاء، الياء، التاء.
- 2- الشعراء وعصورهم: تضم النسخة التي بين يدي، مائة وثلاثون قصيدة لستة وستين شاعرا، معظمهم جاهليون، وقليل منهم مخضرمون، والأقل من ذلك المجهولون، ثم الإسلاميون. على النحو التالي: أربعة وتسعون (94) مفضلية جاهلية، لأربعة وأربعين (44) شاعرا جاهليا. ثلاثة وعشرون (23) مفضلية ،لاثني عشر (12) شاعرا مخضرمًا. تضم المجموعة الشاعر الحصين بن الحمام (1)، ولم يتضح لي إسلاميته أو جاهليته، وله مفضلتان(2).

أربعة (4) مفضليات، لثلاثة شعراء إسلاميين. سبعة (7) مفضليات، لستة شعراء مجهولين. ويتضح من ذلك عدم تقيد المفضل بعدد محدد للشعراء، مما قد نطلق عليه اختيار عشوائي يعتمد على الذوق.

- 3- نوع المفضليات: يرى الدكتور عز الدين أن المفضليات تضم العدد الأكبر من القصائد الكاملة⁽¹⁾ وسنلاحظ من خلال الجدول (3-12) إلى (3-19)، كيف مثلت أصوات الذلاقة وبدائلها المجهورة معظم الأصوات المستخلصة في الروي، مما يشكل دلالة معنوية. صوت الميم جاء رويًا لست وعشرين مفضلية، وهو أكثر الأصوات رويًا في المفضليات، وبموضوعات مختلفة.

وعدد أصوات رويه 521 (19.36٪) شكل صوت الكسرة مجرى لها (97مرة)، والفتحة (157)، والضممة (172مرة)، بينما جاءت مقيدة (102).

ويبدو أن الميم كروي يلائم دلالات الوصف والفخر، وهو في بحر الكامل في الخبر أجود منه في الإنشاء وأقرب إلى الرقة⁽²⁾ فمن المعاني ما تتمكن من نظمه في قافية ولا تتمكن منه في أخرى، أو تكون في هذه أقرب طريقًا وأيسر كلفة منه في تلك⁽³⁾.

(1) عز الدين إسماعيل، مرجع سابق، 74.

(2) علي الجندي، الشعراء وإنشاد الشعر، (القاهرة: دار المعارف)، 102.

(3) أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، ط 1، تحقيق: علي الجبائي، محمد أبو الفضل، (دار إحياء الكتب العربية، 1371) 139.

أما صوت الباء فقد استعمل رويال (16) مفضلية وأغلب موضوعاتها حول الوصف، وهو صوت مجهور شديد، وعدد أصوات رويه 302 صوت (11.22٪)، شكّل بصوت الكسرة (51)، والفتحة (84)، والضمة (153)، بينما جاءت الباء مقيدة (14) مرة.

وفونيم الباء الشفوي المجهور الانفجاري، يبدو مناسباً لدلالات النص الموحى في الأغلب على الغضب والتبرم والصراخ، فشفويته التي أدت إلى انحباس الهواء فيه ثم انطلاقه منفجراً وجهره تعبر عن ذلك الغضب، وهذه التعبيرات كلها تحملها صفاته. وهو ما لاحظناه في القرآن الكريم.

صوت الراء وهو من الأصوات المجهورة، استعملت أيضاً في (16) مفضلية، بموضوعات مختلفة كالوصف، والوعيد، والغزل، وعدد صوت رويه 360 (13.37٪)، شكل صوت الكسرة (85)، والضمة (122)، والفتحة (50)، بينما جاءت الراء صامتة (103) مرة.

وهذا الفونيم وجدناه في مقامات الوصف والوعيد بالأخص، وغير ذلك.

صوت اللام: وهو من الأصوات المجهورة، المتوسطة، وموضوعاته مختلفة، استعملت في (11) مفضلية بمجموع 256 (9.5٪)، شكل صوت الكسرة (31)، والضمة (168)، والفتحة (55)، بينما جاءت اللام صامتة (2) فقط من مجموع أصوات رويها.

صوت النون مجهور متوسط (مانع): جاء رويال (9) مفضليات، تنوعت موضوعاتها، فالوصف كما في المفضليات (110-64)، والهجاء والعداوة كما في (31)، والغزل كما في (111). وعدده صوت روي النون 152 (5.64٪)، شكّل صوت الكسرة مجرى لها (126 مرة)، والفتحة (16) مرة، والضمة (10) مرات.

وصوت النون الصوت المفضل في رؤوس آيات القرآن هو ليس كذلك في الشعر العربي، وهو أحد ما يميز القرآن عن بقية النصوص الشرية والشعرية.

صوت الفاء: مهموس، رخو، جاء رويال (3) مفضليات، تنوعت موضوعاتها بين الفخر والوصف والأسف. وعدد أصوات رويها 49 (1.8٪)، شكل صوت الكسرة (22) مرة، وصوت الضمة (27) مرة.

وهذا الفونيم قليل الاستعمال كروي في المفضليات، وفي غيره، كما لاحظنا ذلك في القرآن وفي الوقوف المفترضة في الحديث النبوي.

ونذكر هنا... الميم واللام في الوصف والخيال، والباء والراء في الغزل والنسيب وهذا كلام إجمالي، ونعود فنقول: إن الذوق الأدبي خير مقياس في كل ذلك⁽¹⁾.

(1) أحمد الشايب، مرجع سابق 326.

ومجموع التقوافي المضمومة فهي (48) مفضلية، والمكسورة (43) مفضلية، وموضوعاتها في الأغلب متعددة، أي على طريقة الشعر الجاهلي. ووردت القافية المفتوحة في (29) مفضلية، والقافية المقيدة (10) مفضليات.

وعندما يقول سيبويه أما إذا ترنموا فإنهم يلحقون الألف والياء والواو ما ينون وما لا ينون، لأنهم أرادوا مد الصوت.... وإثما ألحقوا هذه المدة في حروف الروي لأن الشعر وضع للغناء والترنم، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه⁽¹⁾.

فهو يشير إلى أهمية هذا الموقع، فهو موقع ترنمي، بحيث أنه إذا دمج الصامت المختار رويًا بالصائت أحدث نغمة، فهو تجمع للنغم من أول البيت حتى يتوهج آخره. فالقافية هي محطة التناغمات التي تقيم العلاقة بين بيتين شعريين.

والف المد هي الوحيدة بين الحركات التي إذا جاءت قبل الروي التزمت في كل الأبيات لأنها أوضح كل الحركات في السمع⁽²⁾.

أما الواو والياء فهما في تكامل إيقاعي في مستوى القافية، إذ التبادل هنا بين حرفين متساويين كميًا. ولذلك لا يجوز التبادل بينهما وبين الألف، لأن الألف أطول منهما، فهي دائما مد، بينما الواو والياء يمكن أن يتحولا إلى حرفي لين⁽³⁾.

ثالثا: الجداول (3- 19) علاقة صوت الروي بالبحر الشعرية

نلاحظ أن المفضليات نسجت على البحور الشعرية المتعارف عليها بين العرب، وهي:

الطويل: (45) مفضلية، (885) بيت، ومعظم الطويل بروي الميم.

الكامل: (27) مفضلية، (533) بيت. ومعظم الكامل بروي الميم، بواقع (5) قصائد بالنسبة للروي الذلق. وبواقع (6) قصائد بقافية (ز)،

الوافر: (18) مفضلية، (376) بيت. ومعظم الوافر بروي الراء.

البسيط: (18) مفضلية، (362) بيت. ومعظمه بروي الميم.

المختار: (9) مفضلية، (173) بيت. ومعظمه بروي الراء يليه اللام يليهما الميم.

السريع: (5) مفضلية، (92) بيت. ومعظمه بروي الميم.

الرملي: (3) مفضليات، (221) بيت. ومعظمه بروي الراء، بالنسبة للروي الذلق.

(1) سيبويه، مرجع سابق، 256/2.

(2) حسني عبد الجليل يوسف، موسيقى الشعر العربي، (الهيئة المصرية للكتاب)، 264.

(3) سيد البحر داوي، العروض وإيقاع الشعر العربي، (الهيئة المصرية العامة للكتاب)، 87.

المنسرح: (2) مفضلتان، (24) بيت. ومعظمه بروي الميم.
 الخفيف: (3) مفضليات، (25) بيت. ومعظمه بروي التون.
 التزم بحر الطويل بعلاقة قوية مع الأصوات الذلل، وبعلاقة أقوى مع أصوات الذلاقة. وبخاصة صوت الميم.
 وقد ذكر القدماء التزام الغرض بالوزن: لما كانت أغراض الشعر شتى... وجب أن تحاكي تلك المقاصد بما يناسبها من الأوزان⁽¹⁾، وهو كلام قد يقصد منه الكمال المثالي في الشعر، الذي تمثله القدماء. أما المحدثون، ونذكر منهم الدكتور الشايب، والدكتور محمد غنيمي هلال الذي ذكر أن الشعراء القدماء لم يلتزموا بكل موضوع أو غرض بحر محدد⁽²⁾.
 والتناسب الذي يمكن أن يتميز به الوزن لا يمكن أن يفهم بعيدا عن لغة الشعر التي لا يفارق فيها الصوت المعنى بأي حال⁽³⁾. وبالرغم مما كتب عن علاقة البحر بالغرض الشعري، فلم أتبين علاقة وثيقة تجمع ما بينه وبين الغرض أو بينه وبين الثقافية وهذا واضح من خلال الجدول الأساسي في هذه الدراسة. إلا أننا نستطيع أن نقول أن جملة أصوات الذلاقة وبدائلها احتلت قدرا كبيرا من روي الشعر العربي وارتبطت بأكثر من بحر⁽⁴⁾.

(1) حازم القرطاجي، مناهج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق: محمد بن خوجة، (دار الغرب الإسلامي)، 266.

(2) محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، 44، 442، (القاهرة: دار نهضة مصر، 1996).

(3) جابر عصفور، مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي، ط5، (الهيئة المصرية للكتاب، 1995)، 410.

(4) جيمز مونرو، النظم الشفوي في الشعر الجاهلي، ترجمة: فضل عمار العماري، (الرياض: دار الأصلة، 1407هـ)، 62.

الفصل الرابع

وظائف أصوات الذّلاقة

المطلب الأول: الوظائف الصوتية.

المطلب الثاني: الوظائف النحوية.

المطلب الأول

الوظائف الصوتية

يعرض المبحث الوظائف الصوتية الخاصة بالمجموعة الذلقية عن طريق ربط النظرية بالتطبيق، واتضح من خلال جمع المادة العلمية أننا لا نستطيع الفصل بين الوظائف الصوتية والصرفية فهما متكاملان. وسنعرض لتلك الوظائف من خلال نماذج تطبيقية في إطار القوانين الصوتية من خلال ثلاثة مداخل، الأول: قانون الجهد الأقل فك التضعيف نموذجاً. والثاني: قانون القلب المكاني. والثالث: جعلته للوظائف الصرفية الخالصة في بنية الكلمة العربية من خلال عرض وظائف المجموعة الذلقية في الزيادة الصرفية.

أولاً: قوانين الجهد الأقل (Law of the least effort) فك التضعيف نموذجاً

تميل اللغة في تطورها نحو السهولة والتيسير، فتحاول التخلص من الأصوات العسيرة، وتستبدل بها أصواتاً أخرى. لا تتطلب مجهوداً عضلياً كبيراً، كما أنها تحاول أن تنفّذ تلك التفرعات المعقدة، والأنظمة المختلفة للظاهرة الواحدة⁽¹⁾.

إنّ نحو اللغات وتدرجها إلى الأسهل والأحسن وموافقة الذوق اللغوي يتمّ من خلال عدة إجراءات، كالإبدال، وفكّ التضعيف الذي نحن بصددّه في هذا المطلب.

فكّ التضعيف:

التضعيف Geminatio هو إطالة الأصوات المتماثلة Continuants، وفعل أطول في الوقفيات⁽²⁾. وعندما تشابه بعض الأصوات المتتابعة، ينشأ ما يعرف بالمضغف، مما ينتج صعوبة تتابع المقاطع والأصوات المتماثلة في النطق⁽³⁾ وهي ظاهرة أطلق عليها كراهية توالي الأمثال، فقد قال سيبويه: أعلم أنّ التضعيف ثقيل على ألسنتهم، وأنّ اختلاف الحروف أخفّ عليهم من أن يكون من موضع واحد⁽⁴⁾.

(1) رمضان عبدالتواب، التطور اللغوي وقانون السهولة والتيسير، مجلة مجسم اللغة العربية، العدد 36، (1395هـ/ 1975م)، 196.

(2) سليمان العاني، مرجع سابق، 119.

(3) رمضان عبدالتواب، بحوث ومقالات في اللغة، 27.

(4) سيبويه، مرجع سابق، 417/4.

وقال الرضي: أعلم أنهم يستقلون التضعيف غاية الاستقلال، إذ على اللسان كلفة شديدة في الرجوع إلى المخرج بعد انتقاله عنه ولهذا الثقل لم يصوغوا من الأسماء، ولا الأفعال رباعيا أو خاسيا فيه حرفان أصليان متماثلان متصلان⁽¹⁾.

وحلت ظاهرة التضعيف بالمخالفة، فالصوت يشتد وضوحه مع نقيضه، ولذلك كانت الكتابة بالسواد في السواد خفية، وكذلك سائر الألوان⁽²⁾، قال الدكتور تمام حسان: ألواضح أن النظام اللغوي، والاستعمال السياقي جميعا يحصران في اللغة العربية الفصحى على التقاء المتخالفين، أو بعبارة أخرى يحصران على التخالف ويكرهان التنافر والتماثل⁽³⁾، وبذا تفرص العربية على التنوع الصوتي بحيث تظهر الأصوات على حقيقتها.

ويطلق المحدثون على هذه الظاهرة مصطلح المخالفة أو التغاير، وقد وقعت بسبب تجاور الأصوات كما هو في ظاهرة المائلة⁽⁴⁾.

وتعرف المخالفة (Disimilation): بأنها قلب أحد الصوتين المتماثلين تماثلا كاملا في الكلمة الواحدة إلى صوت آخر، لتتم المخالفة بين الصوتين، فيقلب أحد الصوتين التماثلين إلى صوت آخر لا يتلزم جهدا عضليا، كاصوات اللين وأشباهاها⁽⁵⁾.

وحقيقة التضعيف:

هو النطق بالصوت الصامت مرتين متواليتين تمثيلا جيدا، دون انفصال في استمرار النطق⁽⁶⁾. ما يعني أن الصوت المشدد عندهم صوتان أدخل أحدهما في الآخر⁽⁷⁾، أما زمن النطق بهما، فيتفاوتون فيه: فقسم يرى أن المشدد يقوم مقام صوتين ويستغرق نطقه ما يستغرقه الصوتان من الوقت.

(1) الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد عبي الدين، لبنان: دار الكتب العلمية، 1395هـ/1975م، 3/238.

(2) ابن جني، الخصائص، مرجع سابق، 2/227.

(3) تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، الدار البيضاء: دار الثقافة، 1994، 264.

(4) رمضان عبد التواب، التطور اللغوي مظاهره وعملته وقوانينه، 57، وحين العامة والتطور اللغوي، د. رمضان عبد التواب، 40.

(5) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 211، حين العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، 259.

(6) هنري فليش، العربية الفصحى، دراسة في البناء اللغوي، تعريب وتحقيق: عبدالصبور شاهين، المنيرة: مكتبة الشباب، 1997م، 77-78.

(7) التحليل، العين، مرجع سابق، 1/50. سيويه، مرجع سابق، 3/529.

والقسم الآخر يرى أنّ: زمان الصوت المشدد أطول من زمان الصوت الواحد وأقصر من زمان الصوتين⁽¹⁾.

بينما يرى المحدثون أنّ تضعيف عين الكلمة إنما يعني في التحليل الصوتي تطويل مدة النطق بها من مخرجها، حتى يمكن أن يقال: أنّ الصامت المضعف هو صامت طويل⁽²⁾.
وعليه، الصوت المشدد في السابق هو ما يستغرق نطقه فترة أطول من الصوت المفرد، لأنه عبارة عن صامتين. أما المدة الزمنية فهي محل خلاف.

طريقة المخالفة في المضعف:

تقوم طريقة المخالفة على وضع فونيم آخر إما قبل الصوت المضعف أو بعده، وقد وجد أنّ من الكلمات ما تشتمل على أصوات مائعة ذلقة وجدت بسبب التضعيف، حيث افترض الدكتور Solomon Theodore Halevy Hurwitz أن تكون الكلمات العربية الكبيرة البنية التي تشتمل على راء أو لام أو نون أو ميم قد تولدت نتيجة عامل المخالفة بين صوتين متماثلين، وقد مثل لذلك بالكلمات الآتية: (حجّل)، و(جلمد جمد)، و(عكب عكب)، و(عرقب عقب)، و(قرمط قمط)، و(فططح فطح)، وقد عدّ أنّ الحروف المائعة تعد عادة وسيلة مخالفة للتضعيف في الصيغ المضعفة القديمة⁽³⁾. مما يعني أن استخدام الموانع - الأنفية والترددية - يحقق المخالفة في البنية الكبيرة. وهو ما أكده الدكتور رمضان من أنّه يغلب أن يكون من أصوات العلة الطويلة أو من الأصوات المتوسطة أو المائعة المعروفة في اللاتينية باسم Liquida وهى اللام والميم والنون والراء⁽⁴⁾. وقد تطرقنا في مطلب سابق إلى النغمة التي تتوفر عليها هذه الأصوات.

فالمخالفة تحدث باستبدال أحد المضعفين في أحيان كثيرة بصوت ذلق، وهي حالة توضح أنّ العربية عاملت الصوت الذلق المائع على أنّه أحد العناصر التي يمكن أن تدخل في بنية الكلمة فتتبادل الموقع مع صوت صامت وهي بهذا شابهت إلى حد كبير الصوائت الطويلة، واستخدام هذه الفونيمات يكون لإعادة الخلافات التي لا غنى عنها، ولإبراز الفونيمات في صورة أكثر استقلالية⁽⁵⁾.

(1) غام الحمد، الدراسات الصوتية، مرجع سابق، 468-469. ماروي باي، أسس علم اللغة، مرجع سابق، 146.

(2) عبد الصبور شاعين، المنهج الصوتي للبنية العربية، 70. بسام بركة، علم الأصوات العام، أصوات اللغة العربية، مركز الإنماء القومي، 142.

(3) نقلا عن أحمد خنار، دراسة الصوت اللغوي، 384-385.

(4) رمضان عبد التواب، التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه، مرجع سابق، 57، ولحن العامة والتطور اللغوي، 40.

(5) أحمد خنار عمر، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 384.

أكثر الأصوات المستخدمة في فكّ التضعيف:

الكثير من الكلمات التي فكّ تضعيفها، فكت بحرف معتل كما ذكر ذلك ابن جني: أرى في اللغة ألفاظا صالحة يتوالى فيها التضعيف واعتلال الأول من المثليين جميعا، وذلك ققولهم: الضَّحّ والضَّيْح، ونحو قولهم: انصبَّ وصاب يصوب...⁽¹⁾، وبحسب الأقوال السابقة، فإن للموائع الدَّلقة دورا رائدا في فكّ التضعيف أيضا، مما يدلُّ على التشابه بينهما، وقد يكون فكّ التضعيف بالحكاية المضاعفة. أو بإعادة الصوت الأخير.

الأمثلة:

سنورد أمثلة لفكّ تضعيف بعض الأصوات عن طريق أصوات الدلالة، ومنسبها بأمثلة فكّ تضعيفها بأصوات الدلالة نفسها.

(1) فكّ اللام المضعفة:

ذكر الدكتور مطر أن الميم تبدل من اللام المضعفة في مثل قولهم نُجلمط من نُجَلَط⁽²⁾، و يرى بعض زيادة الميم هنا. ففي اللسان: نُجَلط رأسه يجلطه إذا جلقه... جلط رأسه: حلق شعره، قال الجوهري: الميم زائدة، والله أعلم⁽³⁾ قال ابن سيده: وقول الفرزدق [الطويل]

عَدَاءُ ثَوَيْثِمَ كَانَ سُيُوثَكُم ذَانَيْنِ فِي أَعْنَابِكُمْ لَمْ تُسَلِّلْ⁽⁴⁾

فكّ التضعيف كما قالوا يَتَمَلَّلُ وَإِنَّمَا هُوَ يَتَمَلَّلُ⁽⁵⁾. ومنه: وثَلَّه وثلمه: أفسده⁽⁶⁾.

(1) ابن جني، بقية الخاطريات، بتحقيق محمد أحمد الدالي، مجلة اللغة العربية، بدمشق/ م 67 ج 3 المحرم 1413هـ، يوليو 1992م، 26.

(2) عبدالعزيز مطر، لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، الدار القومية للطباعة والنشر، 264.

(3) ابن منظور، مرجع سابق، (جلط).

(4) ابن سيده، المحكم، مرجع سابق، ص ل ل. الزبيدي، مرجع سابق، ص ل ل. ابن منظور، مرجع سابق، فصل السين المهملة. والبيت في الديوان: عَنِيَّةٌ وَثَيْثِمَ كَانَ سُيُوثَكُم... ذَانَيْنِ فِي أَعْنَابِكُمْ لَمْ تُسَلِّلْ. الفرزدق، الديوان، شرح وضبط علي فاعور، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1407هـ - 1987م)، 508.

(5) ابن سيده، المحكم، 'سلل).

(6) عبدالرزاق بن فراج الصاعدي، فكّ التضعيف بالإبدال، مجلة الدراسات اللغوية، مج 4، ع 4، (1423هـ = 2003م)،

(2-1) وقد يفكّ تضعيف اللام بصائت،

ومن ذلك قراءة عكرمة أيضًا: ﴿لَيْلَا وَلَا ذِمَّةٌ﴾⁽¹⁾ ياء بعد الكسرة خفيفة اللام. قال أبو الفتح: طريق الصنعة فيه أن يكون أراد ألا كقراءة الجماعة، إلا أنه أبدل اللام الأولى ياء لتقل الإدغام، وانضاف إلى ذلك كسرة الحمزة وثقل الحمزة⁽²⁾. ومنه زل وزال⁽³⁾.
وقد قلبوا الثاني منهما فقالوا في أمليت: أمليت، وفي أمل: أملئ أنا⁽⁴⁾. ومن (الرجز):

وَأَنَا أَمَلَيْتُ الْكِتَابَ أَمَلِي وَذَلِكَ الْإِمْلَاءُ فَلْنَسْتَمَلِ
وَمَثْلُهُ أَمَلْتُكَ أَمَلُّ وَذَلِكَ الْإِمْلَالُ لَا يُهْمَلُ⁽⁵⁾

ومنه قول أبي النجم: (الرجز)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ أُعْطِيَ فَلَمْ يَتَّخِلْ وَلَمْ يَتَّخِلْ

يُرِيدُ الْأَجَلَ فَأُظْهِرُ التَّضْعِيفَ ضَرُورَةً⁽⁶⁾.
حلل: حَلَّ بِالْمَكَانِ يَحْلُ حُلُولًا وَمَحَلًا وَحَلًّا وَحَلَّلًا، يَفَكُّ التَّضْعِيفَ تَأْوِيلًا⁽⁷⁾.

(2) فك الميم المضعفة

أحد وسائل فكها اللام، وقد مثل له العلماء بكلمتي بُجَد، جلمد حيث أثرت الميم الثانية في الميم الأولى التي انقلبت إلى صوت اللام وهذه مخالفة رجعية⁽⁸⁾.

(1) سورة التوبة، الآية: 8.

(2) ابن جني، المحتسب، مرجع سابق، 284/1.

(3) الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تحقيق: محمد سيد الكيلاني، بيروت: دار المعرفة، 137.

(4) ابن جني، المحتسب، مرجع سابق، 284/1.

(5) مالك بن الرحل، متن موطأ الفصيح نظم فصيح ثعلب، تحقيق: عبدالله الحكيم، الرياض: دار الذخائر، 1224هـ/2003م، 165.

(6) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الجيم.

(7) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الحاء المهملة.

(8) محمد علي الخولي، معجم علم الأصوات، مرجع سابق، 159.

وعلى الرغم من أن كثيرا من الأمثلة التي ذكرها علماؤنا المحدثون لم تذكر عند القدماء إلا أن المحدثين اعتمدوا على أن ظاهرة المخالفة شاعت في كثير من اللغات، وليست إلا تطورا تاريخيا في الأصوات⁽¹⁾.

ومن أمثلته: الصَّمْ: السِّدَاذُ الْأَذُنُ وَثِقْلُ السَّمْعِ. صَمٌ يَصْمُ وَصَمِيمٌ. يَظْهَرُ التَّضْعِيفُ نَادِرًا⁽²⁾ حيث فك تضعيف الميم بالميم.
ومنه الطَّمُ: الغَدَّةُ الْكَثِيرُ. وَطَمِيمُ النَّاسِ: اخْلَاطُهُمْ وَكَثْرَتُهُمْ. وَطَمِيمٌ صَلْبٌ: كَذَا جَاءَ فِي عِلْدِي بْنِ زَيْدٍ، بِفَكِّ التَّضْعِيفِ⁽³⁾.

(2-1) فَكُّ تَضْعِيفِ الميم بالصوائت:

بالباء: وذلك في مثل⁽⁴⁾ أيما في إما التي للتخيير، يقولون: خذ إما هذا وإما هذا، وإما هذا وإما هذا، قال الشاعر (البيسط):

بِالْيَقْتَمَا أَتَمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهُمَا إِنَّمَا إِلَى جَنَّةٍ إِنَّمَا إِلَى نَارٍ⁽⁵⁾

وأبدلوا أيضا في وزن فقال، إذا كان اسما لا مصدرا نحو ديماس⁽⁶⁾.
وهذا الإبدال من مخالفة التجاور الرجعية؛ لأن كل ما كان على فَعَالٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ، أَبْدَلَ مِنْ أَحَدِ حُرُوفِي تَضْعِيفِهِ يَاءً، بِمِثْلِ دِينَارٍ وَقِرَاطٍ، كَرَاهِيَةً أَنْ يَلْتَبَسَ بِالمَصَادِرِ⁽⁷⁾.
ومنه إبدال الياء الممدودة من ثاني الميم المضعفة، وذلك نحو قول الشاعر: (الطويل)⁽⁸⁾:

نُزُورُ أَمْرًا، أَمَّا الْإِلَهَ فَيَبْقَى وَأَمَّا بِفَعْلٍ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي⁽⁹⁾

(1) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 139.

(2) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الصاد المهملة.

(3) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الطاء المهملة.

(4) عبد الرحمن محمد إسماعيل، مظاهر اختلاف لغات العرب، (دار إحياء الكتب العربية، 1405هـ = 1985م)، 20.

(5) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الهمزة.

(6) الرضي، شرح الشافية، مرجع سابق، 210/3. والديماس: الكن، الحمام (ابن منظور، مرجع سابق، دمس).

(7) الفارابي، معجم ديوان الأدب، مرجع سابق، 388.

(8) أبو الطيب، الإبدال، مرجع سابق، 453/3.

(9) الأزهري، تهذيب اللغة، مرجع سابق، باب السين والذال. الزبيدي، تاج العروس، مرجع سابق، أمو.

أراد يأتى من قولك: ائتممت بفلان أي اتخذته إماماً، فأبدل الميم الثانية ياء⁽¹⁾. وهذا الإبدال من مخالفة التجاور التقديمية.

وأما إبدال الياء غير الممدودة الصامتة فمثالها قول عمر بن أبي ربيعة (الطويل):

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَسْفَحُنِي وَإِنَّمَا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ⁽²⁾

أراد (أئما)، فأبدل الميم الأول ياء كراهية التضعيف وهذا الإبدال من مخالفة التجاور الرجعية.

(2-3) فك الميم المضعفة بالألف:

ذكر الدكتور أنيس مثالا لذلك: غَمٌ، غَامٌ⁽³⁾، يقال: غم علينا الحلال غمًا، إذا حال دون رؤيته غيم رقيق⁽⁴⁾، والغيم: ويقال: غامت السماء⁽⁵⁾ حيث أبدلت الميم الأولى ألفًا، وذلك من مخالفة التجاور الرجعية. ومنه: ذَمَّهُ وذامه.

(2-4) فك تضعيف الصوامت بالميم:

الرس: دفن الميت والرمس: الدفن أيضًا⁽⁶⁾. جلَّه، وجذمه: خرمه. هذمه، وهذمه⁽⁷⁾.

(3) الباء:

(1-3) فك تضعيف بعض الصوامت بالباء:

ذكر الدكتور الصاعدي أنَّ فك تضعيف الصوامت أكثر خفاء من المنكوك بحرف معتل، ولكن حمله على المنكوك وجه مقبول، ومنه نصُّ فلان الشيء، أي رفعه، وكل ما أظهر فقد نُصَّ: أي أقيم، فيكون قولهم: نُصِّب فلان الشيء، أي رفعه وأقامه مفكوكًا منه⁽⁸⁾.

(1) ابن السكيت، الإبدال، 135. ابن جني، سر الصناعة، مرجع سابق، 760/2.

(2) صمر ابن أبي ربيعة، شرح ديوان عمرو بن أبي ربيعة، ط4، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الأنذلس، 1988م، 94.

(3) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 212.

(4) ابن منظور، مرجع سابق، (غمم).

(5) ابن منظور، مرجع سابق، (غيم).

(6) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 141.

(7) الصاعدي، مرجع سابق، 41.

(8) المرجع السابق.

وَنُغِّ الماءُ وَنُثِبَ: أَجْرَاهُ⁽¹⁾.

(2-3) فَكُ تَضْعِيفُ الْبَاءِ بِالصَوَاوَاتِ

لَيْتِي، لَمَنْ يَدْعُونِي أَصْلُهُ لَيْتَيْتُ فَعَلْتُ، مِنْ أَلْبُ بِالْمَكَانِ، فَأَبْدَلْتُ الْبَاءَ يَاءً لِأَجْلِ التَّضْعِيفِ⁽²⁾.
قال الجوهري: وَنُغْبَاهُ أَصْلُهُ: غَبَّ، فَأَبْدَلُ مِنْ أَحَدِ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ الْأَلْفَ، وَمِنْ الْمَشْهُورِ صِيغَةُ
فَعَالِ اسْمًا لَا مَصْدَرًا، نَحْوُ: دِيَّاجٌ، وَأَصْلُهُ دِيَّاجٌ⁽³⁾.

(4) الرَاءُ

(1-4) فَكُ تَضْعِيفُ الرَاءِ:

ومن أمثلتها ما ذكره الدكتور عبدالعزيز مطر كلمة طَرْحَ، طَرِمَحَ دليلاً على رأيه القائل بوقوع
المخالفة في المضغف⁽⁴⁾، وهو قول الجوهري: وَطَرَحَ بِنَاءً طَطْرِحًا، إِذَا طَوَّلَهُ وَكَذَلِكَ طَرِمَحَ بِنَاءً، وَالْمِيمُ
زَائِدَةٌ⁽⁵⁾ حيث أثرت الراء الأولى في الراء الثانية التي انقلبت إلى صوت الميم، وهذه مخالفة تقدمية.
يقول ابن فارس في باب زيادات الأسماء: وَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ الزِّيَادَةُ فِي حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ، وَيَكُونُ
ذَلِكَ إِمَّا لِلْمِبَالِغَةِ وَإِمَّا لِلتَّشْوِيهِ وَالتَّقْيِيقِ.

سَمِعْتُ مَنْ أَتَى بِهِ قَالَ: تَفْعَلُ الْعَرَبُ ذَلِكَ لِلتَّشْوِيهِ، يَقُولُونَ لِلْبَعِيدِ مَا يَبَيِّنُ الطَّرْفَيْنِ الْمَفْرُطَ الطُّوْلَ
طَرِمَاحَ، وَإِنَّمَا أَصْلُهُ مِنْ أَلْطَرَحَ وَهُوَ الْبَعِيدُ، لَكِنَّهُ لَمَّا أَفْرَطَ طَوْلَهُ سُمِّيَ طَرِمَاحًا، فَشَوَّهَ الْأِسْمَ لِمَا شَوَّهَتْ
الصُّورَةُ. وَهَذَا كَلَامٌ غَيْرُ بَعِيدٍ⁽⁶⁾. وَلَوْ أَنَّ ابْنَ فَارِسَ أَحَاطَ عِلْمًا بِعَمَلِ الْمَخَالَفَةِ الصَّوْتِيَةِ لَحَسِبْتَهُ يَقُولُ: طَرَحَ
أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى الطُّوْلِ، وَكَذَلِكَ: طَرَمَحَ، وَإِنَّمَا هَذَا مِنْ ذَلِكَ، عَمِلَتْ الْمَخَالَفَةُ فِي طَرَحَ الَّذِي يَفِيدُ
التَّكْثِيرَ، فَأَبْدَلْتُ الرِّاءَ الثَّانِيَةَ مِيمًا لِحُسْنِ الْمِبَالِغَةِ⁽⁷⁾.
ومنه: هَرْمَطَ: هَرَمَطَ عِرْضَهُ: وَقَعَ لِيهِ وَهُوَ مِثْلُ هَرَطَ⁽⁸⁾.

(1) المرجع السابق.

(2) ابن منظور، مرجع سابق، فصل اللام.

(3) القفاري، معجم ديوان الأدب، مرجع سابق، 388.

(4) عبدالعزيز مطر، مرجع سابق، 266.

(5) الجوهري، الصحاح، مرجع سابق، مادة طَرَحَ.

(6) ابن فارس، الصحاح، مرجع سابق، 62.

(7) سامر زهير مجرة، قانون المخالفة الصوتية وأثره في نمو الثروة اللفظية للعربية الفصحى، مجلة تشرين للبحوث والدراسات

العلمية، ع 32، 2010م، 31.

(8) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الماء.

قال الدكتور مصطفى جواد: ولم تغفل طبيعة العربية السمحة في إبدال التخفيف حرف الراء بل الراء على التعبير الفصح، فالراء أحد أحرف الذلاقة وهي قافية الشعر العربي المرنان، ولذلك أبدلت من أحد الضعفين في كل موضع واقفها وواقفته، للتخفيف، فقد قالوا:
فَطَحَ الشيءَ وفَرطحه وعَقِبَه وعَرَقَه ونَطِيسَةُ الخنزير وفَرطِيسَتُه بالراء ونَحِيطَ الشيءَ وخَرِبطَه عند العراقيين ونَحِيطَه عند المصريين بعد القلب المكاني فإن أصله رَحِيطَه مقلوب نَحِيطَه العراقي واللام والراء تعتقان في الكلم كثيرا نحو قَرطَح الذي ذُكرت آنفا وقَلطَح⁽¹⁾.

(2-4) فكّ تضعيف الصوامت بالراء:

بَثَّ الشيءَ، وبَثَرَه: قطعَه، وبَثَّ الشيءَ، وبَثَرَه: فرقَه. وبَقَّ الشيءَ، وبَقَرَه: شَقَّه وفتحَه⁽²⁾.
بَعَثَ، بَرَعَثَ، والبرَعثة⁽³⁾، الراء فيه زائدة. فَرَقَعَ غُمزَ مفاصل أصابعه فَقَعَ بِفِكَ التضعيف فيه والتمويض عن القاف الأولى الساكنة راء⁽⁴⁾. رَكَعَ: بَرَكَمَهُ وَكَرِمَهُ فَتَبَرَكَعَ: صرعه فوق على استه⁽⁵⁾.

(3-4) إبدال تضعيف الراء بالياء الممدودة:

مثال ذلك في العربية: قِراطٌ بدلًا من قَرَّاطٌ⁽⁶⁾.
ذكر ابن جني في المحتسب حكى عنهم: لا وَرَيْتِكَ لا أَفْعَلُ؛ أي: لا وَرَيْتُكَ⁽⁷⁾.

(4-4) إبدال تضعيف الراء بالالف الممدودة:

أَلْمَصْرَأةُ: المخفلة، على تحويل التضعيف يعني أنه من المَصْرَأةِ، أَلْحَكَمَ صرر⁽⁸⁾.

(1) مصطفى جواد، في التراث اللغوي، تحقيق: محمد عبدالمطلب الجكاء، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، 1998، 308 - 309.

(2) الصاعدي، مرجع سابق، 41.

(3) لون شبيه بالطحلة. (ابن فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق)

(4) سامر زهير بجره، قانون المخالفة الصوتية وأثره في نمو الثروة اللفظية للعربية الفصحى، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد 32 العدد 3- 2010م، 30.

(5) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الياء.

(6) ابن جني، سر الصناعة، مرجع سابق، 748/2. ومضان عبدالنواب، التطور اللغوي، مرجع سابق، 58.

(7) ابن جني، المحتسب، مرجع سابق، 1/284.

(8) ابن سيده، المحكم، مرجع سابق، (صرر).

(5) النون:

يقول الدكتور مصطفى جواد: ومن أجل ألفة النون وخفتها ورقتها أبدل أحد المضغفين نونا في كثير من الكلام المضغفة... قالت العرب: كثأت اللحية وكثأت، أي طالت وكثفت⁽¹⁾.

كلمة: ألعنقود الذي يبدو أن أصلها كلمة ألعقود، بتشديد القاف⁽²⁾.

وفي القرن الثاني: كان الناس يقولون في إحصاء للكشوى: إحصاص، وفي أنرج: أنرنج، وفي: إجانة: إجانة⁽³⁾.

وقالوا: والقبر والقبرة والقنبر والقنبرة والقنبراء: ضرب من الطير⁽⁴⁾. وفي الجمهرة السببة: الذنفر والسببة أيضا⁽⁵⁾.

والخرنوب والخرنوب، بالثنيدي: ثبت معروف... وأبدلوا الثون من إحدى الرءاءين كراهية التضعيف. وكقولهم إجانة في إجانة⁽⁶⁾. وفي اللسان: وعيال جربة: والجربة والجربة: الكثير.... وإنما قالوا جربة كراهية التضعيف⁽⁷⁾. جدل وجدل بمعنى صرع⁽⁸⁾.

(2-5) فك تضعيف النون بالياء الممدودة:

ومثاله دينار بدلا من دينار⁽⁹⁾، قال ابن السجري: وأما ما حذفوا منه وعوضوا فنحو تظننت، قالوا: تظنيت، فعوضوا من النون الياء⁽¹⁰⁾.

(6) الفاء:

(1-6) فك تضعيف الفاء بالنون: صف--صفن:

(1) مصطفى جواد، مرجع سابق، 307.

(2) ومضان عبد التواب، التطور اللغوي، مرجع سابق، 58.

(3) ابن السكيت، إصلاح المنطق، تحقيق: محمد الرهيب، (دار إحياء التراث العربي، 1423هـ/ 2002م)، 176.

(4) ابن منظور، مرجع سابق، فصل القاف.

(5) ابن دريد، جمهرة اللغة، مرجع سابق، ب ص هـ.

(6) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الحاء المعجمة.

(7) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الجيم.

(8) فليش، مرجع سابق، 205.

(9) ابن جني، الختص، مرجع سابق، 1/ 284.

(10) هبة الله بن علي الحسني، أمالي ابن السجري، تحقيق: محمود محمد الطنطاوي، (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1413هـ =

1992م)، 2/ 172.

صَفَّ الْجَيْشَ يَصْفُهُ صَفًّا وَصَافَهُ، فَهُوَ مُصَافٌ إِذَا رَتَّبَ صُفُوفَهُ⁽¹⁾ وَصَفَنَ يَصِفُّنُ صُفُوفًا: صَفَّ قَدَمَيْهِ⁽²⁾.

(2-6) فَكَ تَضْعِيفُ الصَّوَامِتِ بِالفَاءِ: وَصَدَّ عَنِ الشَّيْءِ وَصَدَفَ عَنْهُ⁽³⁾. وَرَصَّهُ رَصْفَهُ⁽⁴⁾

(3-6) فَكَ تَضْعِيفُ الْفَاءِ بِالصَّوَامِتِ: يَقُولُ ابْنُ مَنْظُورٍ: وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ:

وَالشُّرُّ قَدْ يَنْهَضُ وَهُوَ دَالِي

فَعَلَى مَحْوَلِ التَّضْعِيفِ فَخَفَّفَ، وَإِنَّمَا أَرَادَ وَهُوَ ذَاقِفٌ، فَقَلَبَ الْفَاءَ الْآخِرَةَ يَاءً كَرَاهِيَةً التَّضْعِيفِ⁽⁵⁾.

الاصوات التي تُفَكُّ بالاصوات الدقة أو بالصوائت

الملاحظ أنها لا تنحصر في نوع معين منها، إلا أن الدكتور أنيس حصرها في الأصوات المطبقة ض، ظ، ض، ط أو الأصوات الرخوة، ه، ح، خ، ع، ش، س، ص، ذ، ظ، ث، ف⁽⁶⁾، أما صاحب العربية الفصحى فذكر أنه يكثر في الشفوية، ب، ف، م، والأستانية د، ت، ط، ض، ذ، ظ، ث، ز، س، ص، والحنكية ق، ك، ش، ج⁽⁷⁾.

أما الأصوات التي تحقق المخالفة، فقد ذكر الدكتور سامي بجرة، أن الراء تحتل المرتبة الأولى تليها النون فاللام فالميم⁽⁸⁾.

وإذا كان الصوت المضَعَّف هو أحد هذه الصوائت (ر، ل، م، ي، و) فقد يفك التضعيف بصامت لا ينتمي لنفس المجموعة، وقد يفك التضعيف بمائع أو نصف صائت، وإن تضمنت الكلمة من نفس المجموعة، مثل: كَصَم، وكَلَصَمَ فَرَّ وَأَدْبَرَ⁽⁹⁾.

(1) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الصاد المهملة.

(2) المرجع السابق.

(3) المرجع السابق، 41.

(4) الصاعدي، مرجع سابق، 55.

(5) ابن منظور، مرجع سابق، فصل اللال المهملة.

(6) أنيس، الأصوات اللغوية، مرجع سابق، 214.

(7) فليش، مرجع سابق، 205.

(8) بجرة، مرجع سابق، 36.

(9) المرجع السابق، 37.

التضعيف والساميات:

يقول بروكلمان: أن فك التضعيف كثيرا ما يقع في اللهجات ولاسيما في الآرامية، والمندائية، وفي الآشورية بفك التضعيف في الأصوات الأسنانية والغارية بإقحام نون، ففي آرامية العهد القديم tidda -- - tinda 'ستعرف). وفي الآشورية: unambi < unabbi 'صرخ. وفي الأمهرية والآشورية توجد هذه المخالفة كذلك بين الأصوات المضغفة⁽¹⁾ وتعتبر السواكن المضغفة ضميمية صوتية متطابقة وحشما تقرر حدود المقطع فإنّ العنصر الأول من الضميمة المتطابقة وغير المتطابقة يكون آخر عناصر المقطع السابق ويكون العنصر الثاني دائما أول عناصر المقطع التالي، مثلا، أب د / = ب ب د / = س ح س / س ح س. فكل ضميمة من السواكن تقتضي انتقالا وثيقا أي أنّ العنصر الأول من الضميمة الذي يشكل دائما نهاية مقطع لا ينفرج حتى ينطق العنصر الثاني منها والذي يشكل دائما بداية مقطع⁽²⁾.

فك التضعيف وملح النبر:

هل تفقد الكلمة النبر إذا فكّ تضعيف الصوت فيها. وإذا بقي فهل يكون النبر على المقطع الذي فيه أول المضعفين وهو الساكن أم يكون على المقطع الذي فيه المضعفين وهو المتحرك أم أنه ينقسم على المقطعين؟ ذكر جان كاتينيو، أنّ الراجح ألا يكون التشديد هو النبر فيقول: "... وكذلك يمكن عزو عدد كبير من تضعيف الحروف وتطويل الحركات لا إلى النبر بل إلى أسباب صرفية كحاجتهم إلى المحافظة قدر المستطاع على سلامة صيغة نموذجية أو رغبتهم في تخوير كلمة أخذوها على اللغة الفصحى القديمة تحويرا مفرطاً⁽³⁾ أي أنه عدّ تضعيف الصوامت وتطويل المصوتات غير راجع إلى النبرة.

لكن هذا لا يمنع من أنّ النبر يكون على المقطع الأول؛ لأنّ فيه الحرف الساكن، والساكن يحتاج إلى وقفة عند النطق به، وهذه الوقفة تزداد نجية مماثل له من خرج له ولكنه متحرك، فنقل النطق بصوتين متماثلين أولهما ساكن والآخر متحرك هو الذي استدعى إدغامهما بصوت واحد مضغف وهذا الثقل في النطق يحتاج إلى وقفة أطول لإتمامه، والانتقال لما بعده.

وعليه... فإنّ فكّ تضعيف السواكن ييسر اللغة نحو السهولة والتيسير، وهو ما أثبتته هذا الباحث في إبدال أحد المثلين حرفا آخر قد يكون من حروف الذلاقة وبالأخص المتوسطة وحروف المد وبين هذه وتلك صلة الوضوح السمعي، والجره.

(1) بروكلمان، مرجع سابق، 75-76.

(2) المعاني، مرجع سابق، 119-120.

(3) جان كاتينيو، دروس في علم أصوات العربية، 195-196.

فسر ابن جني كراهية التضعيف في باب العدول عن التثقل إلى ما هو أثقل منه لضرب من الاستخفاف.. وذلك أنه أمر يعرض للأمثال إذا ثقلت لتكريرها فيترك الحرف إلى ما هو أثقل منه ليختلف اللفظان فيخفا على اللسان⁽¹⁾.

وقد ذكر براجشتراسر علة نفسية محضة، وهي خطأ الإنسان في النطق، خصوصا إذا تابعت حروف متشابهة؛ لأن النفس يوجد فيها قبل النطق تصورات الحركات اللازمة على ترتيبه، ويصعب عليها إعادة تصور بعينه بعد حصوله بمدة قصيرة، ومن هنا ينشأ الخطأ إذا أسرع الإنسان في نطق جملة محتوية على كلمات تتكرر فيها حروف متشابهة⁽²⁾.

ولتخالف المجاورة الذي في المضعف علة نفسية وهي أن المتكلم يرجو أن يؤثر في نفس السامع تأثيرا زائدا، فلا يكتفي بالضغط على الحرف وتشديده، بل يضيف إليه حرفا آخر لزيادة ذلك التأثير⁽³⁾. ومجيء التشديد في كثير من النصوص القرآنية فمعناه ودلالته الكثرة والمبالغة، فالعرب إنما زادت في الصوت لزيادة المعنى، ليدلوا بتضعيف الصوت تكثير اللفظ نفسه وتقويته والمبالغة في حصوله فالتضعيف ثقل على اللسان، لأنه يستلزم من الناطق العودة إلى الموضع نفسه بعد مفارقه وذلك يتطلب مجهودا عضليا كبيرا⁽⁴⁾.

ذكر فليش أن المخالفة لم تكن بسبب الصعوبة النطقية، وإنما سببها هو محاولة التأثير داخل الكلمة لتضخيمها وتكبير حجمها، ومن ثم استغلال المخالفة شحنة تعبيرية أكبر⁽⁵⁾. يقول الدكتور الصاعدي: أن الفك بالإبدال كثير، وهو وسيلة مهمة من الوسائل التي تؤدي إلى نمو اللغة، ويقترح أن يكون هناك معجما تجمع فيه كل الألفاظ التي فكّت بالتضعيف وبحسب الدكتور أن هذا المعجم سيكون ذا قيمة لغوية دلالية⁽⁶⁾.

ونلحظ أن فك تضعيف كثير من الأصوات تم عن طريق الصوت الذلق، وبخاصة الموانع. كما لا حظنا أن فك تضعيف الصوت الذلق، تم بصوت ذلق آخر، أو بصائت طويل، أو بصوت مشابه آخر.

(1) ابن جني، الخصائص، مرجع سابق، 20/3.

(2) براجشتراسر، مرجع سابق، 34.

(3) براجشتراسر، مرجع سابق، 35.

(4) سبيوه، مرجع سابق، 530/3. ابن جني، الخصائص، مرجع سابق، 266/3. حسام التميمي، الدراسات اللهجية

والصوتية عند ابن جني، 284. فاضل السامرائي، معاني الأبنية في العربية، 31-32.

(5) فليش، مرجع سابق، 205.

(6) الصاعدي، مرجع سابق، 57.

ثانياً: القلب المكاني Metathesis

تمثل هذه الظاهرة اللغوية في تقدم بعض حروف الكلمة على بعض وذلك كقولهم جبد وجذب وما أطيه وما أبطه. ويعرف ذلك عند علماء التصريف بالقلب المكاني وعند اللغويين بالاشتقاق الكبير⁽¹⁾. وتعتبر هذه الظاهرة اللغوية مظهراً من مظاهر التنوع اللغوي (Variety in language) إذ فيه يتبادل الصوتان في اللفظ الواحد مكانيهما مع حفاظ اللفظ على دلالة ومعناه⁽²⁾. ونعني في هذا المطلب القلب اللغوي، الذي يسمى عند البصريين لغات، ويسمى عند الكوفيين قلباً. ويظهر القلب المكاني بصورة واضحة في اللغة العربية، قال ابن فارس: «ومن سنن العرب القلب»⁽³⁾. يقول ابن جني: «والقلب في كلامهم كثير، وأنه متى أمكن تناول الكلمة على ظاهرها لم يميز العدول عن ذلك بها، وإن دعت ضرورة إلى القول بقلبها كان ذلك في الضرورة»⁽⁴⁾. كما يعتبر القلب المكاني أحد أوجه اختلاف لغات العرب، قال ابن فارس: «... منه الاختلاف في التقديم والتأخير، نحو صاعقة وصاقعة»⁽⁵⁾. ولا تخرج تعريفات اللغويين عن:

تقديم بعض حروف الكلمة على بعض. وأكثر ما يتفق القلب في المعتل والمهموز وقد جاء في غيرهما قليلاً، نحو: أمضحل وكرهف، في اضمحل واكفره، وأكثر ما يكون بتقديم الآخر على متلوه: كناء في ناي... وقد يقدم متلو الآخر على العين نحو طامن، وأصله طمان⁽⁶⁾. وعرف حديثاً: تبادل الأصوات المتجاورة أماكنها في السلسلة الكلامية⁽⁷⁾. أو هو: ما اتحد فيه المشتق منه في المعنى ونوع الحروف دون ترتيبها⁽⁸⁾.

(1) السيد محمد بن السيد حسن، الرموز على الصحاح، ط2، تحقيق: محمد علي عبدالكريم الرديني، (دمشق، دار أسامة، 1986)، 42.

(2) المرجع السابق.

(3) أحمد بن فارس، الصاحي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تحقيق: عمر فاروق الطباع، (بيروت: مكتبة المعارف، 1414هـ/ 1993م)، 208.

(4) ابن جني، الخصائص، مرجع سابق، 84/2.

(5) ابن فارس، الصاحي، مرجع سابق، 51.

(6) الاسترأبادي، شرح الشافية، مرجع سابق، 21/1.

(7) أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق، 390.

(8) هادي نهر، العصر الوافي دراسة وصفية تطبيقية، ط5، الأردن: عالم الكتب الحديث، 2010م، 52.

وعليه تقوم فكرة القلب المكاني على: التقديم أو التأخير في أصوات الكلمة. الاتفاق في الحروف الأصلية⁽¹⁾. بحيث تلتزم الكلمتان بحفظ المعنى أو تغيره تغيراً طفيفاً. وهو سماعي، يحفظ ولا يقاس عليه، كما قال ابن عصفور⁽²⁾. فالتغير ليس قائماً على القياس المطرد.

مثل: حمد ومدح، والحلم والأحمل،... وأول من فكر فيه الخليل بن أحمد الفراهيدي⁽³⁾.

والقلب المكاني ظاهرة صوتية في اللغات عامة، وفي العربية الفصحى والعاميات أمثلة كثيرة وقع فيها القلب نحو خرمش وخرشم، لحيط في خلّيط (الناتجة بحسب قانون المخالفة من خلّط)⁽⁴⁾، مكفهز ومكهف⁽⁵⁾ (تبادل لموقعي أصوات الذلق، فقدم الرابع على الثاني). أو شاب في أوياش⁽⁶⁾، على وزن أفلاع. والعوْط والعوْط⁽⁷⁾، على وزن (فولع). وثبرْط على قفاه في ثغرْط⁽⁸⁾، وفيه تقدم الصوت الرابع على الصوت الأول، ويكل في لبك⁽⁹⁾، على وزن غلف. وأبرش⁽¹⁰⁾ وأرْش⁽¹¹⁾ على وزن أغفل

مادة الدراسة:

جمعت مادة دراسة القلب المكاني في أصوات الذلاقة وعددها (330) مادة من المزهري في علوم اللغة، للسيوطي⁽¹²⁾، وأدب الكاتب أو أدب الكتاب لابن قتيبة⁽¹³⁾، وجمهرة اللغة لابن دريد⁽¹⁴⁾، والمقدمة

(1) ابن مالك، من ذخائر ابن مالك في اللغة مسألة من كلام الإمام ابن مالك في الاشتقاق، تحقيق: محمد المهدي عبد الحسي عمار، (البلدية المنورة: الجامعة الإسلامية، 1418-1419/1998-1999م) السنة 29، العدد 107، 316.

(2) ابن عصفور، المتن، مرجع سابق، 615/2.

(3) ابن مالك، من ذخائر ابن مالك في اللغة مسألة من كلام الإمام ابن مالك في الاشتقاق، مرجع سابق، 316.

(4) رمضان عبد التواب، التطور اللغوي، مرجع سابق، 59.

(5) السيوطي، المزهر، مرجع سابق، 476/1.

(6) الأوياش من الناس: الأخلاط. (ابن منظور مرجع سابق، (ويش، وشب).

(7) العوْط (لجة البحر) مقلوب من العوْط. (ابن منظور، مرجع سابق، (عبط، عطب).

(8) السيوطي، المزهر، مرجع سابق، 477/1.

(9) لبك: خلط. (السيوطي، المزهر، مرجع سابق، 476/1. ابن منظور، مرجع سابق، (لبك).

(10) أبرش وأبرش أي كثير الثبت. (ابن منظور، مرجع سابق، (برش، وبش).

(11) كرامت حسين الكتتوري، المقدمة في فقه اللسان، 103. جرجي زيدان، الفلسفة اللغوية، 11. أحمد علم الدين الجندبي، اللهجات العربية في التراث، 2/648-650.

(12) السيوطي، المزهر، مرجع سابق، 476-481.

(13) ابن قتيبة، أدب الكاتب أو أدب الكتاب، 492-494.

(14) ابن دريد، مرجع سابق، 1/256-376-392-399-442-569/2-698-737-776-813-845-1116-1152-1208-1247/3.

من فقه اللسان للكتتوري⁽¹⁾، مع الاستعانة بالمعاجم لسان العرب وتاج العروس.

ولعل ما دفعني إلى محاولة حصر الألفاظ التي تعد مقلوبة شيوع أصوات الذلق فيها، حيث يعد القلب المكاني من وسائل توسيع العربية، وقد ظهر في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، وفي الشعر العربي. وفي فصيح اللغة ولحن العامة، ونطق كثير من الأطفال لأسباب متعددة، وهو ما يعزز وجودها في العربية (Theory of Frequency in Language) واتضح أن القلب حدث في أغلبها عن طريق أصوات الذلاقة، وبلغت الكلمات التي قيدت للدراسة (199) مادة، ويمكن تصنيفها إلى ثلاثة مجموعات، وهي:

الكلمات التي تحوي صوتا ذلقيا واحدا، والكلمات التي تحوي صوتين ذلقيين، والكلمات

التي تحوي ثلاثة أصوات ذلقة فاكثر.

أولا: الكلمات التي تحوي صوتا ذلقا واحدا

هناك عشرات الأمثلة التي تحمل صوتا ذلقا واحدا حدث فيه قلب، ويغلب على هذه الأمثلة تقدم الصوت الذلق، ويقل فيها تأخر الصوت الذلق عن موقعه.

(1) فمما تقدم فيه الصوت الذلق، المَعْق في العمق، وقيل إنَّ المَعْق والمَعْق كالعمق⁽²⁾، ومنه قول رؤبة: (الرجز): كَأَنَّهُا وَهْيُ تَهَادِي فِي الرُّفُقِ... مِنْ ذُرْوَاهَا شِيرَاقُ شَذَّ ذِي مَعَقٍ⁽³⁾.

وذكرت معيقي في عميقي⁽⁴⁾ حيث ورد لفظ (عميقي) في قوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾⁽⁵⁾.

وعزز بقراءة ابن مسعود بتقديم الميم على العين أي (معيقي)⁽⁶⁾، فوزن (معيقي) (غفيل).

(1) الكتتوري، مرجع سابق، 103-107.

(2) المَعْق قلب العمق. ابن منظور، مرجع سابق، (معيقي)

(3) رؤبة، مرجع سابق، 108.

(4) السيوطي، المزهر، مرجع سابق، 1/ 476. ابن قتيبة، مرجع سابق، 493.

(5) سورة الحج، الآية: 27

(6) الزخشي، الكشف 3/ 152. عبداللطيف الخطيب، معجم القراءات، 6/ 106.

وعلى وزن (فَلَع) لفظ (جَرَج) ⁽¹⁾ في (جَجَرَ) على أنه مقلوب (حَجَرَ)، وقد ورد لفظ (جَجَرَ) في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا هَيْدَمَةٌ أَتَعْمَدُ وَحَرْتُ جَجَرَ﴾ ⁽²⁾، ويلفظ (جرج) وردت في إحدى القراءات الشاذة ⁽³⁾ هذه الآية بكسر الحاء، وتقديم الراء على الجيم وسكونها، أي (جرج) ⁽⁴⁾، عليه تكون (جرج) قد حدث فيها قلب مكاني بتقديم الراء على الجيم.

ومنه الحمشة مقلوب الحمشة، ذكر السيوطي عن الجوهري: والحمشة مقلوب الحمشة ⁽⁵⁾، والوَبَاش من الناس الأخلاط مثل الأَوَشَاب ⁽⁶⁾. ومنه نُشْرٌ ⁽⁷⁾ بقرنه في شُرْن ⁽⁸⁾، على وزن فُلْع. التاريخ في التأخير على وزن تغْلِيع ⁽⁹⁾. قُطِب بين عينه في فُطَب ⁽¹⁰⁾، على وزن فُلْع. تَفِيئة في تَفِيئة ⁽¹¹⁾، على وزن ثُلَيْعَة ⁽¹²⁾. في الحديث: ((أَلَا عُمَرُ دَخَلَ عَلَيْهِ فَلَكَمَهُ ثُمَّ دَخَلَ أَبُو بَكْرٍ عَلَى ثِيْفَةٍ ذَلِكَ)) ⁽¹³⁾.

خَبَزَ في خَبَزَ اللحم، على وزن فُلْع. فَهَا في هَفَا ⁽¹⁴⁾، على وزن عَعَل ⁽¹⁵⁾، وقولهم: رَعَسَ في

(1) الحَجَرُ والحَجَزُ لُغَتَانِ وَهُوَ الْحَرَامُ. (الزبيدي، مرجع سابق، ج 2).

(2) سورة الأنعام، الآية: 138.

(3) قراءة أبي بن كعب وابن مسعود وابن عباس وابن الزبير والأعمش وعكرمة وعمرو بن دينار (ابن جني، الخُصْب، 231 / 1).

(4) وهي قراءة أبي بن كعب. عبد اللطيف الخطيب، معجم القراءات 2 / 56.

(5) على وزن فُلْعَة، وهي الغضب، السيوطي، المزهر، مرجع سابق، 480 / 1.

(6) السيوطي، المزهر، مرجع سابق، 480 / 1. ابن منظور، مرجع سابق، (ويش).

(7) نُشْر: احتمده قصرعه.

(8) الزبيدي، تاج العروس، مرجع سابق، (نُشْر).

(9) قيل إن التاريخ ليس بعمري محض، وإن المسلمين أخذوا عن أهل الكتاب، وقيل إنه مقلوب من التأخير، (الزبيدي، تاج العروس، مرجع سابق، أرخ).

(10) ابن منظور، مرجع سابق، (قُطِب).

(11) جاء فلان على تَفِيئة فلان، أي جاء على أثره. على أن التاء زائدة (تاج العروس، (تفا).

(12) ابن منظور، مرجع سابق، (فها).

(13) حمد بن محمد الخطابي، غريب الحديث، تحقيق: عبد الكريم الفربايوي، (دمشق: دار الفكر، 1402هـ/ 1982م)، 475 / 1.

(14) ابن منظور، مرجع سابق، فها، هفا.

(15) إذ قيل: (هَفَا فَوَادِي وَهَفَا) عبد الخالق عزيمة، مرجع سابق، 35.

غَرَسَ⁽¹⁾ وقد عدّها ابن السكيت⁽²⁾ وابن قتيبة⁽³⁾ من المقلوب. عمج ومعج⁽⁴⁾، ويقصد بأن معج مقلوب عمج. ومن الأمثال العربية (إِنَّ الدَّوَاهِيَ فِي الْآفَاتِ تَهْتَرِسُ)⁽⁵⁾ على وزن تَغْتَفِلُ، فقدمت الراء على الهاء⁽⁶⁾.

أُوَالِي في أوائل على وزن أفالغ، فيها قلب مكاني بتقديم اللام على الواو، فأصبحت (أواليو) ثم قُلِبَت الواو ياء؛ لتطرقها بعد كسر فاصبحت (أُوَالِي)⁽⁷⁾. قال ذو الرمة: (الطويل)

تَكَادُ أُوَالِيهَا تُغْرِى جُلُودَهَا وَيَكْتَحِلُ الثَّالِي بِتَرْبٍ وَخَاصِبٍ⁽⁸⁾

قال ابن جني: يريد أوائلها.

(1-2) وما تأخر فيه الصوت اللدق من موقعه آئدة في آئدة على أن الهمزة عين الكلمة قدمت على الفاء فاء الكلمة، ثم قلبت ألفا فحصل المد⁽⁹⁾. فلفظ (أَفَيْدَةً) التي جاءت في قوله تعالى: (فَاجْعَلْ أَفَيْدَةً مِنَ الثَّامِسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ)، قرأها ابن كثير على القلب المكاني⁽¹¹⁾. ومنه أغلوب في ألُبوب⁽¹²⁾، ومنه قولهم: طاسم في طامس⁽¹³⁾ وفي اللسان:

(1) وغرس الشيء وزغسه هذه حكاية ابن الأعرابي، والمعروف أن الغرس في الشجر كالزرع في الحب، وأن الرغس: انماء والبركة، وقد زغسه الله... ابن سيده، الخصص، مرجع سابق، (كثرة المال).

(2) ابن منظور مرجع سابق، (رغس، غرس).

(3) وهي من المقلوب. ابن قتيبة، مرجع سابق، 494.

(4) إذا أسرع.

(5) ويروى تَرْتَهْسُ وهو قلب تهترس من التهرس جمع الأمثال، رقم: 21. يضرب عند اشتداد الزمان واضطراب الفتن.

(6) المرجع السابق.

(7) هادي نهر، الصرف الوافي، مرجع سابق، 21.

(8) ذو الرمة، مرجع سابق، 1848.

(9) وقد أجاز أبو حيان أن تكون (أفيدة) اسم فاعل من (أفند): قرئ (أفيدة) على وزن فاعلة، فاحتمل أن يكون اسم فاعل من (أفند): إذا قرب ودنا، وأن يكون ذلك جمع فؤاد، ويكون من باب القلب: فصار بالقلب: أفيدة، فأبدلت الهمزة الساكنة ألفاً، ووزنه (أفيلة).

(10) سورة إبراهيم نطقاً، الآية: 37.

(11) وهي على وزن (أفيلة). عبد اللطيف الخطيب، مرجع سابق، 4/ 449.

(12) وهو اجتهد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار. على وزن أعفول (وقيل إن الأول لغة في الثاني). ابن منظور، مرجع سابق، مادة (هلب).

(13) السيوطي، المزهر، مرجع سابق، 1/ 476.

(وطسم الطريق مثل طمس على القلب) ⁽¹⁾ وهو على وزن فالع. أعكف في اعفك ⁽²⁾. ومنه جَفَعَه في جَفَعَه ⁽³⁾ على وزن قَلَعَ ⁽⁴⁾. ومنه شخر في شرخ قدمت الحاء على الراء، إذ إن أصله (شرخ) ⁽⁵⁾. ومنه مِقاط في يَماط ⁽⁶⁾. فقوت الأثر في فقوته ⁽⁷⁾.
(3-1) ويتقدم صوت اللّاق على الهمزة في جمع التكسير، كما في وزن فوالع، كحوام في حوائم في قول ابن الأعرابي (البسيط):

مِثْلُ الْبُرَامِ خُدا نِسي أَصْدُوهُ خَلَقِي لَمْ يَسْتَعِنْ وَخَوَامِي الْمَوْتُ تُنْشِأهُ ⁽⁸⁾

نقل الزبيدي عن ابن السكيت أنه أراد حوائم ⁽⁹⁾. وحوائف في حوائف كما في قول لطرماح (الرجز):

تُجَنِّبُهَا الْكُفَاةُ بِكُلِّ يَوْمٍ مَرِيضِي الشُّنْصِ مَحْمَرُ الْحَوَائِي ⁽¹⁰⁾

قال الزبيدي: مقلوب عن الحوائف، جمع حافة، وهو نادر عزيز ⁽¹¹⁾
(4-1) كما يتقدم الصوت اللّاق على الصائت الطويل نحو، همى في هام، هَمَى ⁽¹²⁾ المطر، كما في قول طرفة: (الكامل)

(1) ابن منظور، مرجع سابق، (طسم). ابن القطاع، الأفعال، 2/ 294.

(2) على وزن (أقلع) وهو من لا يحسن العمل. (ابن منظور، مرجع سابق، عكف).

(3) جفعه: صرعه، وقطعه.

(4) ابن القطاع، مرجع سابق، 1/ 163.

(5) قيل: شرخ الشباب أوله و شخره، و(شخر) المقلوب على وزن (قَلَعَ). عضيمة، مرجع سابق، 47.

(6) القمط: جبل يشد به قوائم الشاة عند الذبح. على وزن (عفل)، حيث قدمت الميم عن الكلمة على القاف فأنها. ابن منظور، مرجع سابق، (قمط، مقط)، المزهري في علوم اللغة، 1/ 480. عضيمة، الغني، مرجع سابق، 48-49.

(7) ابن منظور، مرجع سابق، (قفا).

(8) أبو القاسم الزجاجي، أخبار أبي القاسم الزجاجي، 28.

(9) الزبيدي، مرجع سابق.

(10) لطرماح بن عدي، مرجع سابق، 197.

(11) الزبيدي، مرجع سابق، (حيف).

(12) ابن منظور، مرجع سابق، (همى).

لَسْتَنِي وَيَا زَكَ غَيْرَ مُنْصَرِفِيهَا مَصُوبُ الرِّيْعِ وَدَمْعَةُ نَهْمِي⁽¹⁾

على وزن قَلْع، قال أبو عبيد: (واحسبه من المقلوب، كما قالوا جذب وجذب.)⁽²⁾ اعتمى في اعتم⁽³⁾، على وزن أَقْلَع. واستمدى في استدماه⁽⁴⁾، على وزن اسْتَقْلَع. قال كثير: (الطويل)

وَمَا ذِلْتُ أَسْتَدْمِي وَمَا طَرُ شَارِيي وَصَالِكُ حَتَّى هَمَرْتُ نَفْسِي هَمِيرُهَا⁽⁵⁾

نكلى الرجل في نكيل⁽⁶⁾، على وزن تَقْلَع

(5-1) وقد يتقدم الصائت على صوت اللزق، ولم يصادفني منه إلا أشاف في أشفي، وفي الصحاح أن أشاف قلب أشفي، على وزن (أَقْلَع) ومن ذلك حديث عمر: ((وَلَكِنْ أَنْظَرُوا إِلَيَّ وَرَعَهُ إِذَا أَشَافَ))⁽⁷⁾.

المجموعة الثانية: الكلمات التي تحوي صوتين ذلقين

هناك عدد كبير من الكلمات التي حصلنا عليها، يتجاوز عددها عدد المجموعة الأولى، ويمكن أن تصنف هذه المجموعة إلى عدد من الفئات، على النحو التالي:

(2-1) في حال اجتماع صوتين ذلقين في كلمة واحدة يبقى أحد الصوتين في موقعه، بينما يتقدم الثاني أو يتأخر، نحو: المَقْل في المَلَق⁽⁸⁾. ومنه قولهم: الفِرْتُ في الفِثْر⁽⁹⁾ وهو على وزن قَلْع. امضحل في

(1) يحيى العلوي، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، (بيروت: المكتبة العصرية، 1423هـ)، 100/2.

(2) أبو عبد القاسم بن سلام، غريب الحديث، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، (حيدر آباد: مطبعة دائرة المعارف العثمانية، 1384هـ/ 1964م)، 24/1.

(3) جاء في لسان العرب: وأعشى الشيء: اختاره، قال أبو سعيد: اعتميته اعتماء، أي قصدته، وقال غيره: اعتميته: اخترته، وهو قلب الاعتيام) مادة (عمي).

(4) السبوي، الزهر، مرجع سابق، 480/2. ابن منظور، مرجع سابق، دوم. ابن قتيبة، مرجع سابق، 494.

(5) كثير عزة، الديوان، جمع وشرح: إحسان عباس، (بيروت: دار الثقافة، 1319هـ/ 1971م)، 315.

(6) نكلى وتكىل: قام في الكيول، وهو مؤخر الصفوف، (ابن منظور، مرجع سابق، (كيل).

(7) ابن منظور، مرجع سابق، (شوف). ابن الأثير، مرجع سابق، (شوف)، 509/2.

(8) ضرب من الرضاع. على وزن (قَلْع)، وقد ذكر الأزهري أن المقل كأنه مقلوب من الملق. الأزهري، تهذيب اللغة، مرجع سابق، (مقل).

(9) الفِثْر: ما بين طرف السبابة والإبهام إذا فتحتهما. الفِرْتُ: لغة في الفِثْر، قال ابن جني، كأنه مقلوب عنه. ابن منظور، مرجع سابق، (فرت).

اضمحل⁽¹⁾، وفيه تقدم الصوت الثاني على الأول عبقاء في بعقاء⁽²⁾، وفيه تم تقديم الصوت الثالث على الثاني. ومن الأمثلة الكرسف في الكرفس⁽³⁾ حيث يتقدم الصوت الرابع على الصوت الثالث. وأرغل⁽⁴⁾ في أرغل⁽⁵⁾، على وزن أعقل، حيث الأرغل مقلوب الأرغل مثل جبد وجذب⁽⁶⁾. بصر⁽⁷⁾ في صبر⁽⁸⁾ على وزن عقل، ومن وزن مُفَالَعَة المهابذة في المهابذة⁽⁹⁾. مصقل في مصلق⁽¹⁰⁾، على وزن يَفْلَع

إذا هم تاروا وإذ هم أقبلوا أقبل مسماح أربب مصقل⁽¹¹⁾

وقولهم رَضِبَ وربض⁽¹²⁾، على وزن فُلَع. لَفَعَتْ في لَحَفَة⁽¹³⁾، على وزن فُلَع. لَجِبَ في جَلْبَة، حيث ذكر ابن منظور أنَّ اللجب كانه مقلوب الجلبة. وفي الحديث ((أَنَّهُ كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّجِبُ))⁽¹⁴⁾. وقولهم البَحْثَرُ في البَحْثَرِ⁽¹⁵⁾ بتقديم الصوت الثاني على الصوت الأول. ومنه تَنَازَبَ في تَنَازَبَ، على وزن تَفَالَع⁽¹⁶⁾.

(1) ابن منظور، مرجع سابق، ضمحل. السيوطي، المزهري، مرجع سابق، 476.

(2) يقال عَقَابَ عَقْبَاءَ وعَقْبَاءَ: شديد المخالب. (ابن منظور، مرجع سابق، قعب).

(3) الكَرْسَفُ والكَرْسُ: القطن. (ابن منظور، مرجع سابق، كرسف). السيوطي، المزهري، مرجع سابق، 478 / 1.

(4) الأرغل والأرغل: الرجل الأتلق.

(5) السيوطي، المزهري، مرجع سابق، 480 / 1.

(6) ابن منظور، مرجع سابق، جذب.

(7) البُصْرُ: الناحية، الجانب، أو الحرف من كل شيء.

(8) ابن منظور، مرجع سابق، مادة (بصر). السيوطي، المزهري، مرجع سابق، 480 / 1.

(9) المهابذة: الإسراع في المشي، (ابن منظور، هبذ).

(10) المِصْلَقُ: الخطيب البليغ. (ابن منظور، مرجع سابق، مصقل).

(11) ابن سيده، المحكم مرجع سابق، (ص ل ق). الزبيدي، مرجع سابق، (ص ل ق). ابن منظور، مرجع سابق، فصل الصاد

المهملة. قال: إنما أراد مصلق، فقلب، وهُوَ: الخطيب البليغ. ابن سيده، المحكم، مرجع سابق، (ص ل ق).

(12) (رَضِبَ الشاة كَرِضَتْ)، ابن منظور، مرجع سابق، (ربض).

(13) ابن منظور، مرجع سابق، (لفح).

(14) اللجب: الصوت والصياح، لسان العرب مادة (لجب)، والحديث في غريب الحديث والأثر 232 / 4.

(15) البَحْثَرُ والحَبْثَرُ: القصير المجتمع الخلق. (ابن منظور، مرجع سابق، بحثر).

(16) استعمل العرب لفظ (تنأذب) و(تنأزبوا) مثلما استعملوا (تنأبز) و(تنأبزوا)، أي استعملوا اللفظ الأصلي ومقلوبه

عضيمة، المعنى: في تصريف الأفعال، مرجع سابق، 34.

(2-2) قد يتبادل الصوتان الدلقان موقعيهما، كما في الجفل في الجلف وهو على وزن (فَلَع) ⁽¹⁾. المعروف في القشر هو الجلف، فكان الجفل مقلوب ⁽²⁾. مَلَح في لَح ⁽³⁾، شَنَف وشَفَن، ومنه طماحر في طَحاِمِر ⁽⁴⁾، وشربة في شِبْرِقة ⁽⁵⁾، والدُمْلِص في الدُلِص ⁽⁶⁾، القَمَلَس في القَلَس ⁽⁷⁾، حيث تقدم الصوت الثالث على الثاني.

(2-3) إذا كانت الكلمة من الرباعي المضاعف، فيحدث تبادل للمواقع لكلا الصوتين، كما في: البسابس في السبابس ⁽⁸⁾ وهو من جمع التكسير، ويقال: تَرَهَات البسابس في السبابس ⁽⁹⁾ لسلاس في سلسال ⁽¹⁰⁾، النشنشة في الششنشة ⁽¹¹⁾، الحفخفة والفخفخة. وفيه تم تقديم الصوت الثاني على الصوت الأول و الصوت الرابع على الصوت الثالث.

المجموعة الثالثة: الكلمات التي تحوي ثلاثة أصوات ذلقة، فأكثر.
ويلاحظ في هذه المجموعة الآتي:

(1-3) بقاء أحد الأصوات في موقعه، وتبادل موقعي الصوتين الآخرين، ومنه رَعْمَلِي في لَعْمَرِي، على أن اللام للتوكيد ⁽¹²⁾ وهو على وزن فَعْل، وقيل إنَّ رَعْمَلِي لغة عَمِي ⁽¹³⁾. مُبَلَد ⁽¹⁴⁾ في مُبَلَد ⁽¹⁵⁾. قال ابن منظور وأراد (مُبَلَد)، فقلب. قال الشاعر:

(1) الجاسوس على القاموس، 175. والجلف هو قشر اللحم عن الجلد.

(2) الأزهرى، تهذيب اللغة، مرجع سابق، (جفل)

(3) ابن فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق

(4) طحاير: عظيم الجوف. ابن منظور، مرجع سابق، (طحمر). السيوطي، الأزهر، مرجع سابق، 478/1، 478.

(5) البرقة والشرقة: القطع. ابن منظور، مرجع سابق، (شبرق). السيوطي، الأزهر، مرجع سابق، 480/1.

(6) الدلمص: الذي يبرق لونه

(7) القلمس: الداهية (ابن منظور، مرجع سابق، (القلمس).

(8) الميداني، مرجع سابق، 1/168.

(9) الترهات: الطرق الصغار، والسبابس: المفاوز.

(10) ماء سلسال: ماء صاف عذب.

(11) الششنشة: المضغة، أو القطعة تقطع من اللحم.

(12) ابن عصفور، المتمم في التصريف، مرجع سابق، 1/616.

(13) ابن منظور، مرجع سابق، (عمر).

(14) ابن منظور، مرجع سابق، مادة (بلد).

(15) التبلد: الخوض القديم. (ابن منظور، مرجع سابق، (فصل الباء الواحدة)

وَمُبْلَغُ بَيْنِ مَوَاقِفِهِمَا كَلِمَةٌ جَاوِزُهُ يَمْلَأُ الْخَلْقَ عَلِيَانٌ⁽¹⁾

ومنه مصمت في مصمت⁽²⁾، على وزن مُقْلَع.

(2-3) بقاء صوتين في موقعيهما، وتحرك الثالث، نحو: مكابلة مقلوبة مباكلة⁽³⁾، على وزن معافلة، حيث وردت في حديث... ((لَا مُكَابَلَةَ إِذَا حَدَّثَ الْحَدُوثُ، وَلَا شُعْفَةَ))⁽⁴⁾.

الْقُرْهُمَانُ وَالْقَهْرْمَانُ⁽⁵⁾، قال ابن منظور: قال أبو زيد يقال قَهْرْمَانٌ وَقَرْهُمَانٌ مَقْلُوبٌ⁽⁶⁾.

(3-3) بقاء الصوت الأول في موقعه، وتبادل الصوتان الآخران موقعيهما، إذا كانا يمثلان نفس الصوت، نحو: مسلسل في ملسل، وبعض يقول مسلسل كأنه مقلوب⁽⁷⁾. مخبجة في مبخجة⁽⁸⁾. وهما أيضا مما تم تقديم الصوت الثاني على الصوت الأول و الصوت الرابع على الصوت الثالث.

فهذه الألفاظ وغيرها يعدها البصريون لغات، وليست من القلب، والذي جعلهم يذهبون هذا المذهب هو أن الكلمات المقلوبة بعد أن تشيع في الاستعمال، ويكثر ترديدها، تأخذ مجراها الطبيعي في اللغة، ويتصرف فيها كالأصل تماما، فيشتق منها صيغ كثيرة، وهذا هو الذي حملهم إلى الحكم بأصالة كثير من الفروع نحو جيد وذلص وغيرها من المقلوبات والقاعدة المتبعة عندهم أن الكلمتين إذا تساوتا في التصرف فهما أصلان⁽⁹⁾.

وترى الباحثة من خلال الأمثلة المقدمة وغيرها كثير أن موضوع القلب ارتبط بشكل كبير مع أصوات الذلاقة أولا، ومع صوت الهمزة ثانيا، ثم يأتي في المرتبة الثالثة بقية الأصوات وبقلة. وأن الكلمتين وإن كانتا متساويتين في التصرف، وتنتجتهما ألهما أصلان وهما مع ذلك متشابهتان في عدد الأصوات، مختلفتان في ترتيبها، مع شبه في المعنى أو توافق فيه، فالسبب في ذلك القلب هو الصوت الذلق، ما يجعلنا

(1) الجوهري، الصحاح، مرجع سابق، (بلد).

(2) المصمّت: المتّم. (ابن منظور، مرجع سابق، صمت).

(3) من الكل واحد الكيول وهو القيد (المخوارزمي، المغرب، مرجع سابق، ك ب ل).

(4) النهاية في غريب الحديث والأثر، مرجع سابق، 4/ 145.

(5) القرهم: السيد. (ابن منظور، مرجع سابق، قرهم).

(6) السابق.

(7) ابن منظور، مرجع سابق، (السلسيل).

(8) المخبجة: عظيمة الأجواف.

(9) فوزي الشايب، أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة، (الأردن: عالم الكتب، 1425هـ/ 2004)، 464.

نقول أن الجانب الصوتي في هذه الأصوات المتحركة بكثرة داخل البنية كلما وردت، تحمل ميزة التحرك داخل الكلمة أكثر من غيرها.

القلب المكاني والمعنى:

قال الرضي: وإذا استقرت أمثلة القلب المكاني علمت أنه لا بد بين معنى اللفظ المقلوب والمقلوب عنه من المناسبة لكن لا يلزم أن يكون هو نفسه، بل يجوز أن يكون مما شبه بمعنى المقلوب عنه أو من بعض أفراد⁽¹⁾ قال ابن منظور: ألمهو من السيوف: الرقيق، وقيل: هو الكثير الفرند، وزنه فلح، مقلوب من لفظ ماء⁽²⁾، قال ابن جني: وذلك لأنه أدق حتى صار كالماء⁽³⁾.

من خلال النص السابق، نستنتج دور أصوات الذلاقة في:

مناسبة معنى المقلوب والمقلوب منه مع اختلاف ترتيب الأصوات.

موافقة المقلوب والمقلوب منه لنمط البناء العربي من حيث التقديم والتأخير، أي أن الكلمات التي تحمل القلب تحتمل التناسب - لا تخالف - مع البناء العربي.

يظهر المقلوب والمقلوب منه تشابهاً لا يلبس المعنى، نعم قد يؤدي القلب المكاني إلى تداخل الأصول، ويلتبس الأصل بالفرع، ويجعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً، لكن الأمثلة السابقة وغيرها مما أوردنا تؤكد قدرة هذه الأصوات على الحركة داخل المفردات، ففي الصحاح أن الهذلة: ضرب من المشي⁽⁴⁾. ورده الصغاني بأنه من اللفظ الذي انقلب عند الجوهري، والصواب: الهذلة⁽⁵⁾.

أسباب حدوث القلب المكاني:

ذكر بعض العلماء أسباب متعددة له، منها: التسهيل والتيسير، و تزامم حروف الكلمة على اللسان وتسايقها، وأرجعه فريق إلى سبب ذهني، والتوهم السمعي، وضعف الالتفات.

(1) محمد الرضي الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهده للبغدادي، تحقيق: محمد نور الحسن، محمد الزفران، محمد محي الدين عبد الحميد، (لبنان: دار الكتب العلمية، 1395هـ / 1975م)، 1/ 22.

(2) ابن منظور، مرجع سابق، فصل الميم. الرضي، مرجع سابق، 1/ 22.

(3) المرجعان السابقان.

(4) الجوهري، الصحاح، مرجع سابق، (هذمل).

(5) الحسن بن محمد الصغاني، التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: إبراهيم إسماعيل الأبياري، (القاهرة: مطبعة دار الكتب، 1971)، 5/ 553 (ه ذ م ل).

فيقول الدكتور رمضان ⁽¹⁾ أن هذه النظرية يمكن تحليلها بنظرية السهولة والتيسير Theory of (Easy pronunciation).

ويفسرها زيدان بأن مسبب القلب في الغالب هو الميل لتخفيف اللفظ أو التنفيس فيه ويحدث في الغالب اعتباطاً عن غير قصد ⁽²⁾.

أما آل ياسين فيعملها بأنها تحدث اعتباطاً، رغبة في تخفيف اللفظ، فالناطق يفطره بميل إلى السهولة في الكلام، فيقدم ويؤخر ⁽³⁾.

ويذكر الشايب أن القلب يحدث بسبب صعوبة تتابع بعض الأصوات في السياق، ويمثل له بالقلب في دملص ودملص، فتتابع الدال والميم وهما متقاربان من حيث المخرج أدى إلى القلب المكاني في هذه الكلمة نحتل اللام مكان الميم، وكذلك نفس القلب في ملمقة بسبب مجاور الميم واللام وهما من الأصوات المتوسطة المتقاربة جداً، في صفاتها، فحدث تبادل موقعي بين اللام والعين كي يخف اللفظ بالفصل بين المتقاربات ⁽⁴⁾.

ويردها الدكتور أحمد علم الدين الجندي إلى مضمون نفس السبب السابق وهو الميل إلى التخفيف اللفظي كما أنه يرجعها إلى أخطاء الأطفال، وإلى القياس الخطأ، ويضيف إلى ذلك التوهم السمعي وضعف الإصغاء ⁽⁵⁾.

أما الدكتور الكتوري فيقول: لعل الداعي إلى هذا التغير هو مبادرة الحافظة إلى ذكر ما هو حديث العهد من الصوت المخزون فيها ويكثر القلب في الألفاظ التي لا يعرفها السامع ⁽⁶⁾.

فيما يذهب الدكتور العمري إلى أن القلب المكاني ظاهرة صوتية في مفهوم الدرس اللغوي الحديث لا صرفية، لأن تبادل المواقع بين أصوات الكلمة لا يؤدي إلى تغيير في المعنى ⁽⁷⁾. كما أنه من المؤيدين إلى أن ظاهرة القلب ضرب من التيسير في نطق الكلمات،

وأن سبب التيسير والسهولة عنده يحدث بسبب تقصير المسافات، وتقليل عدد اتجاهات آلية

(1) رمضان عبد التواب، لحن العامة والتطور اللغوي، ط2، (القاهرة: دار زهراء الشرق، 2000)، ص54، التطور اللغوي مظاهره وعلمه وقوانينه، مرجع سابق، ص89.

(2) جرجي زيدان، مرجع سابق، ص12.

(3) محمد آل ياسين، الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث، (بيروت: دار مكتبة الحياة، 1400هـ / 1980م)، ص406.

(4) الشايب، مرجع سابق، ص466.

(5) علم الدين الجندي، مرجع سابق، ص2/654.

(6) الكتوري، مقدمة فقه اللسان، ص103.

(7) محمد العمري، القلب المكاني، مجلة جامعة أم القرى، السنة السادسة، العدد الثامن، العام 1414هـ / 1993م، ص128.

النطق. مثلاً كلمة عكف، فالجهاز النطقي Articulator ينطق الكلمة باتجاه واحد في نطقها، أما إذا غير ترتيب الأصوات فنطقت مثلاً كَعَفَ فَإِنْ نطق الكلمة سيسير في اتجاهين⁽¹⁾.

والقلب المكاني ثمرة من ثمار قانون الاقتصاد في الجهد، فقد أكد بروكلمان أن تقديم بعض أصوات الكلمة على بعض ينشأ بسبب صعوبة متابعتها الأصلي على الذوق اللغوي⁽²⁾.

قال براجشتراسر: «وعلة [أي القلب المكاني] أن ترتيب الحركات في التصورات أسهل من تغييرها الموجب للتخالف، ونحن نشاهد ذلك بالآلة الكاتبة، فإننا إذا لم نتيقظ كتبنا كل الحروف اللازمة، لكن على ترتيب غير ترتيبها⁽³⁾» وقال فندريس «والانتقال المكاني يصدر عن نفس الأصل الذي صدر عنه التشابه، إذ إن مرد الأمر في كليهما إلى الخطأ ونقص الالتفات⁽⁴⁾».

أما الدكتور وافي فيقول أنه نوع من أنواع التفاعل بين الأصوات بعضها في بعض داخل الكلمة الواحدة⁽⁵⁾.

ويرجعه د. عبد الصبور شاهين إلى أحد الأسباب التالية:

جهل الناطق ببنية الكلمة.

• استتقال بعض الأصوات. • الخطأ في السمع. • نتيجة اختيار متعمد⁽⁶⁾.

وذكر الدكتور حسين شرف: أن القلب يخلص من ثقل تحاشاه اللغة وتقر منه⁽⁷⁾.

أما تفسير الدكتور أنيس لظاهرة القلب المكاني على ضوء الجداول الإحصائية بأن سره الحقيقي أن السلسلة الطارئة أكثر شيوعاً ودوراناً في الكلام من الأخرى⁽⁸⁾.

ويذهب الدكتور التونسي بأن التغيير اللغوي ظاهرة طبيعية ومن النادر أن يتسبب عامل واحد في حدوث تغير ما⁽⁹⁾.

(1) الغمري، المرجع السابق، 129-130.

(2) بروكلمان، مرجع سابق، 80.

(3) براجشتراسر، مرجع سابق، 35.

(4) فندريس، مرجع سابق، 94.

(5) علي عبدالواحد وافي، اللغة والمجتمع، ط4، (الرياض: مكتبة عكاظ 1403هـ/ 1983م)، 53، 70.

(6) عبد الصبور شاهين، دراسات لغوية، القياس في الفصحى، الدخيل في العامية، ط2، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1406هـ/ 1986م)، 248-249.

(7) حسين محمد شرف، القلب المكاني في اللغة العربية، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، العدد، 42، (ذو الحجة 1398هـ/ نوفمبر 1978م)، 110.

(8) إبراهيم أنيس، مسطرة اللغوي، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، العدد29، (صفر 1392هـ/ 1972م)، 11.

(9) مصطفى زكي التونسي، علل التغير اللغوي، مرجع سابق، 9.

والقلب المكاني يرجع في الحقيقة إلى هذه الأشياء مجتمعة، وإلى وجود عناصر تستطيع التحرك بسهولة داخل بنية الكلمة العربية.

علاقة القلب المكاني بأصوات الذلاقة في الساميات:

تخضع أصوات الذلاقة في الساميات لتغيرات كثيرة في عدد من العمليات الصوتية. والقلب المكاني أحد أمثلتها، حيث تشير هذه العملية إلى اختلاف في تسلسل الأصوات في كلمة واحدة وهذا ينطوي على إعادة توزيع الحروف الساكنة وبعبارة أخرى، هو تغيير النظام الخطي للكلمة⁽¹⁾.

وبما عد من الألفاظ المقلوبة حملا على الأصل السامي لفظة (بركة): لأنها في الأكديّة: burka، وفي العربية: berak، وفي الآرامية: burka، وفي الحبشية: berk⁽²⁾. ومنه لفظة (مخ)، فهي في العربية: im، فتكون في العربية مقلوبة من (عم)⁽³⁾.

ومنه أيضا لفظة (شامل)، فهي مقلوبة عند براجشتراسر من (شَمَال)، لأنها في العبرية كذلك. وقد احتفظت العربية بالأصل والمقلوب، حيث يقول ابن جني: وقد زادت الهمزة غير أول في أحرف معلومة، وهي: شَمَال، وشَأْمَل، بمعنى الشمال، وإنما هو من: شملت الريح، وسألت أبا علي عن شَمَال وشَأْمَل، فقلت: ما تنكر أن تكون الهمزة فيهما غير زائدة...⁽⁴⁾

ومنه لفظة (خَصْر) بتقديم الصاد على الراء، فهي في سائر اللغات (خَرَص) بتأخير الصاد، بالإضافة إلى إبدال الراء من اللام أو النون في بعضها⁽⁵⁾.

علاقة القلب المكاني بأصوات الذلاقة في الألفاظ العامية:

في العاميات أمثلة كثيرة مثل:

ن ل ~ ل ن

بنلتي ← بنلتي 'penalty'

ن ل ~ ن

(1) AL- Qahtani, op.cit., 14

(2) براجشتراسر، التطور النحوي، مرجع سابق، 36.

(3) المرجع السابق.

(4) ابن جني، الانصاف، مرجع سابق، 105/1.

(5) براجشتراسر، مرجع سابق، 39.

فَيْلِه ← فَيْلِنِه. فَنَائِل ← فَنَائِلِين⁽¹⁾

ر

مَسْرَح ← مَرْمَح، أَرَانِب ← أَرَانِب.

ف

خَسَفَتْ ← خَفَسَتْ. حَفَر ← فَحَرَ⁽²⁾

ن

ذكر الدكتور منذر أبو هواس أن كلمة نيع تستخدم بمعنى كلمة عين في فلسطين والأردن⁽³⁾.

والقلب المكاني كما يأخذ مكاناً في الكلمة، فإنه يمتد على حدود الكلمات، نحو:

عقبى للنجاج ← عقبال النجاج⁽⁴⁾

وذكر الدكتور أحمد خنثار أن الخلط في الماضي في أماكن الفصل إلى تغييرات تاريخية، مثل الفعل

'جَاب' في 'جَاب الأكل' التي أصلها جَا + بالأكل، ثم تحولت إلى جَاب + الأكل⁽⁵⁾.

وعليه

(1) يمكن صياغة قانون لغوي يتعلق بظاهرة القلب المكاني منطوقة تحدث أحياناً أن تبادُل الأصوات أماكنها على مستوى الكلمة الواحدة مع احتفاظ الكلمة بأصواتها⁽⁶⁾.

(2) أرجعه بعض العلماء إلى سبب ذهني، وأرجعه بعضهم إلى تزامن حروف الكلمة على اللسان وتسابقها ...، وأياً كان السبب في نشأة هذا القلب فإنه يعد طريقاً من طرق تنمية الثروة اللغوية في العربية.

(3) هناك فروق دقيقة بين الكلمات المقلوقة، ويشهد لذلك المعاجم حيث نجد بعضها يشغل الصفحات باستعماله.

(4) يقرّ الرضي في شافيته أن أكثر ما يقع القلب المكاني في المهموز والمعتل، والواقع الذي استقيناه منه مواد هذه الدراسة يشهد بغير ذلك، إذ تشهد تفوقاً واضحاً لأصوات الذلاقة في هذه الظاهرة مقارنة بالمهموز والمعتل وبقية الأصوات، بحيث أننا إذا وضعنا الأصوات الذلاقة في كفة والمعتل والمهموز وبقية الأصوات الأخرى ترجع كفة الأصوات الذلاقة.

⁽¹⁾ AL- Qahtani, op.cit, 15

⁽²⁾ رمضان عبدالنواب، التطور اللغوي، مرجع سابق، 59.

⁽³⁾ موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب،

<http://www.wata.cc/forums/showthread.php?5973>، تاريخ الدخول 1434/7/20 هـ

30/5/2013م.

⁽⁴⁾ 16 AL- Qahtani, op.cit.

⁽⁵⁾ أحمد خنثار، دراسة الصوت، مرجع سابق، 232.

⁽⁶⁾ رضوان منيسي، الفكر اللغوي عند العرب، مرجع سابق، 48.

ثالثاً: أصوات الزيادة (Epenthesis) في بنية الكلمة العربية

تعدّ الزيادة أحد مباحث التصريف التي لا يختلف في أهميتها؛ إذ يقترن التصريف كثيراً بالزيادة، فعليه يبنى وزن الكلمة، وينبتها، ومعرفة عجمة الكلمة أو عربيتها، وبه يعرف الأصل اللغوي، بل والمعنى اللغوي والمعنى الصرفي.

مفهوم الزيادة:

الصوت الزائد في مصطلح الصرفيين: هو الذي يضاف إلى أصوات الكلمة الأصلية في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها، أي أنه ليس بفاء ولا عين ولا لام⁽¹⁾، مما يسقط تحقيقاً أو تقديراً لغير علة تصريفية⁽²⁾. أي أنها حروف غير أصول تسقط في التصاريف المختلفة لغير علة تصريفية⁽³⁾، وهو ما يختلف عن مفهوم الأصالة⁽⁴⁾.

أصوات الزيادة⁽⁵⁾:

ذهب اللغويون إلى أنّ أصوات الزيادة تجمع في: سالتونيها أو أليوم تنساء وعددها عشرة⁽⁶⁾. وهذه الحروف لا تكون الزيادة إلّا منها في غير التضعيف. ومن لغويي العرب من أضاف إلى هذه الأصوات أصواتاً أخرى كابن فارس⁽⁷⁾، وكراع النمل فقد عدّها أصواتاً أخرى من ضمنها (ف، ب، ر)، من أصوات الزيادة إضافة أصوات (سالتونيها)، فعلى للسراء لقربها من اللام⁽⁸⁾. فنجد أنّ حروف الزيادة عندهما زادت عن ذلك.

(1) ابن جني، المصنف، مرجع سابق، 11/1.

(2) عبدالحق عزيمة، المنفى في تصريف الأفعال ويليّه كتاب الباب من تصريف الأفعال، ط2، (القاهرة: دار الحديث، 1420هـ/1999م)، 61.

(3) مهدي بن علي القرني، الزيادة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة، مجلة علوم اللغة، مج7، 2004م، 299.

(4) والصوت الأصلي في مصطلح الصرفيين هو ما كان أحد أصوات الميزان الصرفي (ف ع ل)، مثال ذلك قولك: ضرب، فالضاد من ضرب فاء الفعل، والراء عينه، والباء لاه، فصار مثال ضرب: فعل، فالفاء الأصل الأول، والعين الأصل الثاني، واللام الأصل الثالث (ابن جني، المصنف، 11/1).

(5) قد تكون الزيادة بالتضعيف، وهذا يكون من جميع حروف الهجاء. (شرح الشافية: 2/ 331-332)

(6) ابن جني، سر الصناعة، 1/62.

(7) ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، مرجع سابق، 2/ 140. 337/2. وغيرهما.

(8) أبو الحسن علي بن الحسن الخنثي المعروف بكراع النمل، المنتخب من غريب كلام العرب، تحقيق: محمد العمري، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1409هـ/2007-705.

ولخص ابن الأنباري السبب في ذلك؛ إذ الخلاف فيها مذهبي؛ فأهل الكوفة بوجه عام يعدّون مازاد على الثلاثي زائداً، والبصريون يعدّون بنات الأربعة والخمسة ضريين مختلفين كل الاختلاف عن بنات الثلاثة ولا زيادة فيهما⁽¹⁾.

يقول ابن عصفور: حروف الزيادة، التي يجب أن تُورّد هنا، إنما هي العشرة المتقدّمة المذكور. وما عدا ذلك من الحروف لا يزداد إلّا في التضعيف. فإنّ كلّ حرف يُضعف فإنّ أحد المُضعفين زائد، ما لم تُقم الدّلالة على أصالتهما⁽²⁾.

أما المحدثون فهم امتداد للرأي الكوفي، إذ يرون أنّ أصوات الزيادة تزيد عن تلك التي قررها أئمة النحو العربي حيث يرون أنّ الرباعي والخماسي ماهما إلا تطوراً للثلاثي⁽³⁾. وقد تكون الزيادة بتضعيف حرف في الكلمة أو تكريره، عدا الألف لعدم الإمكان في تضعيفه.

الأصل في أصوات الزيادة:

الأصل في الزيادة حروف المد واللين؛ لحقتها ولسعة مخرجها، كما رأوا أنّ غيرها من الزوائد يرجع إليها⁽⁴⁾،... فالميم مجاورة للواو وفيها غنة، والنون فيها غنة تمثّل في الخيشوم امتداد الألف في الحلق، واللام بينها وبين النون شبهاً وقرباً في المخرج⁽⁵⁾.

ويظهر الدكتور إبراهيم أنيس برأي مختلف فيقول أنّ الأصل الاشتقاقي لأصوات العلة يرد إلى (ل، ر، ن، م)⁽⁶⁾.

وقد أخرج ابن هشام اللام والهاء من باب الزيادة؛ لكونها في نية الانفصال؛ لأنّه ينظر إليهما على أنّهما كلمتان قائمتان برأسهما، وليستا جزءاً من غيرهما⁽⁷⁾.

(1) ابن الأنباري، الإنباف، مرجع سابق، م/114/2.

(2) ابن عصفور، المتعم، مرجع سابق، م/139/1.

(3) فليش، مرجع سابق، 205. ومجون طحان، مرجع سابق، 90.

(4) خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، مرجع سابق، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1421هـ/2000م) م/2/672.

(5) المرجع السابق.

(6) إبراهيم أنيس، أبواب الثلاثي، مجلة مجمع اللغة العربية، العدد الثامن السنة 1955، 175.

(7) ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، مرجع سابق، تحقيق: محمد عبيد الدين عبدالحاميد، (صيدا، بيروت: المكتبة العصرية، 1423هـ/2003م) م/4/327.

وللزيادة أهراض متعددة منها⁽¹⁾:

التوسع في اللغة وتوليد صيغ جديدة، وذلك نحو: حروف المضارعة، فإنها تفيد معاني المتكلم للمفرد، والجمع والغيبة والخطاب، وكزيادة الواو والميم؛ لإفادة الوصف بالمفعول، وكزيادة الهزة والنون في نحو: انكسر للدلالة على المطاوعة⁽²⁾.

للمد: نحو: كتاب، وعجوز، وقصيب.

لتكثير الكلمة نحو: ألف قبحرى ونحو: نون كنهبل.

للإلحاق وذلك إذا كان المزيد منها في مقابلة حرف أصلي من بناء آخر على وفق البناء الذي فيه الحرف الزائد. نحو: واو كوثر، ياء ضيغم، ونون رعشن ملحقة كلها بجمعفر.

وقد رُسِّخ علمائنا قاعدة (كل زيادة في المبنى تدل على زيادة في المعنى)، وهي دلالة واضحة على عنايتهم بالمعنى، ولما كثرت المعاني استوجبت كثرة المباني، فلم يصبح التضعيف وحده كافيا في أداء المعاني الكثيرة. وعمدت طبيعة اللغة إلى اجتلاب أحرف الزيادة⁽³⁾.

مواضع الزيادة:

أولا: الميم

كثرت زيادة الميم في الأسماء، كالمصادر، وأسماء الزمان والمكان، وأسم الآلة، وأسم المفعول، وشطر من اسم الفاعل، نحو مَقْتَل، وَمَضْرَب، وَمَخْبِس، وَمِفْتَاح، وَمَحْمُود، وَمُتَدَخِّر⁽⁴⁾ وجاءت في الأفعال في صيغ قليلة وشاذة مثل تَمَفَّل⁽⁵⁾.

مواضع زيادة الميم في بنية الكلمة:

زيادتها في أول الكلمة (قبل فاء الكلمة):

أول الكلمة هو أكثر مواضع الميم الزائدة، هي نظيرة الهزة في تمكن الزيادة أولا⁽⁶⁾.

(1) ابن عصفور، المتعم، مرجع سابق، 1/ 140.

(2) هادي نهر، الصرف الوافي، مرجع سابق، 33.

(3) مصطفى جواد، مرجع سابق، 57.

(4) محمد عبي الدين، دروس في التصريف، مرجع سابق، 45.

(5) ابن جني، المنصف، مرجع سابق، 1/ 107.

(6) سيوريه، مرجع سابق، 4/ 319. ويفسر ابن يعيش وقوعهما أولا، لأن الهزة من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر، والميم من أول المخارج من الطرف الآخر، وهو الشفتين، فجعلت زيادتهما أولا ليناسب غرضهما موضع زيادتهما، ابن يعيش، شرح المفصل 5/ 329.

زيادة الميم أولا لازمة لكل اسم من الفعل المزيد، ولكل فعل في مفعول ومفعول ونحوهما، وذلك نحو، مَكْرَمٌ، مَجْلِسٌ، مِفْتَاحٌ⁽¹⁾.

1- زيادتها في وسط الكلمة: زيدت الميم ومسطا، كما في دلاميص، ودماليص، لأنه من الدلاص أو الدليص وهو التبراق⁽²⁾.

2- زيادتها في آخر الكلمة: زيدت الميم في آخر الكلمة على طريق النادر، لا على طريق المطرد، كما في زُرْتُم للأزرق، ودَلِّيم للناقة التي تكسرت أسنانها، وسال لعبابها⁽³⁾.

يحكم على الميم بزيادتها في الكلمة في الحالات التالية:

- إن وقعت أولا وكان بعدها ثلاثة أحرف أصول حتى تقوم الدلالة على كونها أصلا. لأن كل ما جاء من ذلك، مما يعرف له اشتقاق، وتوجد الميم فيه زائدة، نحو مَكْرَمٌ ومَضْرَبٌ، وَمَشْهَدٌ وَمَقْيَاسٌ، من الأسماء، ونحو مَحْرَقٌ، مَرْحَبٌ من الأفعال⁽⁴⁾.

والذي يدل على الزيادة: الاشتقاق فإن أبهم شيء من ذلك حمل المجهول على المعلوم كما في مَنبِجٌ⁽⁵⁾، حيث حملت ميمها على الزيادة لكثرة وقوع الميم في هذا الموضع زائد، فوزنها إذا تفعل⁽⁶⁾.

- إن كان بعدها حرفان أصليان، وما عداهما محتمل الأصالة والزيادة نحو: يَمْشِي، لأن كل ما عرف له اشتقاق من ذلك وجدت الميم فيه زائدة، ولم توجد أصلية إلا في ألفاظ محفوظة، نحو: مَعَدٌ⁽⁷⁾، مَعزى⁽⁸⁾، ومنحنيق⁽⁹⁾.

(1) سيويه، مرجع سابق، 4/ 319، ابن يعيش، شرح المفصل، مرجع سابق، 5/ 328.

(2) ابن جني، سر الصناعة، مرجع سابق، 1/ 428-429.

(3) عبدالله بن علي الصيمري، التبصرة والتذكرة، تحقيق: فني أحمد مصطفى، (دمشق: دار الفكر، 1402هـ/ 1982م)، 2/ 799.

(4) ابن جني، سر الصناعة، مرجع سابق، 1/ 426. ابن عصفور، المتعم، مرجع سابق، 1/ 247.

(5) اسم بلدة.

(6) سيويه، مرجع سابق، 4/ 308، ابن يعيش، مرجع سابق، 5/ 328.

(7) وزنها (فعل) عند سيويه، لقولهم تمعدوا، ولقلة (تمفعل) وبيزادة الميم، قال بعضهم، والراجع قول سيويه الكتاب، 4، 308130.

(8) وزنها (فعل) لقولهم: مَعَزٌ، وَمَعَزٌ وَمَعِيزٌ، ولو كانت زائدة لقلت غَزاء. الكتاب 4، 308، المنصف 1، 132-133.

(9) وزنها (تفعليل)، يدل ذلك قولهم نجاتي. وهناك تفصيل للآراء حولها: الكتاب، 4، 309 المتع، 1، 253، ويرى بعضهم أنها على (فعليل). دقائق التصريف 370.

ثانياً: النون

وتكون زائدة في مواضع كثيرة، كأخر الكلمة، بشرط أن يكون قبلها ألف، وقبل الألف ثلاثة حروف أصول، نحو: سكران، وشبعان، ونذمان، وعثمان.

مع التنبيه إلى أنه إن كان قبلها ألف لكنها غير مسبوقة بثلاثة أصول نحو: زمان، أو لم يكن قبلها ألف نحو: بُرْتُن، أو كان قبلها ألف مسبوقة بثلاثة أصول لكن أَدغم حرفان منها نحو: عَفَّان، فالحكم في زيادتها من عدمه للاشتقاق، فإن سقطت فهي زائدة، وإن لم تسقط فهي أصلية⁽¹⁾.

ومن مواضع الزيادة، وسط الكلمة: أن تكون النون ساكنة ثالثة في الكلمة نحو: غَضَنْصَرَ، وعَرَنْدَد⁽²⁾. مع الاعتداد بالاشتقاق أيضاً⁽³⁾.

ومن المواضع التي تزداد فيها النون، أول الكلمة: إذا وقعت في أول المضارع للدلالة على المتكلم المعظم نفسه نحو: نقوم، نستغفر، أو للدلالة على المطاوعة في: اشْعَبْ واشْصَلْعْ، وانكسر⁽⁴⁾.

يقول ابن سيده: ثم التون لأنه أشبه حروف العلة في الترم بها كالتلحين لحروف العلة وما فيها من الغنة كما في حروف العلة من المد ثم الميم لأنها مواجئة للهمزة لأنها من خرجها وهذه الحروف من حروف الزيادة⁽⁵⁾.

ثالثاً: اللام

تنقسم اللام الزائدة إلى المزيدة لمعنى وهي لام المعرفة، والمزيدة لغير معنى، وهي ثلاثة أقسام:

المزيدة في أول الكلمة: ومنها اللازمة، ومنها غير اللازمة، فاللازمة:

في الأسماء الموصولة (الذي والتي وفروعها)، بعض الأعلام (اللات والعزى)، بشرط مقارنة زيادة اللام لنقلها⁽⁶⁾.

الآن، يقول ابن الناطم: (والألف واللام فيه زائدة غير مفارقة)⁽⁷⁾.

(1) محمد محيي الدين، دروس في التصريف، مرجع سابق، 46.

(2) سيبويه، مرجع سابق، 322/4.

(3) محمد محيي الدين، دروس التصريف، مرجع سابق، 46.

(4) المرجع السابق.

(5) ابن سيده، المخصص، مرجع سابق، 274/3.

(6) عبدالمهادي الفضلي، الأعلام، مرجع سابق، 27-46.

(7) بدر الدين بن مالك، شرح ابن الناطم على الفية ابن مالك، تحقيق محمد ياسر عيون السود، (بيروت: دار الكتب

العلمية، 1420هـ/2000م)، 70.

أما غير اللازمة، وجاء في موضعين:
الأعلام المنقولة، للمح أصلاً، كالخارث، والضحاك، وهو موقوف على السماع.
ضرورة الشعر، كما في الأعلام، ومثلوا له ب: (بنات الأوبر). كما في قول الشاعر
(الكامل):

ولقد جئتك اكْثُراً ومُساوِلاً⁽¹⁾ ولقد نهيتك من بنات الأوبر⁽¹⁾

وكما في التمييز، ومثلوا له ب طبت نفساً، كما قال الشكري (الطويل):

رأيتك لما أن عرفت وجوقنا صدذت وطبت النفس يا قيس عن عمرو⁽²⁾

المزيدة في وسط الكلمة:

تطرد زيادتها مع أسماء الإشارة في نحو: ذلك، وتلك، وأولاً لك⁽³⁾.

المزيدة في آخر الكلمة:

وزيدت سماعاً في نحو: زيدل⁽⁴⁾، وعبدل⁽⁵⁾، وفحجل⁽⁶⁾.
ومن اللامات الزوائد (البَلْعُ) وهي الناقاة المُستَرخِية اللَّحْم. واللام زائدة، وهو البَعثُ وهو
التَّجْمَعُ⁽⁷⁾.
ومن ذلك (البَلْعُ) الَّذِي لَأ شِيء به. فاللَّام زائدة، وهو من باب الباء والقاف والعين⁽⁸⁾.

(1) محمد عبي الدين، شرح ابن عقيل على النية بن مالك، مرجع سابق، 170/1.

(2) الفضل الضبي، مرجع سابق، 310.

(3) ابن جني، سر صناعة الإعراب، مرجع سابق، 321-322.

(4) زيدل: أي زيد (الفضلي، مرجع سابق، 49).

(5) عبدل: العبد، ولأمة زائدة. (ابن منظور، مرجع سابق، عبد).

(6) ابن جني، سر الصناعة، مرجع سابق، 321-322. (فحجل: أي فجع، وهو المنكب).

(7) ابن فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق، (البركلة).

(8) ابن فارس، مقاييس اللغة مرجع سابق، البركلة.

أمثلة:

سنورد بعض الأمثلة التي ذكرها ابن فارس في معاجمه، وهي من غير أصوات الزيادة المتفق عليها. فقد أدى الاشتقاق والنحت والمسموع من كلام العرب إلى اعتبار ابن فارس كثيرا من الأصوات هي أصوات للزيادة، فالباء حرف زيادة، والقاء حرف زيادة، وغيرها كل ذلك في غير التضعيف أو التكرير، وقد ذكرت أصوات الدلالة ضمن هذه الأصوات⁽¹⁾.

الباء:

الباء: من ذلك (بَرَقَ) اسْمُ سَمَاءِ الدُّنْيَا. فالباء زائدة والأصل الرء والقاف والعين؛ لأن كل سماء رقيق، والسماءات أَرْقَعَةٌ⁽²⁾.
(الْبَرْكَلَةُ) وهو مشي الإنسان في الماء والطَّيْنِ، فالباء زائدة، وإِثْمَا هو من تَرَكَلَ إِذَا ضَرَبَ بِأَحَدِي رَجْلَيْهِ فَأَدْخَلَهَا فِي الْأَرْضِ عِنْدَ الْحَفْرِ. قَالَ الْأَخْطَلُ (الكامل):

رَبَّتْ وَدَيَا فِي حَجَرِهَا ابْنٌ مَدِيئَةٌ يَنْظِلُ عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَرَكَلُ

الراء:

ومن ذلك (الْبَرْصَاغُ) الَّذِي لَا فَوَازَ لَهُ. فالراء زائدة، وإِثْمَا هو من الباء والشين والعين.
ومن ذلك (الْبَرْغَةُ) فالراء فيه زائدة وإِثْمَا الأصل الباء والغين والثاء. وَالْبَرْغُثُ من طير الماء كلون الرَّمَادِ. فَالْبَرْغَةُ لَوْنٌ شَبِيهُ بِالطُّحْلَةِ وَمِنْهُ الْبَرْغُوثُ⁽³⁾.

الفاء:

ومن ذلك (الدَّفْنَسُ)، وهو الرجل الدني الأحمق، وكذلك المرأة الدفنس، والفاء فيه زائدة، وإِثْمَا الأصل الدال والنون والسين.

(1) مهدي الفرني، الزيادة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة، مرجع سابق، مجلة علوم اللغة، 304.

(2) ابن فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق، (البركلة).

(3) ابن فارس، مقاييس اللغة، مرجع سابق، باب من الرباعي آخر.

ومن هذا الباب (اذرَعُفْتُ) الإبل، إذا مضت على وجوها. ويقال (اذرَعُفْتُ) بالذال. والكلمتان صعيحتان؛ فأما الدال فمن الاندراج، وأما الذال فمن الذريع. والفاء فيهما جميعا زائدة⁽¹⁾.
يتضح أن أصوات الذلاقة، وبالأخص (اللام والميم والنون) تزداد في الكلمات، نظرا لما تحمله من جوهرية تتناسب مع بقية الأصوات.
لذا أضفنا أن أصوات الذلاقة تم اشتراط وجودها في الكلمة العربية إذا زادت عن الثلاثة أصوات أدركنا أن هذه الأصوات تمثل جوهر أساسي من الكلمة العربية.
ويرى الدكتور رشيد العبيدي أن هذه الأصوات هي الأصوات الأولى التي تولدت على لسان البشر، مستدلا على ذلك باشتراكها في جميع اللغات العالمية ويسر نطقها وسهولة انطلاقها. وبذلك كان لها سمة المركزية في الكلام⁽²⁾.

(1) ابن فارس، مقاييس اللغة مرجع سابق، باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله حرف الدال.

(2) رشيد العبيدي، الأحرف المدلقة وتفاعلها مع الأصوات اللغوية، مجلة الأستاذ، العدد 2، 325.

المطلب الثاني

الوظائف النحوية، والعوامل اللفظية

يتناول هذا المطلب دراسة لوظائف أصوات الذلاقة على المستوى النحوي، وقد تناولت فيه العوامل اللفظية المكوّنة من أصوات الذلاقة، وبماذج مما يدخل في تكوينها أحد هذه الأصوات. ويتمثل أثرها في إحداث أصوات أخرى، أو إلغائها على أواخر المقدرات التي تليها كل بحسب طبيعة عمله.

وهناك وظائف نحوية grammatical functions أخرى تؤديها الأصوات الذلقة سنشير إلى بعض منها؛ رغبة في إظهار البعد الحقيقي لهذه الأصوات، فمعاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته، وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك...⁽¹⁾.

العامل في اللغة والاصطلاح:

قال ابن سيده: أعمل إحداث الشيء⁽²⁾. وذكر الشيخ خالد الأزهرى أن العامل في اللغة من يعمل على الدوام، وإن قل⁽³⁾.

أما الحاجة فقد عرفوا العامل النحوي بتعريفات شتى، منها:

العامل ما به يقوم المعنى المقتضي للإعراب⁽⁴⁾. وقد عرفه ابن الأثير بأنه: ما أثر في غيره شيئاً لم يكن لولا ذلك العامل من حركة أو سكون أو حذف وضعاً أو إصطلاحاً نحو: قام زيد، وضربت زيداً، ومررت بمحمد، ولئن يخرج زيد، ولم يضرب بكر، ولم يرم خالد⁽⁵⁾. وهو تعريف أعم من التعريف السابق.

(1) أبوحيان التوحيدى، الامتناع واللوائسة، صححه: أحمد أمين، وأحمد الزين، (دار مكتبة الحياة)، الطبعة الثامنة، 121.

(2) ابن سيده المرسى، المخصص، ط 1، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، (بيروت: دار إحياء التراث، 1417هـ) باب العمل والصناعات، 3/ 435.

(3) خالد الأزهرى، شرح العوامل المائة في أصول علم العربية للشيخ عبدالقاهر الجرجاني، ط 2، تحقيق: البدر اوي زهران، (مصر: دار المعارف)، 141.

(4) جمال الدين بن الحاجب، شرح مقدمة الكافية، ط 1، تحقيق: جمال عبدالمطى، (مكة المكرمة: مكتبة نزار مصطفى الباز) 1/ 242، رضي الدين الأسترباذي، شرح كافي ابن الحاجب، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1419هـ)، 1/ 65.

(5) ابن الأثير، البدیع فی علم العربية، تحقيق: فتحي أحمد علي الدين، (مكة المكرمة: معهد البحوث العلمية بجامعة أم القرى، 1421هـ) 430.

ومن خلال ما قدما متحاول كشف الأثر الوظيفي النحوي لأصوات الذلاقة، نوضح فيها ما نحدثه أصوات الذلاقة في ما بعدها مما يظهر البُعد الذي تتخذه المجموعة الذلقة على المستوى النحوي.

نوع العامل الذلقي؛

تنقسم العوامل إلى أقسام عدة، وباعتبارات مختلفة، فتقسم إلى **الأسماء والأفعال والحروف**، وتنقسم إلى **أصل وفرع**⁽¹⁾، وتنقسم إلى **اللفظي والمعنوي** باعتبار أن بعض العمل يأتي بمضامة اللفظ إلى اللفظ نحو: إن وأخواتها، وحروف الجر، وبعض العمل يأتي عاريا من مصاحبة لفظ يتعلق به كالعامل في الابتداء⁽²⁾. وغير ذلك من الأقسام.

وذكر الشيخ الجرجاني أن **اللفظية** تنقسم إلى **سماعية** و**قياسية**⁽³⁾. ونحوي العوامل السماعية في أغلبها على أصوات ذلاقة، ومنها:

حروف نجر الاسم فقط، منها: الباء، من، اللام، وب، على، عن، مذ، منذ، خلا⁽⁴⁾.

حروف تنصب الاسم وترفع الخبر، وهي ستة أحرف: إن، أن، كان، لكن، ليت، لعل.

حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة أحرف: إن، لم، لما، لا، اللام⁽⁵⁾.

أما القياسية، وهو ما سمع من العرب ويقاس عليه غيره، كجر المضاف للمضاف إليه⁽⁶⁾.

وأصوات الذلاقة عوامل لفظية، والعامل اللفظي: هو ما يصدر العمل منه بمصاحبة اللفظ باللفظ⁽⁷⁾.

(1) ابن الأثير، الديم في علم العربية، تحقيق: فتحي أحمد علي الدين، (مكة المكرمة: معهد البحوث العلمية بجامعة أم

الفرى، 1421هـ) 430

(2) الأزهري، مرجع سابق، 99-118.

(3) المرجع السابق، 99-107.

(4) البقية هي: حتى، الكاف، التاء، الواو، حاشاء، عدا.

(5) العوامل المعنوية فهي:

العامل في الابتداء والخبر وهو كونه مبتدأ وخبراً نحو زيد منطلق.

العامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ويضرب زيد في موقع زيد ضارب.

(6) وهي: الفعل على الإطلاق: نحو قام زيد. المصدر: نحو أعجبتني ضرب زيد عمروا.

اسم الفاعل: نحو زيد ضارب غلامه عمرا. اسم المفعول: نحو زيد معطي غلامه درهما.

الصفة المشبهة: نحو جاءني رجل حسن وجهه.

كل اسم أضيف إلى اسم آخر: نحو غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم.

وكل اسم أستغني عن الإضافة: نحو عندي وقود خلا، ومنوان سمنا وقفيزان براء، وعشرون درهما، وملوء عسلا.

الأزهري، شرح العوامل، مرجع سابق، 153.

(7) أبو الفتح بن جني، الخصائص، مرجع سابق، تحقيق: محمد علي النجار، (بيروت: دار الكتاب العربي) 1/ 109.

ويظهر أثر أصوات الذلاقة كعامل سماعي، والعامل السماعي هو ما سمع من العرب ولا يقاس عليه غيره، كحروف الجر⁽¹⁾.

أقسام الحروف:

قسّم العلماء الحروف أقساماً كثيرة باعتبارات شتى، فمنها ما كان باعتبار عملها من عدمه، وما يشترك بينهما⁽²⁾، وباعتبار دلالتها على المعاني، ومواقعها في الكلام⁽³⁾، كما أنها قسّمت باعتبار أحاديثها وثنائيتها وثلاثيتها ورباعيتها، وهو تفسير صوتي⁽⁴⁾. فالأحادي، مثل: (ب، ف، م، ل، ن)، والثنائي، مثل: (بل، لم، لن، ين، من، ون)، والثلاثي، مثل: (رب).

نسبة أصوات الذلاقة إلى الحروف العاملة:

الحروف العاملة: هي التي تؤثر فيما تدخل عليه بأنواع الإعراب الأربعة، ولكن عملها الجر والجزم بطريق الأصلة، وعمله الرفع والنصب لشيء مما يعملهما⁽⁵⁾. فالجر والجزم عمل أصيل للحروف ومنها بعض الأصوات الذلق (ب، ل). كما تعمل النصب ولكن بخلاف.

تنقسم الحروف العاملة من جهة اختصاصها بما تدخل عليه إلى ثلاثة أقسام⁽⁶⁾:

نسم شخص بالدخول على الأسماء كحروف الجر، وهي سبعة عشر حرفاً، شكلت الأصوات الذلق نسبة (15: 35). وكذلك الحروف الناصبة الاسم والرافعة الخبر كإن وأخواتها، حيث تكون أصوات الذلاقة معظمها، بنسبة (13: 22).

أي أن مجموع أصوات الذلاقة في كليهما (28: 57).

بينما مجموع الصوائت في كليهما (8: 57).

(1) علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، (بيروت: مكتبة لبنان، 1985م)، 150. الأزهري، شرح العوامل، مرجع سابق، 153.

(2) أحمد المائلي، وصف المباني في شرح حروف المعاني، تحقيق: أحمد الخراط، (دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية) 100.

(3) المرجع السابق، 101.

(4) رضوان منيسي، الأثر الصوتي في بناء القاعدة النحوية، الأدوات أنموذجاً، مجلة المؤتمر الدولي بجامعة المنيا، السنة الثانية، مج 3، ج 1 (2010م): 193-227.

(5) الحسن بن قاسم المرادي، الجني الثاني في حروف المعاني، ط 1، تحقيق: فخر الدين قباوة، محمد نديم فاضل، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1413هـ)، 27.

(6) أبو بكر بن السراج، الأصول في النحو، ط 3، تحقيق: الفتلي، (بيروت: دار الرسالة، 1417هـ)، 54-55.

وتقسم **مختص بالدخول على الأفعال** كالحروف الناصبة، وهي: (أن، لن، كي⁽¹⁾، إذن)، شكّلت الأصوات الذلق نسبة (4:9). والحروف الجازمة وهي: إن الشرطية الحرفية الجازمة وأخواتها⁽²⁾، وهي: (إن، لم، لا، اللام)، بنسبة (7:10)

شكّلت نسبة الأصوات الذلق في كليهما (11:19).

بينما شكّلت الصوائت في كليهما (2:19).

ويتضح من السابق ارتفاع نسبة الأصوات الذلق كمؤثر على الكلمة.

وقسم غير مختص **ليدخل على الأسماء والأفعال**، وما كان كذلك فحقها أن تكون غير عاملة. وكما نلاحظ فإن أصوات الذلاقة شكّلت بنية أساسية من بني الأصوات العاملة، وبني الأصوات غير العاملة. فشكّلت حروفاً أحادية، مثل: (الباء، واللام)، وحروفاً عاملة ثنائية، مثل: (من، لن، لم، بل) كما دخلت في بنية الحروف والأسماء والأفعال العاملة، وهي عوامل لفظية سماعية بلغ عددها (91) عامل سماعي اشتملت أغلبها على أصوات ذلقة، بل إنها في مجموعها العام أكثر الأصوات عملاً.

وقد قدّم الدكتور رضوان منيسي في بحثه، الأثر الصوتي في بناء القاعدة النحوية، الأدوات أمثلة، عدة نتائج تتعلق بتأثير التنوعات الصوتية (Variants) في صياغة القاعدة الصوتية، وعلاقة الأصوات بالدلالة النحوية، من هذه النتائج:

- * إن تحليل البنية الأساسية للأدوات ووظائفها النحوية تعتمد في الأحادي والثنائي والثلاثي والرباعي على أصوات محددة أبرزها أصوات العلة والأصوات المائعة وأصوات الذلاقة والأصوات الحلقية، فهي تعتمد على حزم صوتية خاصة.
- * يوجد تجانس صوتي بين التركيب الصوتي لبعض الأدوات وعملها النحوي أو وظيفتها النحوية.
- * النسب الإحصائية التي وُضِّحت في البحث تجعل من بنية الأدوات بنية ذات وضوح سمعي كبير⁽³⁾. وغير ذلك من النتائج.

سبب إهمال بعض الأصوات؛

يقول المرادي: **لأنه لما كانت مقاصد كلام العرب على اختلاف صنوفه مبنيًا أكثرها على معاني حروفه،... وهي مع قلتها، وتيسر الوقوف على جملتها، قد كثر دورها، وبُعِدَ غورها**⁽⁴⁾.

(1) وهي ناصبة للفعل إذا سبقته اللام عند سيويه والبصريين، ينظر الرماني، معاني الحروف، مرجع سابق، 96.

(2) ابن الأثير، مرجع سابق، 532/1.

(3) رضوان منيسي، مجلة المؤتمر الدولي الثاني، مرجع سابق، 220-227.

(4) المرادي، الجنى، مرجع سابق، 19.

وأصوات الذلاقة وغيرها أحد ما يختص بالأسماء؛ فلذا عملت فيها⁽¹⁾، وهذا الأثر لا نخذه
الصوائت.

ول هذه الأصوات من حروف الجر، كغيرها شبه بالأفعال، مع اختصاصها بالأسماء⁽²⁾، أما
اختصاصها بالأسماء فظاهر، نحو قوله تعالى: ﴿قِيلَ يَتْلُوكُ آفَاطٌ وَأَقْرَبُ سَلَامٌ مِّنَ الْأَقْرَبِ﴾⁽³⁾.

كما أنها تعطي معنى الفعل، فهي أصوات ذات دلالات اسمية وفعلية، يقول ابن يعيش:
«وأما شبهها بالأفعال فتحو قولك: مررت بزيد، أي جزت زيدا»⁽⁴⁾.

فما يؤكد ذلك تسميتها بحروف الإضافة، لأنها تضيف معاني الأفعال أو ما ينوب مناب الأفعال
إلى ما بعدها من الأسماء⁽⁵⁾، قال سيبويه: «وإذا قلت: مررت بزيد، فلئما أضفت المرور إلى زيد بالباء...، وإذا
قلت: أنت كعب الله، فقد أضفت إلى عبدالله الشبه بالكاف...، وإذا قلت: فيك خصلة سوء، فقد أضفت إليه
الرداءة ب في»⁽⁶⁾.

ومن أسباب عملها أنها تربط أركان الجملة ببعضها، حيث تصل في الكلام اسما باسم نحو: المال
لزيد، أو فعلا باسم نحو: كتبت بالقلم، ومررت بزيد⁽⁷⁾.

ولما كانت هذه الحروف مختصة بالأسماء، فكان من حقها أن تعمل فيها بلا استثناء، ولأجل قوتها
عملت في الظاهر والمضمر، ومن ثم لم يوجد في العربية حرف من حروف الجر منع من العمل، إلا إذا وليت
(ما) هذه العوامل: (رب، والكاف، ومن، والباء).

أما الحروف التي تحزم الأفعال نحو: لام الأمر، إن، ولم، إنما تحزم لاختصاصها بالأفعال، وملازمتها
إياه، ولعدم تنزيلها منزلة الجزء منها، فاقضى ذلك التأثير فيها⁽⁸⁾.

فهي أصوات تعمل في ظاهر ومضمر الأسماء، كما أنها تحزم الأفعال، وما ذلك إلا للأثر الذي
تحدثه هذه الأصوات في اللغة ككل.

(1) الماقي، مرجع سابق، 100، المرادي، الجني، مرجع سابق، 26

(2) موفق الدين بن يعيش، شرح المفصل للزخشري، ط 1، تقديم: أميل يعقوب، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1422هـ)
456/4.

(3) سورة هود، الآية: 48.

(4) ابن يعيش، مرجع السابق، 456/4.

(5) ابن يعيش، مرجع السابق، 456/4، ابن الأثير، مرجع سابق، 1/239.

(6) سيبويه، مرجع سابق، 1/421.

(7) ابن السراج، مرجع سابق، 1/55.

(8) ابن مالك الأندلسي، شرح التسهيل، ط 1، تحقيق: عبدالرحمن السيد محمد بدوي، (مطبعة هجر، 1410هـ)، 4/75.

عدد أصوات الذلاقة:

الأصوات أحادية البنية أربعة عشر صوتاً، وعدلوا من بينها أصوات الذلاقة، وهي أصوات المعاني، الباء، والغاء، واللام، والميم، والنون. ويجمعها قولك بكشف سألتمونيها⁽¹⁾. ونلاحظ اشتراك معظم أصوات الذلاقة مع غيرها من العوامل اللفظية في الوظائف النحوية للكلمة، على النحو التالي:

أولاً: الباء

صوت الباء مختص بالاسم، ملازم لعمل الجر. وهي ضربان زائدة، وغير زائدة⁽²⁾.

حركة الباء، وأثرها:

الباء مكسورة، وإنما كسرت لتكون على حركة معمولها، وحركة معمولها الكسر⁽³⁾. فالباء مورفيم حر، يلزم صائت الكسرة، والأصل فيها البناء على السكون (عدم وجود الحركة)، والعربية لا تبدأ بساكن، فحركات الباء بالكسرة، وتأخذ معمولها صائت يشبه الصائت الذي تأخذته الباء كحركة إعرابية من باب المائلة الصوتية، يضاف إلى ذلك أن الكسرة حركة أمامية كما أن الباء صوت أمامي، وهو من باب السهولة والتيسير.

1- وظائف الباء الأصلية

- الجر. وقد ذكر سابقاً.
- التعدية.

تقوم الباء غير الزائدة مقام الهمزة وهي المسماة باء التعدية وتسمى أيضاً باء النقل⁽⁴⁾، ووظيفتها إيصال معنى اللازم إلى المفعول به. نحو⁽⁵⁾ (قُتِبَ اللَّهُ بِتُورِهِمْ)، وقد وردت مع المتعدي في قولهم: صككت الحجرَ بالحجر. ومذهب الجمهور أن باء التعدية بمعنى همزة التعدية، لا تقتضي مشاركة الفاعل للمفعول⁽⁶⁾. ولشابهة صوت الباء صوت الهمزة لا يجوز الجمع بينهما، نحو أقمت يزيد⁽⁷⁾. وقد اشترك الصوتان في سمات كثيرة، كالجهر والشدّة.

(1) المرادي، الجني، مرجع سابق، 30.

(2) المرادي، الجني، مرجع سابق، 36.

(3) أبو الحسن الرماني، معاني الحروف، تحقيق: عرفان حسونة، (بيروت: المكتبة العصرية)، 4.

(4) ابن هشام الأنصاري، مفتي اللب، تحقيق: محمد محي الدين، (بيروت: المكتبة العصرية، 1416هـ) 1/119.

(5) سورة البقرة، الآية: 17.

(6) المرادي، الجني، مرجع سابق، 37-38.

(7) ابن هشام، المفتي، مرجع سابق، 120/1.

- وتستخدم الباء قسماً، وقد يحدف الفعل معها فيقال في (أقسم بالله) (بالله) ⁽¹⁾.
- كما أنها تدخل على المضمر نحو: بك لأفعلن.
- وتستعمل في الطلب وغيره ⁽²⁾.

وقد يغني عنها وعن مصحوبها الحال، كقوله تعالى: ⁽³⁾ (يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ) أي: مع الحق، أو محققاً. سماها كثير من النحويين باء الحال ⁽⁴⁾.

2- وظائف الباء الزائدة:

- الفاعل: فمنها اللازمة في فاعل (أفعل) في التعجب ⁽⁵⁾، إلا مع (أَنْ) و(أَنْ)، كقول الشاعر (الطويل):

وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدُّمُوا وَاحْشَبْ إِلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْمَقْدَمَاً ⁽⁶⁾

الجائزة في الاختيار في فاعل كفى بمعنى: حسب. نحو كفى بالله شهيداً.
والواردة اضطراراً في أبيات محفوفة ⁽⁷⁾، منها قول الشاعر: (الوافر) ⁽⁸⁾

⁽¹⁾ ابن فارس الرازي، الصحاح في فقه اللغة ومسائلها ومسئولها، ط 1، تحقيق: عمر الطباع، (بيروت: مكتبة المعرف، 1414هـ)، 109.

⁽²⁾ المرادي، الجنى، مرجع سابق، 45.

⁽³⁾ سورة النساء، الآية: 170.

⁽⁴⁾ المرادي، الجنى، مرجع سابق، 40. المالحى، مرجع سابق، 167.

⁽⁵⁾ على مذهب سيويه وجمهور البصريين.

⁽⁶⁾ العباس بن مرداس، ديوان العباس بن مرداس، تحقيق: يحيى الجبروري، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1412هـ)، 142. ورواية الديوان:

وقال نبي المؤمنين تقدموا وحبب إلينا أن نكون المقدماء.

⁽⁷⁾ المرادي، الجنى، مرجع سابق، 51.

⁽⁸⁾ البيت لقيس بن زهير، والشاهد قوله بما لاقت حيث زيدت الباء والمراد ما لاقت وزيدتها غير واجبة بل زيادتها ضرورة، شرح أبيات سيويه (340)، المعجم المفصل في الشواهد الشعرية، 246/1.

أَلَسْمَ يَا بُنَيَّكَ وَالْأَنْبِيَاءُ تُنْفِي بِمَا لَا تَلْت لِبُؤْسٍ بَنِي زِيَادٍ⁽¹⁾

- المفعول، وزيادتها معه غير مقبسة، مع كثرتها، كقول حسان (كامل):

تُبَلَّتْ نَوَادِكُ نِسَى الْمَنَامِ خَرِيذَةً تُسْقِي الْفُجُيعَ يَارِدٍ بِمَاءٍ⁽²⁾

- المبتدأ، نحو يحسبك زيد. بهذا مثل الزمخشري وغيره⁽³⁾.

- الخبر. وزيادتها في الخبر ضربان: مقبسة (غير موجب)، وغير مقبسة (موجب).

فالمقبسة في خبر كيس 'وما اختها نحو' ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾⁽⁴⁾، ﴿وَمَا رَأَيْكَ بِظُلْمٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾⁽⁵⁾.

وقد وردت زيادتها في خبر لا أخت كيس، كقول سواد بن قارب (الطويل):

لَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ يَمُفِنُ قَيْلًا عَن سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ⁽⁶⁾

وفي خبر فعل ناسخ منفي، كقول الشاعر (الطويل):

وَإِنْ مَدَّتْ الْإِنْدِي إِلَى الزَّوَادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَجْعَلُ⁽⁷⁾

(1) أعرب الزجاج قوله تعالى (قل كفى بالله شهيدا)، الباء في موضع رفع مع الاسم، والمعنى كفى الله شهيدا، وشهيدا منصوبه على التمييز وأعرب محقق معاني القرآن للزجاج بأن الباء حرف جر زيائد، ولفظ الجلالة فاعل (3/ 151).

(2) عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، 1347هـ)، 362.

(3) المرادي، الجني، مرجع سابق، 53.

(4) سورة الزمر، الآية: 36.

(5) فصلت، الآية: 46.

(6) علي بن الحسن البصري، الحماسة لبصرية، ط 1، تحقيق: عادل سليمان جمال، (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1420هـ) باب المديح والتفريط، 357/1.

(7) ضياء الدين بن الشجري، مختارات شعراء العرب، ط 1، (مصر: مطبعة الاعتماد، 1344هـ)، واليت للشنفرى، 19.

وغير المقيسة في مواضع كثيرة، وهي متعلقة بالسماح. كزيادتها بعد هل في قوله:

ألا، هل أخو عيش، لذيق، بدائم⁽¹⁾.

- النفس والعين في باب التوكيد⁽²⁾، يقال: جاء زيد بنفسه.

- الحال المنفية، لأنها شبيهة بالخبر، يقول الفحيف العقيلي⁽³⁾: (الوافر)

لَمَّا رَجَعْتُ بِخَائِي رِكَابَ حَكِيمٍ بِنُ الْمَسِيْبِ مُتَهَاا⁽⁴⁾

وقد علّق الدكتور إبراهيم أنيس على هذه الزيادة فقال: وقد أجمع النحاة وأهل اللغة على أنّ النفي مع الباء في خبر ليس أو خبر ما أكد منه بدونها، ومع هذا فقد عدوا هذه الباء الزائدة⁽⁵⁾، وما يؤكد قوله أنّ زيادة باء الجر بعد صيغة 'أفعل' هي زيادة لازمة لا غنى عنها، فكيف تكون لازمة وزائدة؟ حيث يتنافى هذا مع تعريف النحاة لحرف الجر الزائد.

هذه الوظائف المختلفة سواء من ناحية الشكل أو الوظيفة وبهذه المواضع الرئيسية للباء التي تختص بالأسماء وتقوم مقام صوت الهمزة، وتستخدم قسماً، فيحذف الفاعل، وتدخل على الظاهر والمضمر.

فهي تخفض الاسم الصريح، والاسم المؤول بالمصدر والضمير. والباء تزداد مع الفاعل والمفعول به وفي الخبر، وغير ذلك.

كل هذه المواضع النحوية الثابتة للباء وما يترتب عليها من تأثير على الأقسام الرئيسية للجملة العربية، تذكرنا بالصفات الصوتية القوية التي تميز بها من جهر وشدة ومن ثم قلقلة.

ثانياً: الفاء

الفاء من حروف المعاني غير المختصة، وهو حرف مهملة⁽⁶⁾، خلافاً للمبرد في أنها تجر إذا تابعت عن (رب)، ولمن ذهب من الكوفيين إلى أنها تنصب المضارع في الأجوبة⁽⁷⁾.

(1) المرادي، الجني، مرجع سابق، 55. ابن هشام، المغني، مرجع سابق، 128/1.

(2) المرادي، الجني، مرجع سابق، 55. ابن هشام، المغني، مرجع سابق، 129/1.

(3) البغدادي، مرجع سابق، الشاهد (825)، والشاهد (848).

(4) المرادي، الجني، مرجع سابق، 56. ابن هشام، المغني، مرجع سابق، 128/1.

(5) إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، ط6، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1978م)، 195.

(6) المرادي، الجني، مرجع سابق، 61.

(7) ابن هشام، المغني، مرجع سابق، 183/1. المرادي، الجني، مرجع سابق، 61.

وإلى رأي المبرد مال الرماني ووصفها بأنها من العوامل، لأنها تخص أحد القبيلين دون الآخر⁽¹⁾.
وأصول أقسام الفاء ثلاثة: عاطفة، وجوابية، وزائدة⁽²⁾.

وظائفها

1- الفاء العاطفة: وتفيد الترتيب والتعقيب، ومن خصائصها أنها تعطف ما لا يصلح أن يكون صلة لخلوه عن ضمير الموصول على ما يصلح أن يكون صلة لاشتماله على الضمير لأن الفاء تدل على السببية، فاستغني بها عن الرابط⁽³⁾.

2- الفاء الجوابية: وهذه الفاء تكون جواباً لأمرين: الشرط بـ **إن** وأخوتها. 2- ما فيه معنى الشرط نحو أما. ومعناها الرابط، وتلازمها السببية. قال بعضهم: والترتيب.

3- الفاء الزائدة، ضربان أحدهما الفاء الداخلة على خبر المبتدأ، إذا تضمن معنى الشرط. والثاني الفاء التي دخلها في الكلام كخروجها. أقسام أخرى للفاء: لفاء أقسام أخرى، تحدث أثراً فيما يليها، وهي لا تخرج عن الأقسام السابقة. أحدها الناصبة للفعل في جواب الأمر، والنهي، والدعاء، والاستفهام، والتحضيض، والعرض، والتمني، والنفي، والترجي. فهذه تسعة أجوبة. والكوفون على أن الفاء، في هذه الأجوبة، هي الناصبة للفعل بنفسها. وذهب بعضهم إلى أن انتصابه بالمخالفة، لأنه لما لم يصح عطفه على الأول، لمخالفته له في المعنى، نصب. ومذهب البصريين أن هذه الفاء فاء عاطفة، والفعل منصوب بـ **أن** مضمرة بعد الفاء. وثانيها الجارة، وهي فاء **وب** كقول امرئ القيس:

(1) الرماني، مرجع سابق، 17.
(2) الفراهيدي، الخليل بن أحمد، الجمل في النحو، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط 5، 1995م، 329/1. المالقي، وصف الجاني في حروف المعاني، مرجع سابق، 241 للمراي، الجن، مرجع سابق، 61.
(3) بهاء الدين بن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محي الدين عبدالحليم، (بيروت: المكتبة العصرية، 1424هـ) 210/2.

فَبِئْسَ الْكَبْلُ حَبْلَى قَدْ طُرِقْتُ وَمُزْغِعٌ قَالَتْهُمَا عَنْ فِي ثَمَامٍ مُّحْسُولٍ⁽¹⁾

والوجه عند البصريين أَنَّ رَبَّهَا هنا مضمرة، وهي العاملة لا الفاء⁽²⁾، والفاء في البيت عاطفة. وغير ذلك من الأقسام.

حركة الفاء، وأثرها:

استنتجنا من خلال أقوال العلماء حركة الفاء، ووظيفتها، فوظيفتها هي الربط بين الكلام ونصب الفعل، وجر الاسم؛ فالفاء مورفيم حر، يلزم صائت الفتح القصير. وهو أنسب الحركات لمعملها فهي إمّا: أن تمثل إجراء تركيب، لتربط اللاحق بالسابق؛ فلما اختلفت الأنواع السابقة واللاحقة للفاء في صوائت إعرابها التي تميزها، اختيرت الفتحة بما لها من ميزات.

ولمّا: أنّها تنصب الفعل بعدها، فناسبّت الفتحة كذلك، ولمّا أن تجر الاسم بعدها فخالفت الفتحة الأثر المحدث، والفتح حركة أمامية ضيقة، والفاء حرف أمامي، لكنهما يختلفان في كون الفاء صوت مهموس، والفتحة صوت مجهور.

ولا نكاد نجدهم يتفقون على شيء من أعمالها حتى في كونها غنصّة أم غير غنصّة، أما عن تأثيرها في ما بعدها، فهو إما الجر كفاء رَبٍّ، أو النصب وكلاهما على خلاف.

ثالثاً: اللام

تنقسم اللام إلى قسمين: عاملة، وغير عاملة.

فالعاملة قسمان: جارة وجازمة. وزاد الكوفيون ثالثاً، وهي الناصبة للفعل.

وغير العاملة خمسة أقسام: لام الابتداء، واللام الفارقة، ولام الجواب، واللام الموطنة، ولام التعريف. عند من جعل حرف التعريف أحادياً⁽³⁾.

حركاتها:

تكون مفتوحة ومكسورة، والمفتوحة من الهوامل لا عمل لها⁽⁴⁾.

(1) امرؤ القيس، مرجع سابق، 30.

(2) الرماني، مرجع سابق، 19.

(3) المرادي، الجني، مرجع سابق، 69.

(4) الرماني، مرجع سابق، 26.

أولاً: العاملة

القسم الأول: اللام العاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر، نحو لزيد، ومفتوحة مع: المستغاث المباشر ليا، نحو يأنه⁽¹⁾، وكل مضمر نحو لنا، إلا مع ياء المتكلم فمكسورة⁽²⁾.

والعلة في فتح اللام مع الضمير، ومع المستغاث علة صوتية واحدة، وليس ثمة مشابهة بين الضمير والمستغاث، فاللام تفتح مع المستغاث إتباعاً ومماثلة لصوت المد في أداة الاستغاثة (يا) انسجاماً مع قانون المماثلة التي تجري سليقة في اللغة من أجل تخفيف الجهد على جهاز النطق وهو مجرى أكثر التبدلات الصوتية؛ لأن الانتقال من صوت المد الذي يجري مع الألف بسبب حالة الاستغاثة التي تتحقق من خلال هذا المد إلى الفتح أبسر وأخف فإذا انتقل الصوت إلى الكسر، أدى ذلك إلى معاناة الجهاز النطقي، فيحصل هذا الانتقال من صوت المد (الألف) إلى الحركة الجزئية لها، وهي الفتحة⁽³⁾.

القسم الثاني: الجازمة: وحركتها الكسر، وسليم تفتحها، وإسكانها بعد الفاء والواو أكثر من تحريكها، وقد تسكن بعد ثم نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَيَقْضُوا﴾⁽⁴⁾⁽⁵⁾ (وهي لام الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿لَيُفِيقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعِيهِ﴾⁽⁶⁾).

حركة اللام الجازمة

حركة اللام الجازمة إما الكسر أو السكون، والوجه في سكونها بعد حروف العطف، كالآتي: الأكثرون: إنه من باب الحمل على عين "فعل"، إجراء للمنفصل مجرى المتصل.
وقال ابن مالك: بل هو رجوع إلى الأصل، لأن للام الطلب الأصالة في السكون، من وجهين: أحدهما مشترك وهو كون السكون مقدماً على الحركة، إذ هي زيادة، والأصل عدمها.

(1) ابن هشام، مغني اللبيب، مرجع سابق، 1/ 233.

(2) السابق، 1/ 233.

(3) طارق الجنابي، قضايا صوتية في النحو العربي، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج 38، ج 32، (1407-1987)، 368-369.

(4) سورة الحج، الآية: 29.

(5) في قراءة الكوفيين وقالون والبزي. ابن هشام، المغني، مرجع سابق، 1/ 249. وقد قرأ ابن عامر وورش وأبو عمرو: (ثم ليقطع) بتحريك اللام بالكسر وقرأ ابن ذكوان (وليوفوا نذورهم وليطوفوا) بتحريك اللام بالكسر في الفعلين. وقرأ قبل وأبو عمرو وابن عامر وورش: ثم ليقضوا ففتحهم) بتحريك اللام بالكسر. وقراءة كل من لم يذكر من القراء الباقين بإسكان اللام. (ينظر الوافي في شرح الشاطبية، 324).

(6) سورة الطلاق، الآية: 7.

والثاني خاص وهو أن يكون لفظها مشاكلاً لعملها كما فعل بياء الجر، لكن منع من سكونها الابتداء بها، فكسرت. فإذا دخل حرف العطف رُجع إلى السكون ليُؤمنَ دوام تقويت الأصل. أما بنو سليم ففتحت اللام، ومن المعلوم أن الفتحة أسهل الحركات⁽¹⁾. ومعنى هذا الافتراض أن التصور النظري للحروف الأحادية أنها خالية من الحركة، فإن وجدت في أي واقع لغوي فإن الأساس لها أن يبنى على حركة، وهو افتراض ينسجم مع الدراسات الصوتية أو ما اصطُح عليه بـ «الفونيم»⁽²⁾. يقول ابن جني: «الساكن ما أمكن تحميله الحركات الثلاث... فلما جاز أن تحمله الحركات الثلاث علمت أنه قد كان قبلها ساكن، والمتحرك هو الذي لا يمكن تحميله أكثر من حركتين، لأن الحركة التي هي فيه قد استغني بكونها فيه عن اجتنابها له»⁽³⁾.

ثانياً: حذف لام الطلب وإبقاء عملها

من شأن العرب تخفيف ما يكثر في كلامهم وحذفه لا سيما إذا عرف موقعه، ولم يقع فيه لبس، فتقدير قولهم: اذهب يازيد (لتذهب يازيد)⁽⁴⁾. والبصريون ذهبوا إلى أنه مبني على السكون⁽⁵⁾. وعمل مورفيم اللام سواء لازمه صائت الكسرة، أم كان بدون صائت يكون في حال ظهوره وحال إضماره.

ذكر في شرح الكافية⁽⁶⁾ أن حذفها وإبقاء عملها على ثلاثة أضرب:
كثير مطرد بعد أمر بقول⁽⁷⁾، كقوله تعالى⁽⁸⁾ (قُلْ لِّعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ).
وقليل جائر في الاختيار الحذف بعد قول غير أمر، كقول الراجز⁽⁹⁾:

(1) قبيلة بني سليم تعد من القبائل المتحضرة، وهي تمثل ملتقى التجار. أحمد علم الدين الجندبي، النهجات العربية في التراث، (الدار العربية للكتاب، 1983م)، 419/2.

(2) رضوان منيسي، الأثر الصوتي في بناء القاعدة النحوية، مرجع سابق.

(3) ابن جني، سر الصناعة، مرجع سابق، 27/1.

(4) أبو القاسم الزجاجي، كتاب اللامات، ط2 تحقيق: مازن المبارك، (دمشق: دار الفكر، 1985) 96.

(5) أبو البركات الأنباري، الإصناف في مسائل الخلاف، تحقيق: محمد عبي الدين عبد الحميد، (بيروت: المكتبة العصرية، 1419هـ) للمسألة 72.

(6) ابن مالك، شرح الكافية الشافية، مرجع سابق، 1569.

(7) المرادي، مرجع سابق، 113.

(8) سورة إبراهيم، الآية: 31.

(9) قائله منظور بن مرثد الأسدي.

قُلْتُ لِبَرَوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا يَثْلُثُنْ فَلَيْمَى حَمُؤُهَا وَجَارُهَا⁽¹⁾

أراد: لِيَثْلُثُنْ. وليس مضطراً لتمكنه من أن يقول: واثْلُنْ.
وقليل مخصوص بالاضطرار، الحذف دون تقدم قول، كقول الشاعر (الطويل):

فَلَا تَسْتَطِيعُ مَنِي بَقَائِي وَمَدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ⁽²⁾

القسم الثالث: الناصبة للفعل عند الكوفيين. وأما البصريون فهي عندهم لام جر، والناصب (أن) مضمرة بعدها⁽³⁾. يقول المرادي وهو الصحيح لثبوت الجر بها في الأسماء⁽⁴⁾.
وحركة هذه اللام الكسر، وهذا هو الأثر الثالث الذي يحدثه هذا الصوت وهو إظهار صائت الفتح آخر الفعل، بعد أن كان الفعل يلازم صائت الضم في آخره.

اقسام اللام الناصبة للفعل:

لام كي، لام الجحود، لام الصيرورة، اللام الزائدة، اللام التي بمعنى (الفاء)، اللام التي بمعنى (أن).
وظائفها:
الأساسية:

- التعليل⁽⁵⁾ (لام كي، لام الصيرورة، اللام الزائدة).
- الاختصاص بالنفي (لام الجحود): وقد جعل بعضهم اللام في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مَكْرُهُمْ﴾ لِيَقُولُوا مِنْهُ أَحْيَاءٌ⁽⁶⁾ لام الجحود، على قراءة غير الكسائي⁽⁷⁾.

(1) عبد القادر البغدادي، غزاة الأدب ولب لباب لسان العرب، ط4، تحقيق: عبدالسلام هارون، (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1420هـ) الشاهد رقم 683.

(2) المرادي، الجني، مرجع سابق، 112، الزجاجي، اللامات، مرجع سابق، 94.

(3) المرادي، الجني، مرجع سابق، 114. الأنباري، الإنصاف، مرجع سابق، م79.

(4) المرادي، الجني، مرجع سابق، 115..

(5) الزجاجي، اللامات، مرجع سابق، 67.

(6) سورة إبراهيم، الآية: 46.

(7) المرادي، الجني، مرجع سابق، 117.

الثانوية: إذ قد تُحمل على غيرها

- تأتي بمعنى (الفاء)، كقول الشاعر (الطويل) ⁽¹⁾:

لنا مَهْبَةٌ لا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطُهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ لِعَصَا ⁽²⁾

- كما أنها تأتي بمعنى (أن)، كقوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا﴾ ⁽³⁾.

ثانياً: اللام غير العاملة

ولها وظائف نحوية، غير إعرابية، وحركتها: الفتح، ومستنولها بصورة موجزة. وهي:

- لام الابتداء: التوكيد ⁽⁴⁾، نحو قوله تعالى: ﴿لَأَشْرُ أَشَدُّ رَهْبَةً﴾ ⁽⁵⁾ نحو: لزيد قائم ⁽⁶⁾
- اللام الفارقة في نحو ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾ ⁽⁷⁾. فارقة بين إن المذكورة وإن النافية ⁽⁸⁾.
- لام جواب القسم ⁽⁹⁾، نحو: ﴿وَتَأْتِيهِ لَكَيْدٌ أَصْغَرُ﴾ ⁽¹⁰⁾.
- لام جواب لو: إذا وقعت لو في القسم دخل في جوابها اللام ⁽¹¹⁾، قال الشاعر (الطويل):

فلو أن قومي لم يكونوا أجزة لَبَدْتُ لَقَدْ لَاقَيْتُ لَابِدَ مَصْرَعَا ⁽¹²⁾

(1) البيت لطرفة بن العبد، وهو من شواهد الكتاب 40/3.

(2) المرزوقي، مرجع سابق، 113/1.

(3) سورة الصف، الآية: 8.

(4) ابن فارس، الصاحي، مرجع سابق، 112.

(5) سورة الحشر، الآية: 13.

(6) المرادي، الجني، مرجع سابق، 124.

(7) سورة البقرة، الآية: 143.

(8) المرادي، الجني، 134. ابن هشام، المغني، مرجع سابق، 1/262، المالقي، مرجع سابق، 238-241.

(9) الزجاجي، اللامات، مرجع سابق، 113.

(10) سورة الأنبياء، 57.

(11) المالقي، مرجع سابق، 263.

(12) إحمل يعقوب، المعجم الفصل في شواهد النحو، ط2، (لبنان: دار الكتب العلمية، 1420هـ)، 499.

والتقدير: والله لو أن قومي.

- لام جواب لولا: إذا دخلت لولا تدخل على الاسم وهي حرف امتناع لوجود، وتدخل اللام في جوابها إذا وقعت كولا في جواب القسم نحو، قول الشاعر (الطويل):

لَوَاللهِ لَوْلَا اللهُ لَأَرْبُ فَيَرْه
لَزُعْجَ مَنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَائِثُهُ⁽¹⁾

- لام التوطئة: تدخل على أداة الشرط⁽²⁾، للإيذان بأن الجواب بعدها مبني على قس قبلها، لا على الشرط⁽³⁾. كقول الشاعر القطامي (الكامل):

لَمَتَى صَلَحَتْ لِبُقْصَتَيْنِ لَكَ صَالِحٌ
وَلْتَجُزَيْنِ، إِذَا جَزَيْتَ، جَمِيلًا⁽⁴⁾

الميم

حرف معنى غير عامل إلا في القسم - عند البعض -.

فاليم مورفيم حر ملازم لصائت الضم، وعمله إحداث الكسر في آخر لفظ الجلالة فقط: فاليم صوت أمامي واستخدم صائتا خلفيا وهو الضم، ولكن هذا لم يحدث إلا في لفظ الجلالة. الذي يكون اتصاله بالصائت الذي قبله مناسباً للام المقحمة.

وظائف الميم:

- القسم، وبدلاً عن واو القسم عند قوم⁽⁵⁾. وحركتها الضم. والملاحظ استخدام الأصوات الأمامية في القسم.

(1) إميل يعقوب، مرجع سابق، 1/ 76.

(2) المرادي، الجنى، مرجع سابق، 136،

(3) ابن هشام، المفتي، مرجع سابق، 1/ 262

(4) البغدادي، مرجع سابق، الشاعر (933). إميل يعقوب، مرجع سابق، 2/ 669.

(5) المرادي، الجنى، مرجع سابق، 139.

- وحرف تعريف في لغة طيء⁽¹⁾ حيث ترد الميم حرف تعريف بدلا من لام التعريف على لغة طيء⁽²⁾، كما ورد في الحديث ليس من امير امصيام في امسفر⁽³⁾، قال الخطيب البغدادي: أراد ليس من البر الصيام في السفر، وهذا لغة الأشعرين، يقبلون اللام ميمًا، فيقولون: رأينا أولئك امرجال، يريدون الرجال، وهي لغة إلى الآن في اليمن، وفي الحديث أن أبا هريرة قال: يوم الدار طاب امضرب، يريد طاب الضرب⁽⁴⁾.
- وترد حرفا مشددا عوضا عن حرف النداء المحذوف، وذلك في لفظ الجلالة: اللَّهُمَّ⁽⁵⁾. إذ يميز النداء بقولنا يَا اللَّهُ بإثبات الألفين، وَيَلَلُهُ محذوفهما، وَيَالَهُ محذوف الثانية فقط، والأكثر أن يحذف حرف النداء. ويعوض عنه الميم المشددة، وقد يجمع بينهما في الضرورة النادرة⁽⁶⁾. والتعويض بصوت الميم المشددة ماهو إلّا هروب من المقاطع المخلقة إلى مقطع مفتوح.
- وترد حرف حماد يعتمد عليها ألف الاثني في نحو: سلمتهما كتابهما⁽⁷⁾.

النون

تصل النون بالاسم والفعل والحرف، لتؤدي وظائف مختلفة، إذ النون حرف هجاء مجهور أغن، يكون أصلا وزائدا⁽⁸⁾ فهي ذات أهمية كبيرة في التركيب اللغوي.

ولها وظائف لغوية متعددة:

أولا: الوظائف الصوتية:

وتمثل فيما يضيفه هذا الصوت من غنة تتبع الصامت، وتمثل في تنوين (Nunations) الترتم،

والغالي

(1) المرادي، الجني، مرجع سابق، 140.

(2) المرجع السابق 140

(3) الخطيب البغدادي، الكفاية في علم الرواية، تحقيق: أبو عبد الله السورقي، إبراهيم هدي المدني، (المدينة المنورة: المكتبة العلمية)، باب في اتباع الحديث على لفظه، 183.

(4) المرجع السابق.

(5) علي توفيق الحمد، يوسف جميل الزعي، المعجم الوافي في أدوات النحو العربي، ط2، (الأردن: دار الأمل، 1414هـ/ 1993م)، 299

(6) ابن هشام، أوضح المسالك، مرجع سابق، 22/4.

(7) المرجع السابق.

(8) ابن منظور مرجع سابق، مادة (نون).

(1) تنوين الترئيم ويلحق تنوينه الروي المطلق عوضاً عن مَدَّة الإِطلاق⁽¹⁾، ولذلك جعلت حروف الإِطلاق، الواو والياء والألف؛ لتقبل طول المد والزيادة بحرف يشبهها وهو النون⁽²⁾. وهذا النوع من التنوين يلحق الاسم والفعل والحرف، أي أنه غير مختص، نحو قول العجاج (الرجز):

يا صاح ما هاجَ الدموعُ الدَّرْعَنَ⁽³⁾

قال سيبويه: وأما ناس كثير من بني تميم فأنهم يدلون مكان المدة النون فيما ينون وما لم ينون⁽⁴⁾.
(2) التنوين الغالي: ويلحق القوافي المقيدة، أي التي ليست بحرف مد يُمدُّ الصوتُ به، وذلك نحو قول رؤية (الرجز):

وَأَنايمُ الْأَحْناقِ خاويِ الْمُخَرَّقَنِ . مُشْتَبِهٍ الْأَعْلَامَ لُماحِ الْخَفَقَنِ

قال ابن يعيش: أَلَنون في المخترق زيادة؛ لأنَّ القاف قد كملت وزن البيت؛ لأنه من الرجز، فالقاف بمنزلة النون في مستعلن⁽⁵⁾.

ووظيفة هذا التنوين هو التطريب، إذ يقول ابن يعيش: وهذا التنوين يستعمل في الشعر والقوافي؛ للتطريب، معانها بما فيه من الغنة لحروف المد واللين، وقد كانوا يستلذون الغنة في كلامهم. قال بعضهم: إنما قيل للمطرب: مغنٍ لأنه يثُنُّ صوته⁽⁶⁾.

ثانياً: الوظائف النحوية:

الأول: البناء (structure) بعد الإعراب بسبب نون التوكيد: وهي نون تلحق الفعل

ونحوه مشددة حيناً، وساكنة حيناً. وهي قسمان: ثقيلة، وخفيفة⁽⁷⁾. وقد جمعت في قوله تعالى: ﴿لَيْسَ جَنَّ وَلَيْكُونَا﴾⁽⁸⁾. وهما أصلان عند البصريين؛ لتخالف بعض أحكامهما، ولأنَّ التوكيد بالثقيلة

(1) المالقي، وصف المباني، مرجع سابق، 353.

(2) المالقي، مرجع سابق، 353.

(3) رؤية، الديوان، مرجع سابق، 219/2.

(4) سيبويه، مرجع سابق، 206/4.

(5) ابن يعيش، شرح المفصل، مرجع سابق، 158/5.

(6) ابن يعيش، شرح المفصل، مرجع سابق، 157/5.

(7) الرمادي، المجنى، مرجع سابق، 142.

(8) سورة يوسف، الآية: 32.

أشد. ومذهب الكوفيين أن الحفيفة فرع الثقيلة⁽¹⁾.

وكلاهما مخصص بالفعل، ويؤكد بهما. وندر توكيد اسم الفاعل في قول الراجز⁽²⁾:

أَتَأْتِلُنْ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا⁽³⁾

ويؤكد بها الأمر مطلقاً⁽⁴⁾، وكذلك المضارع، وأما الماضي دخولها عليه شاذ⁽⁵⁾، فقد جاء توكيده

بالتون، في قول الشاعر (الكامل):

دَائِنٌ سَعْدُكَ إِنْ رَجِمْتُ مَتِيماً لَوْلَاكَ لَمْ يَكْ، لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا⁽⁶⁾

وتفرد النون الثقيلة، بوقوعها بعد ألف الاثنين، والألف الفاصلة إثر نون الإناث. ولا تقع الحفيفة

بعد الألف عند البصريين⁽⁷⁾.

تؤثر نونا التوكيد على آخر الأفعال فتحول المضارع من حالة الإعراب إلى حالة البناء، وتلحق

التغيير بحركات آخر الفعل.

وتسمى نون التوكيد ب(نون القسم)، لأن القسم توكيد، فإذا حلفت على فعل غير منفي لم يقع

لزمته اللام. ولزمت اللام النون الخفيفة والثقيلة في آخر الكلمة، وذلك نحو وَاللَّهِ أَفْعَلُنْ⁽⁸⁾.

الثاني: الإعراب (Parsing) بالنون بدلا من الضمة

وهي نون الأفعال الخمسة، وعلامة رفعها، كما أن هذه الأفعال تجزم وتنصب بحذف النون⁽⁹⁾.

فالنون تقوم مقام الضمة رفعاً، كما أنها تحذف كما تحذف الصوائت جزماً ونصباً، فهي ليست علامة إعرابية

أصلية، بل علامة فرعية، والواقع أن ما يقوم مقام الضمة رفعاً في مواقع أخرى الصوائت، يقول ابن جني:

(1) المرادي، مرجع سابق، 142.

(2) رؤية بن العجاج، وقيل لرجل من هذيل.

(3) من شواهد المقي، 391/2. وهو الشاهد (950) في خزنة الأدب.

(4) المرادي، الجني، مرجع سابق، 142، بدر الدين المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق: عبدالرحمن علي سليمان، (دار الفكر العربي، 1428هـ/ 2008م)، 290/1.

(5) ابن هشام، المقي، مرجع سابق، 391/2.

(6) إميل يعقوب، مرجع سابق، 162/1.

(7) المرادي، الجني، مرجع سابق، 143.

(8) سيويه، مرجع سابق، 104/3.

(9) أبو حيان، مرجع سابق، 843.

وأما التون في يقومان وتقومان ويقومون وتقومون فإنها تقوم مقام الضمة في يقوم ويقعد وليست من أصول الإعراب ألا ترى أن جنس الإعراب هو الحركة⁽¹⁾.

إن عدم استحسان العرب لبداً توالي الأشكال عند اجتماع الواو المجانسة للضمة، في المخرج، ووجود اللين في الواو وهو مشابه للغة في التون، هو أحد أسباب اختيار التون وهو ما يؤكد ابن عصفور: أفعال الخمسة رفعت بالتون لتعذر رفعها بالواو المجانسة للضمة، كراهة للاجتماع أي اجتماع حرفي العلة، لأن النون تشبه الواو في أنها من حروف طرف القم، وفي الواو ليناً وفي التون غنة، والغنة شبيهة باللين الذي في الواو⁽²⁾.

وهي للحفاظ على علم الثنية والجمع والتأنيث، فلو حذفت النون لتعرض ذلك كله للحذف أو التغيير، فتضيع الدلالة عليه، فالتون إذن في هذه الأفعال الخمسة إنما هي لوقاية الألف والواو والياء من الحذف أو التخصير، ولهذا جاءت النون لإشباع الألف والواو والياء فصي إعراب هذه الأفعال يكتفي بالإشارة إلى ما لتفاعله من صفة العدد أو النوع⁽³⁾.

الثاني: الوظائف النحوية الاستبدالية

ويظهر في أنواع التنوين.

الأول: تنوين التمكين وهو اللاحق للاسم المعرب المتصرف، إشعاراً ببقائه على أصالته⁽⁴⁾. فرقا بين المتصرف وغير المتصرف، قالوا إنها - أي تنوين التمكين - تدل على كمال الكلمة وانفصالها عما بعدها، فلا تصح إضافتها أبداً معها، وإنما ذلك لأنها دليل الانفصال، والإضافة دليل الاتصال فتناقضاً...⁽⁵⁾.

والثاني: تنوين التذكير. وهو اللاحق ببعض الأسماء المبنية، فرقاً بين معرفتها ونكرتها⁽⁶⁾. ويطرد فيما آخره وية، نحو: سيبويه. ولا يطرد في أسماء الأفعال.

(1) أبو الفتح بن جني، علم الثنية، تحقيق: صبح التميمي، (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية) 88-89.

(2) ابن عصفور الإشبيلي، شرح جمل الزجاجة، تحقيق: صاحب أبو جناح، 1/ 125.

(3) مهدي المخزومي، في النحو العربي نقد وتوجيه، (بيروت: دار الراشد العربي، 1964)، 137-138.

(4) المرادي، الجنى، مرجع سابق، 144.

(5) الماقل، مرجع سابق، 344.

(6) الماقل، مرجع سابق، 345، المرادي، الجنى، مرجع سابق، 145.

والثالث: تنوين المقابلة، وهو اللاحق لما جمع بألف وتاء زائدتين، نحو: مسلمات، لأنه يقابل التون⁽¹⁾ في جمع المذكر، نحو: مسلمين. والجمعان يتشابهان في السلامة وفي زيادة حرفين في آخر كل منهما، كقول امرئ القيس (الطويل)

تَوَرُّثُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَمْلَتْهَا يَتَرَبَّأُ أَذْنَى ذَارِهَا نَظَرُ صَالِي⁽²⁾

لما تونا مع وجود ما يمنعها من الصرف، علم أن تنوينها ليس تنوين تمكين، وإنما هو تنوين مقابلة⁽³⁾.

والرابع: تنوين العوض، ويقصد به هنا أن صوت التون يعوض عن ما فُقد من الكلام. وهو أنواع، فمنه ما عوض عن حرف، نحو: جوار، وغواش. فالتونين في ذلك عوض من الباء المحذوفة بحركتها، عند سيبويه⁽⁴⁾. ومنه ما عوض عن جمل عدة كقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾، فالتون عوض عن جمل ثلاث ثابت مكانها التون⁽⁵⁾.

ثالثا: الوظائف الصرفية Morphological Functions ، ومن أمثلتها

- التانيث والجمع تون الإناث في الفعل المسند إلى الظاهر، وحركتها الفتح، تلحق الفعل الماضي والمضارع على اللغة التي يقولون فيها: لغة أكلوني البراغيث. وهي لغة طيى⁽⁶⁾، كقول الشاعر (الطويل):

وَلَكِنْ دِيَّانِي أَبْهَوَ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانٍ يَغْصِرُنَ السَّيْطُ أَقَابُهُ⁽⁷⁾

فالتون في يغصرن حرف يدل على التانيث والجمع.

(1) المالقي، مرجع سابق، 345، المرادي، الجنى، مرجع سابق، 145.

(2) امرئ القيس، مرجع سابق، 136

(3) المالقي، مرجع سابق، 345-346..

(4) المالقي، مرجع سابق، 346. المرادي، الجنى، مرجع سابق، 145

(5) ابن يعيش، شرح المفصل، مرجع سابق، 30/9.

(6) المرادي، الجنى، مرجع سابق، 149.

(7) الفرزدق، شرح ديوان الفرزدق، ط 1 شرح: إيليا الحواوي، (دار الكتاب اللبناني)، 82.

وهي اسم تصحل بالفعل في نحو: النسوة يذهبن، لأنها تعرب فاعلا خلافا للمازني⁽¹⁾.
قال سيبويه: وتزاد في تفعلين، وفي فعل النساء إذا جمعت نحو: فعلن، ويفعلن⁽²⁾.
ويتحول الفعل بهذا الاتصال من حالة الإعراب إلى حالة البناء.

- وقاية الفعل من الكسر بفعل النون، فتلحق بالفعل قبل ياء التكلم، وسميت بذلك: لأنها تقي الفعل من الكسر⁽³⁾، وقد لزمها النون من أمن أن لا تكسر أواخرها مناسبة للياء فتقتل مع أصل ثقلها فيتوالى عليها الثقل⁽⁴⁾، وقال ابن مالك: سميت بذلك لأنها تقي اللبس في الأمر، نحو: أكرمني. فلولاً النون لالتبس أمر المذكر بأمر المؤنثة⁽⁵⁾.
وتلزم مع الفعل واسم الفعل، إلا ما ندر، كقول الراجز (الرجز):

عَدَدَتْ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي⁽⁶⁾

وقد خصت النون بذلك لقربها من حروف المد واللين⁽⁷⁾. فالتون من الموانع التي تحوي بعض خصائص الصوائت، إضافة إلى خصائص الصوامت. وتسمى نون العمد⁽⁸⁾. وقد تلحق النون كعل على نكرة. قال سيبويه: فإن قلت: لعلي ليس فيها نون، فإنه زعم أن اللام قريب من النون، وهو أقرب الحروف من النون، ألا ترى أن النون قد تدغم مع اللام حتى تبدل مكانها لام⁽⁹⁾.
ويجوز الحذف والبقاء مع: إئ، وإن، ولكن، وكان⁽¹⁰⁾. وسيبويه يجوز حذفها مع هذه الحروف، لأنها كثيرة الاستعمال⁽¹¹⁾. وقد اختار المالقي لزوم نون الوقاية لهذه الحروف، وعلل ذلك لمشابتها الأنعال في العمل بالتضمن وعدد الحروف والفتح لأواخرها⁽¹²⁾.

(1) المرادي، الجني، مرجع سابق، 149.

(2) سيبويه، مرجع سابق، 236/4.

(3) المرادي، جني الذاني، مرجع سابق، 151.

(4) المالقي، مرجع سابق، 360.

(5) المرادي، الجني، مرجع سابق، 151. ينظر معاني النحو، لفاضل السامرائي 73/1.

(6) رؤية بن العجاج، مرجع سابق، 175.

(7) ابن يعيش، مرجع سابق، 347/2.

(8) ابن هشام، المفتي، مرجع سابق، 397/2.

(9) سيبويه، مرجع سابق، 150/2.

(10) المرادي، الجني، مرجع سابق، 150.

(11) سيبويه، مرجع سابق، 369/2.

(12) المالقي، مرجع سابق، 360.

وقد ذكر أن هذه الحروف جاءت بنون واحدة هي نون الوقاية، أما النون الأصلية فحذفت لنقل اجتماع النونين، وبقاء نون الوقاية كونها جعلت لمعنى⁽¹⁾.
وتلحق نون الوقاية أيضاً، قبل ياء المتكلم، إن جرت بـ مَنْ وَعَنْ. ولا تحذف إلا في ضرورة الشعر. نحو قوله (المديد):

أَيْهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنْي⁽²⁾

أو بإضافة: قد، وقط، ولدن، ويجل. وكلها بمعنى حسب.

جدول (4-1): الأثر النحوي لأصوات الدلالة المفردة

الرمز	الشكل الوظيفي	النوع	الاختصاص	الأثر النحوي الأصلي	الأثر الصوتي الأصلي
ب	بـ	مفرد عامل	الاسم	الجر - التعدي	بـ ---- (المماثلة)
ف	فـ	مفرد - عامل عند فريق	غير مخصص	الربط نصب الفعل الجر	فـ فـ --
ل	لـ	مفرد - عامل == ==	الاسم - ياء المتكلم	الجر	لـ --
	لـ		بقية الضمائر - المستغاث	الجر	لـ --
	لـ		الفعل	الجزم	لـ --
	فـ				
	و-- ئـ				
	ثم				
	لـ (قبيلة سليم)		الفعل	النصب	لـ ----
	لـ				
م	مـ	مفرد - عامل في القسم	لفظ الجلالة	الجر	مـ --

(1) المرجع السابق.

(2) البغدادي، مرجع سابق، الشاهد (422).

الرمز	الشكل الوظيفي	النوع	الانحصار	الأثر النحوي الأصلي	الأثر الصوتي الأصلي
ن	نَ	مفرد - غير عامل	غير مختص	---	الغنة (الترم)
	نَ - نْ	مفرد - عامل	الفعل ونحوه	البناء بعد الإعراب	'--->'
	الف الإثنين -- ن	مفرد - عامل	الأفعال الخمسة	ثبوتها حال الرفع، وحذفها بقية الأحوال	الفعل المضارع -- ن
	بقية الضمائر -- ن				
نْ	نَ - نْ - نَ	غير عامل	الأسماء المعربة	---	---
نْ	ويو- صبه، وما شابهه	غير عامل	الألفاظ المبنية	---	---
استنْ	استنْ	غير عامل	جمع المذكر السالم	---	---
نْ	نْ	مفرد - غير عامل	حرف - كلمة - جمل أو أكثر	---	---
ن	نَ	أحادي عامل	الفعل	البناء	
نْ	نْ	غير عامل	الفعل واسم الفعل والحرف	-	

أصوات الثلاثة في الأدوات الثنائية :

تشكل الأدوات الثنائية مجموعة من العوامل اللفظية، وغير العوامل، وهي مؤلفة بشكل أساسي من الأصوات الذلقة، واخترت منها الآتي:

لَمْ

من حروف المعاني المختصة العاملة بالفعل فتجزمه، ويأتي لمعنى واحد هو النفي⁽¹⁾. ولم من خواص الفعل المضارع، حيث تصرف معناه إلى الماضي. وذهب بعضهم إلى أنها تصرف اللفظ إلى المبهم⁽²⁾.

ولم مورفيم حر ثنائي التكوين الفونيمي، يلزم الفتح على صوته الأول، مع عدم وجود حركة على صوته الثاني، وبين الصوتين اتفاقاً في معظم الصفات مما يجعل النطق بهما يجري على وتيرة واحدة

(1) المرادي، الجني، مرجع سابق، 266.

(2) المرجع السابق، 267-268.

وبدون الشعور بالنقل. ولم تتكون من مقطع قصير مغلق Closed syllable بصامت (ص ح ص)، وهو مقطع مقبول في العربية.

كما نلاحظ أن الجزم الذي تحدثه لم في الفعل، موافقة لعدم وجود الحركة على ثانيه. والنفي ب لم يكون:

أ- منقطعاً: كما في قوله تعالى: ﴿هَلْ أُنِى عَلَى الْإِنْسَنِ حِينَ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئاً مَّذْكُوراً﴾⁽¹⁾ أي ثم كان.

ب- متصلاً بالحال: نحو قوله تعالى ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَيْئاً﴾⁽²⁾ أي وما زلت

ج- مستمر: نحو قوله تعالى: ﴿يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾⁽³⁾ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ⁽⁴⁾ أي كان وما زال ويستمر أبداً⁽⁴⁾.

لن

من حروف المعاني المختصة، تنفي الفعل المضارع وتخلصه للاستقبال بعد أن كان محتملاً للحال والمستقبل. ولا يلزم أن يكون نفيها مؤبداً⁽⁵⁾، وهي بذلك عكس لم التي تخلصه للمضي، وقد وقعت لن جواب القسم في قول أبي طالب: (الكامل)

وَاللّٰهُ لَن يَصِلُوْا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْسَدَ فِي الثُّرَابِ دَفِيناً⁽⁶⁾

ولكن مورفيم حر، يلزم أوله الفتح، وثانيه السكون، وهي البنية الصوتية المفترضة لها، واللام والنون صوتان مائعان يخرجان من طرف اللسان، لذا فلا صعوبة في النطق بهما.

ولكن تتكون من مقطع واحد هو (ص ح ص)، وهو مقطع قصير مغلق بصامت، عندما نحيء على الأصل، عند القدماء، أما إذا تغيرت حال النون تحت أي تأثير صوتي، فإنه سيتشكل مقطع صوتي مختلف، والهدف منه التيسير والسهولة.

(1) سورة الإنسان، الآية: 1

(2) سورة مريم، الآية: 4.

(3) سورة الإخلاص، الآيات: 3-4.

(4) علي الحمد، يوسف الزعبي، مرجع سابق، 285.

(5) ابن هشام، مفتي الليب، مرجع سابق، 1/157، الماقي، مرجع سابق، 285.

(6) إميل يعقوب، مرجع سابق، 987.

البنية التركيبية لـ (لن) و (لم):

لن: يرى الخليل والكسائي أنها من مركبة من (لا) و (أن) وحذفت الهمزة تخفيفاً. والألف للساكنتين⁽¹⁾.

وأما الفراء فيذهب إلى أن الأصل فيها وفي لم، (لا) فأبدلت الألف نونا في أحدهما، وميماً في الآخر⁽²⁾. وهو ما ذهب إليه براجشتراسر بأن كن مركبة من لا وأن. ولم مركبة من لا وما الزائدة⁽³⁾.

من:

حرف جر، من حروف المعاني المختصة بالاسماء الذي يجر الظاهر والمضمر، يبنى على السكون، وتحرك نونها بالفتحة إذا وليها أل التعريف، خلافاً لقاعدة التخلص من التقاء الساكنين بالكسر، وإن وليها همزة وصل جاز تحريكها بالكسر⁽⁴⁾. ومن مورفيم حر ثنائي التكوين الفونيمي، يلزم الكسر على صوته الأول، والسكون (عدم الحركة) على صوته الثاني، فالميم صوت مجهور مائع منفتح مرقق. النون صوت مجهور منفتح، وقد اتفق الصوتان في مجموع صفاتهما، واختلفا في خرجيهما، وهذا يجعل الصوتان متناسقان لا يشعر معهما بثقل، وعليه ف من تتكون من مقطع قصير مغلق بصامت (ص ح ص)، وهذا المقطع مقبول في العربية.

من

لفظ مختلف فيه، قيل إنها اسم، وقيل حرف وهو الأقوى⁽⁵⁾ فإذا كانت حرف جر، اختصت بالقسم. ولا يدخل إلا على ألرب⁽⁶⁾. وأعلم أن من العرب من يقول: من ربي لأفعلن ذلك، ومن ربي إنك لأشتر. يجعلها في هذا الموضع بمنزلة الواو والباء، في قوله: والله لأفعلن. ولا يدخلونها في غير ربي⁽⁷⁾. وهي بذلك تذكرنا بـ م المفردة، بل وكأنها هي، ولكن بإضافة صوت النون، وقد تتلاشى النون مع من يدغمها في الراء.

(1) ابن هشام، معني اللبيب، مرجع سابق، حرف اللام.

(2) ابن مالك، شرح الرضي على الكافية، مرجع سابق، 335/2.

(3) براجشتراسر، التطور النحوي للغة العربية، 169.

(4) سيبويه، مرجع سابق، 154/4.

(5) عبد الله الكردى البيهوشي، كفاية المعاني في حروف المعاني، شرح وتحقيق: شفيع برهاني، (دمشق: دار اقرأ للنشر

والتوزيع، الطبعة الأولى، 1426هـ/2005م)، 125. سيبويه، مرجع سابق، 433/1.

(6) المرادي، الجني، مرجع سابق، 321.

(7) سيبويه، مرجع سابق، 499/3.

وَمِنْ مورفيم حر، ثنائي البناء الصوتي، مضموم الصوت الأول، وساكن الصوت الثاني، فينبئها الصوتية ثابتة. وصوتا الميم والتون متدرجان في المخارج، لذا يسهل نطقهما معا بدون أي ثقل في ذلك.

بَلْ

من حروف المعاني غير المختصة وهي مهملة لا عمل لها، ومعناها الأساسي الإضراب أي الإعراض والانتقال من شيء لآخر وهو هنا الإضراب عما قبلها والانتقال إلى ما بعدها لمعنى يظهر للمتكلم⁽¹⁾.

وبَلْ مورفيم ثنائي التكوين، يلتزم الصوت الأول منه بالفتح، بينما يكون الثاني خالي من الحركة، والصوتان متدرجان في المخرج مما يسهل النطق بهما. من خلال السابق تبين:

أَنْ البنية الصوتية للأدوات الثنائية هي بنى مرققة.

نسبة الأصوات المجهورة فيها أعلى من نسبة الأصوات المهموسة⁽²⁾.

الأصوات الذلقة في تركيب الأداة متجانس، يسهل الانتقال بينهما.

تنتمي الأدوات الثنائية التي تمت مناقشتها إلى فئة المقطع القصير المغلق (ص ح ص)، الذي يتجانس إلى حد كبير مع عمله.

من الأدوات الثلاثية:

رب:

حرف جر، عند البصريين تختص بالاسم، وعند بعض الكوفيين اسماً، إلا أن جمهور النحاة على أنها حرف، وهي تجر الظاهر والمضمَر⁽³⁾، وتعلق بالفعل الماضي⁽⁴⁾، وقد تحذف رُب ويبقى عملها. فيجر بها بعد الفاء كثيراً وبعد الواو أكثر، وبعد بَلْ أقل، ومع التجرد أقل⁽⁵⁾. واختلفوا في معناها، فقليل هي للتقليل وقيل للتكثير وقيل لهما معاً⁽⁶⁾.

(1) المألقي، مرجع سابق، 153

(2) رضوان منيسي، الأثر الصوتي في بناء القاعدة النحوية، مرجع سابق، 211

(3) المرادي، مرجع سابق، 447.

(4) المرجع السابق، 450.

(5) المرجع السابق، 454.

(6) البيهوشي، مرجع سابق، 161، المرادي، مرجع سابق، 438.

اللغات في رُب:

ل رُب سبع عشرة لغة، وهي:

ضم الراء، وفتحها، وكلاهما مع تخفيف الباء وتشديدها مفتوحة، فهذه أربع.
وزبت بالأوجه الأربعة، مع تاء التانيث الساكنة. وزبت بالأوجه الأربعة، مع تاء التانيث المتحركة.
وَرُب بضم الراء، وفتحها، مع إسكان الباء.
وَرُب بضم الراء والباء بضم الراء والباء معاً، مشددة، ومخففة. وُرِبَت⁽¹⁾.
ومن شواهد عملها: قول عمرو الجني، (الطويل):

أَلَا رُبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوان⁽²⁾

ويتبين لنا:

أنَّ (رُب) تشكّلت من صوتين ذلقين، متعاقبين، هما الراء والباء، وقد اشتركت الراء مع الباء هنا، كما اشتركت مع نجير، ولا توجد حروف أخرى اشتركت معها الراء.
أنَّ رُبْ الأداة الوحيدة التي كثرت فيها اللغات، ما بين مشدد ومخفف لها، فإذا شددت فإنَّ مقطعها الصوتي (ص ح ص + ص ح)، وإن خففت (ص ح + ص ح)، وفي كليهما فإنها تنتهي بمقطع قصير مفتوح، وهو ما انتهى إليه الدكتور رضوان في بحثه بالنسبة للأدوات الثلاثية.
وتبيّننا من السابق أنَّ:

- العوامل السماعية في أغلبها أصوات ذلاقة.
- تعدّ أصوات الذلاقة عوامل لفظية، حيث تظهر كعامل سماعي، ولا يقاس عليها غيرها. * زادت نسبة الأصوات الذلّقي على بقية الأصوات - ومنها الصوائت الطويلة - في بناء العوامل اللفظية، وبنسبة كبيرة.
- سهولة التطق بالأدوات غير الأحادية، حيث شكّلت أصوات الذلاقة جزءاً كبيراً منها، بالإضافة إلى تقارب المخارج والصفات في أغلبها.
- تعدّ أصوات الذلاقة مؤثرات تدخل على التركيب فتحدث الجبر، والنصب، وهو أصل في عمل الأدوات.

(1) المرادي، مرجع سابق، 447-448.

(2) إميل يعقوب، مرجع سابق، 1022.

- اشتركت الباء واللام و مِنْ في جر الاسم الظاهر والضمير، وانفردت الباء بجر المصدر المؤول، بينما ربّ جرت الظاهر، ولم تجر الضمير إلا نادراً، أما مَنْ والميم فقد استخدمت في جر لفظ الجلالة.
- اتخذت أصوات الذلاقة العاملة حركات متناسبة مع حركات معمولاتها، في الأغلب الأعم.
- شكلت أصوات الذلاقة - وبعض الأصوات الأخرى- منظومة للاستخدام في القسم، فالباء تستخدم قسماً، وتدخل اللام في جملة القسم، وقد يحذف القسم ويبقى اللام في الجواب دالة عليه، وهي أحد الجوانب التي يمكن إيجاد تفسير صوتي وهو تقارب المخارج والصفات. كما استخدمت الفاء في جواب الشرط بأن وأخواتها إذا كان قسماً، كما تأتي النون لتوكيد نون القسم في المضارع إذا وقع جواب القسم، وكذلك الميم ومَنْ تستخدمان في القسم.
- كثرة الوظائف وكثرة العمل يمثل سهولة صوتية لهذه الأصوات واعتياد الاستعمال وكثرته يجعل من هذه الأصوات أيقونة نحوية، الرابط بينها هو تأثيرها الإعرابي وربطها بين الجمل.
- نجد تبايناً بين وظائف الفاء من جهة، ووظائف الباء واللام والميم من جهة أخرى التي أهمها أنها تحدث أثراً غير مختلف فيه، كما نلاحظ التباين في صفاتهما، فوافقت الفاء بذلك صوتها الحافيت في عملها، وقلة ظهورها في بنى الكلمة العربية.
- لأصوات الذلاقة مشاركة في تشكيل الكلمة العربية كعنصر خارجي، مثل ما لها مشاركة كعنصر أصلي في بنية الكلمة.

الغاية

يعرض هذا البحث بالدراسة لتلك الطائفة من الأصوات اللغوية العربية التي اصطلاح على تسميتها بأصوات الذلاقة، فكانت أول ما وصف الخليل في معجمه، وتوزعت مباحث أصواتها على وفرتها بين اهتمامات علمية مختلفة تمنحها مقاما عاليا في الدرس اللغوي.

ولأن دراستنا للذلاقة قد قُمت على مستويات متعددة: معرفية ووصفية وتطبيقية، ولأن دراستنا لهذه الظاهرة - أيضا - قُمت في مستويات مختلفة: مفردة، مركبة، ممتزجة، وفق اعتبارات أهل الصوت، وأهل النحو، وأهل الصرف، وأهل الدلالة كانت النتائج المرجوة - بين الفينة والفينة - واضحة، عكست لدينا إدراك علمائنا الفذ لهذه الأصوات في جانبها الحديث، أو في جانبها التراثي، على النحو الآتي:

- هدف التصنيف العام للأصوات عموما، وللأصوات العربية الذلقة خصوصا إلى معرفة أسس الارتكاز العلمية لها، ألا وهما: المخرج والصفة.
- صنف العلماء الأصوات وفق متطلبات كل فرع علمي، فصنّف اللغويون، وصنّف النحاة، وصنّف القراء، وصنّف الفلاسفة كل بحسب ما توفر عليه من الحسن السمع، والتشريح الطبي، ومن ثم إلى الأجهزة والمختبرات، حيث صنفت الأصوات حديثا وفق مبادئ تصنيفية فيزيائية يعتمد فيها على الآلة.
- صنفت الأصوات إلى صنفين كبيرين هما الأصوات الذلقة، والأصوات المصنعة، حيث يعدّ التصنيف إجراء أساسياً في أي علم من العلوم، وهو في العلوم اللغوية من أهم الأدوات المنهجية التي يعتمد عليها الباحثون في وصف اللغة بمستوياتها المختلفة.
- ظهر في البحث الجوانب الإبداعية لنظرية الذلاقة، حيث حللت اللغة إلى جانبين، جانب لفظي تظهر صورته في اللفظ وصيغته، وجانب عملي ويتمثل في كيفية استعمال تلك الأصوات ومدلولاتها في عملية الإفادة.
- من العلماء من يرى أن تتجاوز التصنيفات الثنائية Binary؛ حيث وجدت الدراسات الحديثة أن الطريقة التي يصنف بها الناس الأشياء تختلف عن تلك التي يعتمد عليها العلماء، والتصنيف بهذه الطريقة لا يراعي الواقعية التي يفكر بها الذهن البشري. فالتصور الذي يتحكم في تفكيرنا يلعب دورا حقيقيا في تحديد الحقائق اليومية؛ فهناك أشياء بين بين.

- وظف مفهوم مادة (ذ ل ق) باعتباره مادة تحيل على تصور أو فكر فكانت (الحدة، والحد، والإضاءة، والقلق، والإضعاف، والهالك، والفصاحة، والسرعة، والتضمير، والخلط، والمجرى....) في حين نجد أن مصطلح الذلاقة عمل على هذه المادة ووضع لها إطارا محددا.
- تبنى البحث اشتغال أصوات الذلاقة على المعاني السابقة فمن خلال هذه المعاني المتنوعة نجد أن بعضها يسقط على صوت بعينه، وبعضها يمكن إسقاطها عليها جميعا.
- مصطلح الذلاقة مصطلح عربي، قابل وحدة تصورية عند الخليل، قد تكون هذه الوحدة هي الطرف أو الفصاحة، أو كليهما.
- يمكن رد مفهوم الذلاقة إلى مجموعة مفهوم الصرف أو مفهوم الصوت، فهو مفهوم يمكن رده إلى مجموعة بها تتحدد المفاهيم.
- شرط وجود أصوات الذلاقة في الكلمة العربية، لا يعتبر شرطا وحيدا للحكم على عربية الكلمة.
- تعد أصوات الذلاقة صوامت أمامية (Anterior) نظرا لموضع خروجها. تتعلق الذلاقة في النطق بطرف أسلة اللسان وبالشفتين، (لأن الذلاقة في النطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفتين).
- بين البحث أن بدائل الذلاقة تختص ببناء الرباعي دون الخماسي، وهي: وجود العين والقاف، ووجود السين أو الدال مع لزوم العين أو القاف، الحكاية الرباعية المضاعفة أو المؤلفة. والحديث عنها كان أوفر حظا عند الخليل.
- مجموعة الأصوات الذلقية انطوت على مجموعة مقومات، جعلت لها المركزية في أصوات اللغة العربية، وهي:

1- مشاركتها الصوائت في الخصائص.

2- خروجها من طرف الجهاز النطقي ما يعني قربها للمتلقى.

3- احتلت المرتبة الأولى في شيوعها وتوغلها في الكلمات العربية، فقد اجتمعت لها صفات (الوضوح، وسهولة النطق، جمال الصوت).

- تطرق البحث إلى العديد من الظواهر الصوتية التي تخص أصوات الذلاقة، فمنها: ما بينه البحث من انقسام العلماء حول اللفونات /ب/ حيث يقر بعضهم بوجوده في بعض السياقات، وبعضهم يجعله صوتا ليس أساسيا في العربية، والبعض أخرجه من جملة الأصوات العربية.

• أوضح البحث استقرار العلماء قديما وحديثا على أن هناك منطقتان لتكون فونيمي /ن،م/.

- أوضح البحث أن هناك نوعين من الراء، هما الراء المكسرة ([r] Trill)، والراء اللمسية (The tap[r] or flapped)، والفرق بينهما أن الأولى تنتج بضغطة تحت مزماري متزايد، أما الثانية

فبدون ذلك. وقد لخص البحث كلام ابن الجزري في هاتين الراعين، حيث تكون الراء مكررة إذا لم تكن متبوعة بصائت قصير، وتكون لمسية إذا أتيت بصائت.

• أجمل البحث السمات الخاصة بأصوات الذلاقة العربية.

• كشف البحث عن القيود الصامتة السابقة واللاحقة لأصوات الذلاقة بحسب معجم لسان العرب، وظهر من خلاله قلة تلك القيود مع أصوات الذلاقة.

• تشكل أصوات الذلاقة وحدات فونيمية وظيفية، عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني.

• سلط البحث الضوء على أصوات الذلاقة في الساميات، وأوضح من خلالها اشتراكها في هذه الأصوات، وحدوث استبدالات صوتية بين هذه الأصوات، تشترك في فيها اللغات السامية.

• أبرز البحث قائمة بمخصائص ومميزات تشترك فيها الساميات كلها عن طريق أصوات الذلاقة، ومن هذه المخصائص: وجود الزمنين الرئيسيين لحدوث الفعل، وتغير الدلالة بتغير حركات الكلمة الداخلية، وكذلك اتفاق صيغ الضمائر وطريقة استعمالها، وكثرة المفردات المشتركة بين هذه اللغات، غير ذلك؛ وهذا تعتبر أصوات الذلاقة من الأصوات الأساسية في الساميات.

• حصر البحث الصوت الأخير وما قبله في الفاصلة القرآنية سواء على رؤوس الآيات، أو مواضع الوقف، ومن ملاحظاته الآتي:

.. فاصلة الآيات المدنية ترتبط بإيقاع أصوات الذلاقة، ويقتصر دورها عليه في حين أن فاصلة الآيات الملكية ترتبط بإيقاع أصوات الذلاقة وبالترنم معاً، وتفصيلات أصوات كليهما موجودة في المبحث.

.. أصوات الذلاقة في فواصل السور المدنية قليلة التنوع وهو على العموم ميم أو نون، وأن الآيات فيها طويلة تحتاج إلى أداة تضبط فيها نهاياتها، وتعمل على تماسكها، وهذه الأداة هي الفاصلة المرتبطة بأصوات الذلاقة.

.. الاعتماد الكبير على أصوات الذلاقة في الوقف على الرغم من تمايز الأطوال في الآيات القرآنية، يؤكد أنه قصد إليه قصداً، فهي أصوات لكل المعاني ولكل الأهداف، جمعت لب الصفات العربية.

.. برزت مكانة أصوات (ن، م، ر) في الفواصل بنوعيتها، فكانت في المراتب الأولى، يليها الباء واللام.

.. وانضح أن كل صوت يكثر مع رديف بعينه في رؤوس الآيات، ويلتزمه سواء كان ذلك في الجزء المكّي، أم في الجزء المدني، على النحو التالي:

. الصائت الطويل (و) ← ن

. الصائت الطويل (ي) ← ل، ر، م

١) الصائت الطويل (ا) ← الباء

- اتضح في جدول السلسلة الثلاثية أنَّ أصوات الذلاقة ذات الخصائص المميزة بالسهولة والوضوح ارتبطت بالصائت الطويل "الألف" بعدها، - كما يلاحظ ذلك من بقية الجداول المنتهية بالصائت سواء في رؤوس الآيات، أو في الفواصل الداخلية التي ارتبطت أكثر بالصائت الطويل "الياء" قبلها، فهو ميل النص القرآني إلى الوضوح والسهولة والانفتاح.
- ربط البحث بين صوت الذلاقة في الفاصلة وبين النبر، مما نتج عنه الربط بين الفاصلة وبين الإيقاع، إذ تم اعتبار الزمن في ذلك.
- أوضح البحث أنَّ الصوت الموقوف عليه تتم تقويته، حيث ينتهي الزمن بهذه القوة الصوتية، من خلال الصفات الخاصة بهذه الصوائت الذلقية.
- لفت البحث الانتباه إلى أهمية هذه الأصوات، تبرز المظاهر فوق التركيبية: من حيث جرسها، وجهارتها، ولا يخفى ما لذلك من أثر صوتي، ومن توازن بين فقرات الآية.
- أصوات الفاصلة والروي الذلقية بالخواص السابقة صارت مقوماً من مقومات الإيقاع، فلا يتم التحدث عن الفاصلة القرآنية أو غيرها من الفواصل إلا بالحديث عن مقومات هذه لأصوات.
- فن الوقف على أصوات الفاصلة اعتنى به العلماء منذ القدم، فهو كلام إلهي، مما يعني كون الفاصلة وما احتوت عليه من أصوات ذلقة شكّلت تنظيماً للنص القرآني.

وفي الحديث النبوي:

- احتلت أصوات الذلاقة المقدمة في الدوران وفي الوقف، فعلى مستوى الدوران العام كانت اللام أولاً تليها النون واللام ثم الراء، بينما احتلت الراء المرتبة الأولى في أواخر الكلمات.
- بدت الأصوات الذلقية أقوى دورانا، ثم كانت بدائل أصوات الذلاقة (ع، ق، د، س).
- ترتبط بعض أصوات الذلاقة (ر، ن) بكثرة مع الصائت الطويل (الألف)، وهو ما مثل ظاهرة في فواصل القرآن الكريم.

في الشعر العربي:

- لاحظ البحث استخدام أصوات الذلاقة رويًا (81) قصيدة من قصائد المفضليات. فالميم لست وعشرين (26) مفضلية، والباء ل (16)، صوت الراء في (16) مفضلية، وصوت اللام في (11) مفضلية، وصوت النون رويًا ل (9) مفضليات، كما أنَّ صوت الفاء جاء رويًا ل (3) مفضليات.

وصوت النون هو الصوت المفضل في رؤوس آيات القرآن، هو ليس كذلك في الشعر العربي، وهو أحد ما يميز القرآن عن بقية النصوص الشريفة والشعرية.

وفي وظائف هذه الأصوات:

- عدت المخارج والصفات التي توفرت عليها أصوات الذلاقة دون غيرها من الصوامت مرتبطة بوظائفها، فقد ساعدها مرورها بالكيفية التي أشير إليها، ثم قوة الاسماع على أن تكون وسيلة مهمة لأداء مجموعة من الوظائف الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية.
- أشار البحث إلى بعض وظائف أصوات الذلاقة التي تؤدي إلى السهولة والتيسير، ومنها فكّ تضعيف الساكن، حيث استخدمت اللغة بعض أصوات الذلاقة لفكّ التضعيف في أحيان كثيرة. لضرب من الاستخفاف.
- كما لا حظ البحث أنّ فكّ تضعيف الصوت الذلق، تمّ بصوت ذلق آخر، أو بصائت طويل. أو بصوت مشابه.
- يقرّ البحث - بحسب معطياته - بأنّ القلب المكاني يقع أكثر ما يقع من خلال أصوات الذلاقة، حيث نشهد تفوقاً واضحاً لأصوات الذلاقة في هذه الظاهرة مقارنة بالمهموز والمعتل وبقية الأصوات. بحيث أنّا إذا وضعنا الأصوات الذلقة في كفة والمعتل والمهموز وبقية الأصوات الأخرى ترجح كفة الأصوات الذلقة.
- قسّم البحث مادة الدراسة إلى كلمات تحوي صوتاً ذلقياً واحداً، وكلمات تحوي صوتين ذلقين، وكلمات تحوي ثلاثة أصوات ذلقة فأكثراً، حيث حاول البحث إيجاد صيغة للعلاقات المكانية لأصوات الذلاقة في الكلمة الواحدة عن طريق القلب المكاني.
- يتضح أنّ أصوات الذلاقة، وبالأخص (اللام والراء والميم والنون) تزداد في الكلمات، نظراً لما تحمله من جوهرية تتناسب مع بقية الأصوات. وقد اشترط وجودها في الكلمة العربية إذا زادت عن الثلاثة أصوات أدركنا أنّ هذه الأصوات تمثل الجوهر الأساسي للكلمة العربية.
- يرى الدكتور رشيد العبيدي أنّ هذه الأصوات هي الأصوات الأولى التي تولدت على لسان البشر، مستدلاً على ذلك باشتراكها في جميع اللغات العالمية ويسر نطقها وسهولة انطلاقها، وبذلك كان لها سمة المركزية في الكلام.
- تعد أصوات الذلاقة عوامل لفظية، حيث تظهر كمامل سماعي، ولا يقاس عليها غيرها.
- زادت نسبة الأصوات الذلق على بقية الأصوات - ومنها الصوائت الطويلة - في بناء العوامل اللفظية.

- سهولة النطق بالأدوات غير الأحادية، والتي شكلت أصوات الذلاقة جزءاً منها، بالإضافة إلى تقارب المخارج والصفات في الثنائية والثلاثية منها.
- لأصوات الذلاقة مشاركة في تشكيل الكلمة العربية كعنصر خارجي، مثل ما لها مشاركة كعنصر أصلي في بنية الكلمة.
- شكلت بعض أصوات الذلاقة عوامل مسببة للحركات الإعرابية، وهي (ب، ل، ف، م). وقد توافقت حركة أغلبها مع حركة معمولها أي أنَّ العلاقة بين هذه المجموعة علاقة سبب ومسبب.

التوصيات:

- دراسة المصطلحات التراثية، وتتبعها عن طريق المتخصصين في هذا المجال.
- ربط الدراسة الصوتية بمختلف الجوانب الممكنة، كالجانب النحوي والبلاغي والدلالي.
- دراسة الظواهر فوق التركيبية التي تصاحب الأصوات العربية عن طريق التقنية الحديثة، وخصوصاً المظاهر التي تصاحب النص القرآني، مع ربط ذلك بالتركيب.
- عمل مقارنة بين اللغات في الظواهر فوق التركيبية من خلال النصوص الثرية والشعرية ما أمكن ذلك.

قائمة المراجع

- ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات: (1399هـ) النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر الزاوي، محمود الطناحي، بيروت: المكتبة العلمية.
- (1421هـ)، البديع في علم العربية، تحقيق: فتحي أحمد علي الدين، مكة المكرمة: معهد البحوث العلمية بجامعة أم القرى.
- الأزهرى، أبو منصور (1387هـ/1967م)، تهذيب اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، وآخرون، مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- الأزهرى، خالد بن عبدالله: (2000م) شرح التصريح على التوضيح، بيروت: دار الفكر.
- (د.ت) شرح العوامل المائة في أصول علم العربية للشيخ عبدالقاهر الجرجاني، تحقيق: البدر اوي زهران، ط2، مصر: دار المعارف.
- الأندلسي، أبو حيان (د.ت) ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق: رجب عثمان محمد، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- الأندلسي، أبو عبيد البكري (1403هـ)، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، ط3، بيروت: عالم الكتب.
- الأندلسي، ابن مالك: (1410هـ) شرح التسهيل، تحقيق: عبدالرحمن السيد، محمد بدوي، مطبعة هجر.
- (1420هـ) شرح الكافية الشافية، تحقيق: علي معوض، عادل عبدالموجود، بيروت: دارالكتب العلمية.
- (2001م) شرح التسهيل، تحقيق: محمد عطا، طارق السيد، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الألوسى، محمد، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبعة المثاني، بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- الألباني، محمد ناصر الدين: (1405هـ) إرواء الغليل في تخرج أحاديث منار السبيل، ط2، بيروت: المكتب الإسلامي.
- (د.ت) صحيح الجامع الصغير وزيادته، المكتب الإسلامي.

- أنيس، إبراهيم:
(د.ت) الأصوات اللغوية، مصر: مطبعة نهضة مصر.
(2003م) في اللهجات العربية، ط3، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
(1952م) موسيقى الشعر، ط2، مصر: مكتبة الأنجلو.
(1978م) من أسرار اللغة، ط6، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
(1392هـ/ 1972م) مسطرة اللغوي، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، العدد29.
- الأنباري، عبدالرحمن بن محمد أبو البركات،
(1418هـ)، أسرار العربية، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، (بيروت: دار الكتب العلمية.
(1419هـ)، الإنصاف في مسائل الخلاف، تحقيق: محمد عبي الدين عبد الحميد، بيروت: المكتبة
العصرية.
- الأنباري، محمد بن القاسم (1412هـ/ 1992م) الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق: حام
الضامن. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- الأزدي، محمد بن فتوح (1423هـ/ 2002م) الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم، ط2،
بيروت: دار ابن حزم.
- الأنصاري، ابن هشام:
(1423هـ/ 2003م) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد عبي الدين، صيدا. بيروت:
المكتبة العصرية.
- (د.ت) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار
الفكر، للطباعة والنشر.
- (1416هـ)، مغني اللبيب، تحقيق: محمد عبي الدين، بيروت: المكتبة العصرية.
- الإشبيلي، ابن عصفور، شرح جمل الزجاجي الشرح الكبير، تحقيق: صاحب أبو جناح.
- عصفور، جابر (1995م) مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي، ط5، الهيئة المصرية للكتاب.
- أبو ديب، كمال (د. ت) البنية الإيقاعية للشعر العربي نحو بديل جذري لعروض الخليل ومقدمة في
علم الإيقاع المقارن، ط1، بيروت: دار العلم للملايين.
- إسماعيل، عز الدين المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، بيروت: دار النهضة العربية.
- الأجهوري، عطية (1425هـ) حاشية الأجهوري على شرح الزرقاني على المنظومة البيقونية،
تحقيق: صلاح محمد عويضة، ط2، دار الكتب العلمية.

- إسماعيل، عبدالرحمن محمد(1405هـ=1985م)، مظاهر اختلاف لغات العرب، دار إحياء الكتب العربية.
- الأندلسي، أبوحيان (1418هـ/ 1998م) ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق: رجب عثمان، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- آل ياسين، محمد (1400هـ/ 1980م)، الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث، بيروت: دار مكتبة الحياة.
- الاسترأبادي، رضي الدين: (1395هـ) شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهده للبغدادي، تحقيق: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محيي الدين، بيروت: دار الكتب العلمية.
- (1996م) شرح الرضي على الكافية، تصحيح: يوسف عمر، ط2، بنغازي: جامعة قارونس.
- (1419هـ) شرح كافية ابن الحاجب، بيروت: دار الكتب العلمية.
- إسرائيل ولفسون، تاريخ اللغات السامية، مصر: مطبعة الاعتماد.
- استيتية، سمير (2003م) الأصوات اللغوية، رؤية عضوية ونطقية وفيزيائية، الأردن: دار وائل للنشر والتوزيع.
- إبراهيم، عبد العليم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة التوحيد، مصر: محمد أمين الخانجي.
- البب، إبراهيم محمد (2005م) ملاحم التوليد في التراث اللغوي، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية.
- البخاري ، محمد بن إسماعيل: (1418هـ/ 1997م) صحيح الأدب المفرد تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، ط4، دار الصديق للنشر والتوزيع.
- (1422هـ) صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير بن ناصر، ط1، دار طوق النجاة.
- البستاني، بطرس (1967م) رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا، بيروت: دار صادر.
- ابن الباذش، أحمد بن علي (1403هـ) الإقناع في القراءات السبع، تحقيق: عبد المجيد قطامش، دمشق: دار الفكر.
- بالم، هارولد (2003م) خطابات إلى طالب الصوتيات، ترجمة: محمد صالح الضالع، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة.
- بوقرة، نعمان (2004م) النظرية اللسانية عند ابن حزم الأندلسي قراءة نقدية في مرجعيات الخطاب اللساني وأبعاده المعرفية، دمشق: اتحاد الكتاب العرب.

- البسي، حمد المعروف بالخطابي (1351 هـ - 1932 م) معالم السنن، وهو شرح سنن أبي داود، المطبعة العلمية: حلب.
- بشر، كمال (2000م) علم الأصوات، القاهرة: دار غريب.
- (2000م) علم اللغة العام (الأصوات)، القاهرة: دار غريب.
- بنه، محمود علي (1425هـ) العميد في علم التجويد، تحقيق: محمد قمحاوي، الإسكندرية: دار العقيدة.
- البوشخي، عز الدين (2000م) واقعية المبادئ الأساسية في وضع المصطلح وتوليدده، مجمع اللغة العربية بدمشق.
- السيد بلاسي، محمد (2001م) المعرب في القرآن الكريم دراسة تأصيلية دلالية، ليبيا: جمعية الدعوة الإسلامية العالمية.
- بجرة، سامر زهير (2010م) قانون المخالفة الصوتية وأثره في نحو الشروة اللفظية للعربية الفصحى، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد 32 العدد 3.
- البيتوشي، عبد الله الكردي (1426هـ/ 2005م) كفاية المعاني في حروف المعاني، شرح وتحقيق: شفيق برهاني، الطبعة الأولى، دمشق: دار اقرأ للنشر والتوزيع.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر (1418هـ/ 1997م) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام هارون، ط4، القاهرة: مكتبة الخالجي.
- البغدادي، أبو بكر أحمد الخطيب (د.ت) الكفاية في علم الرواية، تحقيق: أبو عبد الله السورقي، إبراهيم حمدي المدني، المدينة المنورة: المكتبة العلمية.
- البرقوقي، عبد الرحمن (1347هـ/ 1929م) شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، مصر: المكتبة التجارية الكبرى.
- البصري، علي بن الحسن (1420هـ/ 1999م) الحماسة لبصرية، تحقيق: عادل سليمان جمال، ط1، القاهرة: مكتبة الخالجي.
- البعراوي، سيد (د.ت) العروض وإيقاع الشعر العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- بومزير، الطاهر (1428هـ) التواصل اللساني والشعرية مقاربة تحليلية لنظرية رومان جاكبسون، بيروت: الدار العربية للعلوم.

- البايبي، أحمد (2012م) القضايا التطريزية في القراءات القرآنية، دراسة لسانية في الصوانة الإيقاعية، الأردن: عالم الكتب الحديث.
- برجستراسر، ج (1414هـ / 1994م) التطور النحوي للغة العربية، تعليق: رمضان عبدالنواب، ط2، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- البياتي، سناء حميد، التنظيم في القرآن الكريم، دراسة صوتية، جامعة بغداد: مركز إحياء التراث العلمي العربي.
- البقاعي، برهان الدين إبراهيم (1408هـ / 1987م) مساعد النظر للإشراف على مقاصد السور، تحقيق: عبد السميع محمد أحمد حسنين، الرياض: مكتبة المعارف.
- البغوي، الحسين، تفسير البغوي، تحقيق: محمد عبدالله، عثمان جمعة، سليمان مسلم، الرياض: دار طيبة.
- الباقلائي، أبو بكر (1997م) إعجاز القرآن، تحقيق: السيد أحمد صقر، ط5، مصر: دار المعارف.
- بركة، بسام (1984م) علم الأصوات العام، أصوات اللغة العربية، مركز الإنماء القومي.
- التونسي، مصطفى زكي (1413هـ) علل التنوير اللغوي، جامعة الكويت: حوليات كلية الآداب، الحولية 13، الرسالة 84.
- تيودورنولدكه، اللغات السامية، ترجمة: رمضان عبدالنواب، مصر: دار النهضة العلمية.
- التوحيدي، أبو حيان (د.ت) الامتناع والموانسة، صححه: أحمد أمين، وأحمد الزين، دار مكتبة الحياة.
- الترمذي، محمد بن عيسى (1395هـ) سنن الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، محمد فؤاد عبد الباقي، إبراهيم عطوة، ط2، مصر: شركة مكتبة مصطفى البايبي.
- التناخي، أبو يعلى (1978م) كتاب القوافي، تحقيق: عوني عبدالرؤف، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان: (1992) علل التنبيه، تحقيق: صبح التميمي، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية.
- (1413هـ / 1992م) بقية الخطاريات (وهي ما لم ينشر في المطبوعة)، تحقيق: محمد أحمد الدالي، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية.
- (1413هـ / 1993) سر صناعة الإعراب، ط2، تحقيق: حسن هندواي، دمشق: دار القلم.
- (1998م) المختب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، تحقيق: محمد عبدالقادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية.
- (د.ت) الحصائص، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية.

- ابن الجزري، محمد بن محمد
التمهيد في علم التجويد، تحقيق: علي حسين البواب، الرياض: دار المعارف.
- النشر في القراءات العشر، تصحيح: علي محمد الضياع.
 (1427هـ/2006)، منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، تحقيق: أيمن رشدي
 سويد، ط4، جدة: دار نور المكتبات.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل (1407هـ) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد
 عبدالغفور عطار، بيروت: دار العلم للملايين.
- الجواليقي، أبو منصور (1410هـ) المعرب من الكلام الأعجمي، تحقيق: ف.
 عبدالرحيم، دمشق: دار القلم.
- الجرمي، إبراهيم محمد (1422هـ) معجم علوم القرآن، ط1، دمشق: دار القلم.
- الجباري، عابد (2009) تكوين العقل العربي، ط10، البصرة: مركز دراسات الوحدة العربية
- الحميري، نشوان (1420هـ/1999م) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق: حسين
 العمري، مطهر الإيراني، يوسف عبدالله بيروت: دار الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر.
- جواد، مصطفى (1998) في التراث اللغوي، تحقيق: محمد عبدالمطلب البكاء، بغداد: دار الشؤون
 الثقافية العامة.
- الجنابي، طارق (1987م) قضايا صوتية في النحو العربي، مجلة المجمع العلمي العراقي. العدد الثاني
 والثالث.
- الجرجاني، علي بن محمد، (1985م) كتاب التعريفات، بيروت: مكتبة لبنان.
- ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت: دار الكتب العلمية.
- مجموعة من الكتاب (1997) مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، ترجمة: رضوان ظاظا، سلسلة عالم
 المعرفة، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- الجندي، علي:
 (1370هـ) صور البديع فن الأسجاع، القاهرة: دار الفكر العربي.
- (1998م) الشعراء وإنشاد الشعر، القاهرة: دار المعارف.
- الجندي، أحمد علم الدين (1983م) اللهجات العربية في التراث، الدار العربية للكتاب.
- ابن الجوزية، شمس الدين (1327هـ) الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان، تصحيح: السيد
 محمد بدر الدين.

- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر:
البيان والتبيين، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط2، دار الفكر للطباعة والنشر.
(1424هـ) الحيوان، تحقيق فوزي عطوي، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية.
- بوردن جلوريا ج.، هاريس، كاثرين. س. (1990م) أساسيات علم الكلام، ترجمة: محي الدين حميدي، حلب: دار الشرق العربي.
- الحازمي، عليان بن محمد (1422هـ) التنظيم في التراث العربي، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، شوال، العدد 23
- حسان، تمام:
(1990) مناهج البحث في اللغة، القاهرة: مكتبة الأمل والمصرية.
(1380هـ/ 1961م) مقال بمجلة الأزهر.
- (1994م) اللغة العربية معناها ومبناها، ألدنر البيضاء: دار الثقافة.
- الحداد، محمود بن محمد، تخريج أحاديث إحياء علوم الدين للعراقي، وابن السبكي، والزبيدي، الرياض: دار العاصمة للنشر.
- الحمد، علي توفيق، الزعبي، يوسف جميل (1414هـ/ 1993م) المعجم الوافي في أدوات النحو العربي، ط2، الأردن: دار الأمل.
- السيد حسن، السيد محمد، (1986م) الراموز على الصحاح، تحقيق: محمد علي عبدالكريم الرديني، ط2، دمشق، دار أسامة.
- الحسني، هبة الله بن علي، (1413هـ/ 1992م) أمالى ابن الشجري، تحقيق: محمود محمد الطناحي، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- بن حنبل، أحمد (1421هـ/ 2001م) مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، وآخرون، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- ابن حكيم، الطوماح (1414هـ) الديوان، تحقيق: عزة حسن، ط2، بيروت: دار الشرق العربي.
- ابن الحاجب، جمال
- الدين (د.ت) شرح مقدمة الكافية، تحقيق: جمال عبدالعاطي، مكة المكرمة: مكتبة نزار مصطفى الباز.
- الحسنائي، محمد:
(1421هـ)، الفاصلة في القرآن، ط2، الأردن: دار عمار.

- ملامح الفواصل في السور الأربعة، تاريخ الدخول 1434/6/5 هـ من موقع رابطة أدباء الشام <http://www.odabasham.net/show.php?sid=5019>.
- الحاج صالح، عبدالرحمن (1991م) مدخل إلى علم اللسان الحديث، مجلة اللسانيات، العدد السابع: 37-7.
- الحمد، غام قدوري (1428هـ/2008م) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، ط2، عمان: دار عمار.
- الخوارزمي، أبو الفتح ناصر الدين المطرزي (1399هـ/1979م) المغرب في ترتيب المغرب، تحقيق: محمود فاخوري، عبدالحمد مختار، حلب: أسامة بن زيد.
- الخوارزمي، محمد بن أحمد (1409هـ) مفاتيح العلوم، تحقيق إبراهيم الأبياري، ط2، بيروت: دار الكتاب العربي.
- الخفاجي، عبدالله بن سنان (1402هـ/1982م) سر الفصاحة، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الخولي، محمد (1402هـ/1982م)، معجم علم الأصوات.
- الخطيب، عبداللطيف (1422هـ/2002م) معجم القراءات، دمشق: دار سعد الدين.
- الخطابي، حمد بن محمد (1402هـ/1982م) غريب الحديث، تحقيق: عبد الكريم الغرياني، دمشق: دار الفكر.
- ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر.
- الدينوري، عبدالله بن مسلم بن قنينة: كتاب المعاني الكبير، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية.
- (د.ت) أدب الكاتب، تحقيق: محمد الدالي، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- دوزي، رينهارت بيترآن (2000م) تكملة المعاجم العربية، ترجمة وتعليق: محمد النعيمي، جمال خياط، العراق: وزارة الثقافة والإعلام.
- داود، محمد محمد (2001م) الصوائت والمعنى في العربية: دراسة دلالية ومعجم، القاهرة: دار غريب.
- درهالست، هاري بان، سميت، نوريال (1992م) التكنولوجيا التوليدية الحديثة، ترجمة: مبارك حنون، أحمد العلوي، الدار البيضاء: النجاح الحديثة.
- الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد
- (2001م) المكتفي، تحقيق: محيي الدين رمضان، الأردن: دار عمار.
- (1421هـ/2000م) التحليل في الإيقان والتجويد، تحقيق: غام الحمد، عمان: دار عمار.

- ابن دريد، أبو بكر (1987م) جوهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، بيروت: دار العلم للملايين.
- الذبياني، التابعة (د.ت) الديوان، تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، ط2، القاهرة: دار المعارف.
- الراغمي، مصطفى صادق (2005م) إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، ط8، بيروت: دار الكتاب العربي.
- أبي ربيعة، عمر (1988م) شرح ديوان عمرو بن أبي ربيعة، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط4، دار الأندلس.
- ابن رشد، أبو الوليد (1967م) تلخيص الخطابة، تحقيق: عماد سليم سالم، القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
- الرماني، أبو الحسن علي بن عيسى، معاني الحروف، تحقيق: عرفان حسونة، بيروت: المكتبة العصرية.
- الرماني، علي بن عيسى، الخطابي، حمد بن محمد البستي، الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن (د.ت) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ط3، تحقيق: محمد خلف الله، محمد زغلول سلام، مصر: دار المعارف.
- الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر (1420هـ / 1999م) ختار الصحاح، تحقيق: يوسف الشيخ، بيروت: المكتبة العصرية، صيدا: الدار النموذجية.
- الرازي، محمد بن عمر بن الحسن (1420هـ) التفسير الكبير، بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- روبير، مارتان (بدون سنة نشر) مدخل لفهم اللسانيات، ترجمة: عبد القادر المهيري.
- الزغشري جابر الله، محمود بن عمرو:
- (1419هـ / 1998م) أساس البلاغة، تحقيق: محمد بامل عيون السود، بيروت: دار الكتب العلمية.
- (1407هـ)، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، بيروت: دار الكتاب العربي.
- الزبيدي، محمد بن محمد (د.ت) تاج العروس، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
- الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحاق:
- (1381هـ / 1963م)، الإبدال والمعاقبة والنظائر، تحقيق: عز الدين التنوخي، دمشق: الجمع العلمي العربي.
- (1405هـ / 1985م)، كتاب اللامات، تحقيق: مازن المبارك، ط2، دمشق: دار الفكر.
- (1980م) أخبار أبي القاسم الزجاجي، تحقيق: عبد الحسين المبارك، العراق: دار الرشيد
- (1399هـ)، الإيضاح في علل النحو، تحقيق: مازن المبارك، ط3، بيروت: دار النفائس.

- زاده، طاش كبرى:
- (1998م) موسوعة مصطلحات مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، مراجعة: رفيق العجم، تحقيق: علي درجوج، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون.
- (1405هـ)، مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الزركشي، (د.ت) البرهان، تحقيق: محمد أبو الفضل، ط1، دار إحياء الكتب العربية.
- الزركلي، (د.ت) الأعلام، ط5، بيروت: دار العلم للملايين.
- ابن زيد، عدي (1385هـ) ديوان عدي بن زيد العباد، تحقيق: محمد جبار المعيد، بغداد: شركة دار الجمهورية.
- زيدان، جرجي (1886م) الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية، بيروت: مطبعة جاورجوس.
- أبو زهرة، (د.ت) محمد المعجزة الكبرى القرآن، بيروت: دار الفكر العربي.
- مسيو، عثمان بن قنبر:
- (1316هـ) الكتاب، بولاق: المطبعة الكبرى الأميرية.
- (1408هـ/1988) الكتاب، ط3، تحقيق: عبدالسلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- ابن سينا، الحسين بن عبدالله:
- (د.ت) أسباب حدوث الحروف، تحقيق: محمد حسان الطيان، يحيى مير علم، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية.
- (د.ت) الشفاء (الخطابة)، تح: أحمد فؤاد الأهواني، تصدير ومراجعة إبراهيم مذكور.
- منشورات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي.
- (1970م)، (العبارة) الشفاء، تحقيق: محمود الخضيرى، القاهرة: الهيئة المصرية العامة.
- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل:
- (1421هـ/2000) الحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبدالحميد هندواي، بيروت: دار الكتب العلمية.
- (1417هـ/1996م) المخصص، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، بيروت، دار إحياء التراث العربي.
- السيوطي، عبدالرحمن جلال الدين:
- (د.ت) المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: محمد بك، محمد أبو الفضل، علي البجاوي، ط3، القاهرة: دار التراث.
- (1418هـ/1998م) المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: فؤاد علي منصور، بيروت: دار الكتب العلمية.

- (د.ت) مجمع الموامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد الحميد هندوي، مصر: المكتبة التوفيقية.
- (1304هـ/ 1974م) الإتقان في علوم القرآن، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- (1407هـ/ 1987م) الأشياء والنظائر في النحو، تحقيق: عبد الإله نيهان، دمشق: مطبوعات اللغة العربية.
- السمران، محمود (1997) علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، ط2، القاهرة: دار الفكر العربي.
 - ساسي، عمار (1429هـ) المصطلح في اللسان العربي، من آلية الفهم إلى أداة الصناعة، إربد: عالم الكتب الحديث.
 - السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر (1403هـ/ 1983م) مفتاح العلوم، تحقيق: أكرم عثمان يوسف، بغداد: دار الرسالة.
 - سرحان، سمير، عثاني، محمد، المختار من رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء، (مصر: مكتبة الأسرة).
 - السهيلي، عبد الرحمن بن عبد الله (1984م) نتائج الفكر في النحو، تحقيق: محمد إبراهيم البناء، القاهرة: دار الاعتصام.
 - السندي، نور الدين (د.ت) حاشية السندي على سنن ابن ماجه = كفاية الحاجة في شرح سنن ابن ماجه، بيروت: دار الجليل.
 - ابن سلّام، أبو عبيد القاسم (1384هـ/ 1964م) غريب الحديث، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، حيدر آباد: مطبعة دائرة المعارف.
 - ابن السراج، أبو بكر (1417هـ) الأصول في النحو، تحقيق: الفتلي، ط3، بيروت: دار الرسالة.
 - ابن السكيت:
 - الكنز اللغوي في اللسان العربي، تحقيق: أوغست هفتر، القاهرة: مكتبة المتنبي.
 - (1423هـ/ 2002م) إصلاح المنطق، تحقيق: محمد المرعب، (دار إحياء التراث العربي).
 - السيوفي، مصطفى (2010م) موسيقى الشعر العربي، نظم وإيقاع، القاهرة: الدار الدولية للإستثمارات الثقافية.
 - الشنقيطي، محمد الأمين الجنيكي (1415هـ/ 1995م) أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، بيروت: دار الفكر للطباعة.
 - أبي شيبة، أبو بكر، (د. ت) الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، تحقيق: كمال يوسف الحوت، الرياض: مكتبة الرشد.

- الشيباني، أبو زكريا (د.ت) الكافي في العروض والقوافي، تحقيق: الحساني حسن عبدالله، ط3، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- الشايب، أحمد، أصول النقد الأدبي، ط10، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- الشايب، فوزي (1425هـ/ 2004م) أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة، الأردن: عالم الكتب.
- ابن الشجري، ضياء الدين (1344هـ) مختارات شعراء العرب، ط1، مصر: مطبعة الاعتماد.
- شاهين، عبد الصبور.
- (1406هـ/ 1986م) دراسات لغوية، القياس في الفصحى، الدخيل في العامية، ط2، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- (1400هـ/ 1980م) المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- شرف، حسين محمد (1398هـ/ 1978م) القلب المكاني في اللغة العربية، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ع42، 104-125.
- الشلوين، أبو علي (1413هـ) شرح المقدمة الجزولية الكين، تحقيق: تركي العتيبي، (الرياض: مكتبة الرشد.
- الشهري، عبدالرحمن، مستقبل مصحف المدينة النبوية، تاريخ الدخول 2/11/1432هـ.
- <http://www.alukah.net/Web/alshehry/10824/26625>
- الصيمري، عبدالله بن علي (1402هـ/ 1982م) التبصرة والتذكرة، تحقيق: فتحي أحمد مصطفى، دمشق: دار الفكر.
- الصاعدي، عبدالرزاق بن فراج (1423هـ/ 2003م) فكّ التضعيف بالإبدال، مجلة الدراسات اللغوية، مج4، ع4، 11-63.
- الأصفهانى، الراغب (د.ت) المفردات في غريب القرآن، تحقيق: محمد سيد الكيلاني، بيروت: دار المعرفة.
- الصّبّان، محمد، (د.ت) حاشية الصبان شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعيني، تحقيق طه عبدالرؤف سعد، المكتبة التوفيقية.
- الصالح، صبحي إبراهيم (1379هـ/ 1960م) دراسات في فقه اللغة، بيروت: دار العلم للملايين.
- صليبا، جميل (د.ت) المعجم الفلسفي، بيروت: دار الكتاب اللبناني.
- الصفاني، رضي الدين الحسن بن محمد

- (1403هـ/ 1983م) الشوارد = متفرديه بعض أئمة اللغة، تحقيق: مصطفى حجازي، القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
- (1971م)، التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: إبراهيم إسماعيل الأبياري، القاهرة: مطبعة دار الكتب.
- صاري، محمد (2005م) المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية الحديثة، مجلة اللسانيات، جامعة الجزائر، العدد العاشر.
- الطائي، زيد الخيل (1408هـ/ 1988م) شعرزيد الخيل الطائي، تحقيق: أحمد غنار البزرة، دمشق: دار المأمون للتراث.
- الطيب، عبدالله (1409هـ) المُرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعاتها، ط3، الكويت: دار الآثار الإسلامية.
- طحان، ريمون (1972م) الألسنة العربية، بيروت: دار الكتاب العربي.
- أبو الطيب عبدالواحد بن علي (1379هـ = 1960م) كتاب الإبدال، تحقيق: عز الدين التنوخي، دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي.
- الضبيعي، منتللمس (1390هـ) ديوان المتلمس، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية.
- ظاظا، حسن:
- (1971م)، الفكر الديني الإسرائيلي أطواره ومذاهبه، معهد البحوث والدراسات العربية.
- (1999م) كلام العرب، من قضايا اللغة العربية، دمشق: دار القلم. بيروت: الدار الشامية.
- عضيمة، عبدالحائق (1420هـ/ 1999م)، المغني في تصريف الأفعال ويليهِ كتاب اللباب من تصريف الأفعال، ط2، القاهرة: دار الحديث.
- عمر، أحمد غنار (2006م) دراسة الصوت اللغوي، ط4، القاهرة: عالم الكتب.
- العكبري، أبو البقاء (1399هـ/ 1979م) إملاء ما من به الرحمن، بيروت: دار الكتب العلمية.
- عبدالله، أحمد محمد، ظاهرة التقارض في النحو العربي، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- الثمري، محمد (1414هـ/ 1993م)، القلب المكاني، مجلة جامعة أم القرى، السنة السادسة، العدد الثامن.
- العلوي، يحيى، (1423هـ)، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، (بيروت: المكتبة العصرية).
- العلوي، أحمد (1992م) النظرية الفنولوجية، مجلة مكناسة، العدد 6، 87-111.
- عبد الحميد، محمد محيي الدين (1984م) شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، ط4، دار الأندلس.

- العدوي، غيلان(1402هـ) ديوان ذي الرمة. شرح أحمد بن حاتم الباهلي، تحقيق عبدالقدوس أبو صالح، ط2، بيروت: مؤسسة الإيمان.
- العسكري، أبو هلال (1371م) كتاب الصنائع والكتب والشعر، تحقيق: علي البجاري، محمد أبو الفضل، دار إحياء الكتب العربية.
- عبد الرؤوف، محمد عوني (د.ت) القافية والأصوات اللغوية، مصر: مكتبة الخانجي.
- عياد، شكري (1998م) موسيقى الشعر العربي، مركز الحضارة العربية.
- عبد الجليل، عبدالقادر (1998م) الأصوات اللغوية، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ابن عمر، محمد صالح (1985م) دراسة إحصائية لجذور الصحاح واللسان والتاج، مجلة المعجمية، تونس.
- ابن العبد، طرفة (1423هـ/2002م) الديوان، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، ط3، بيروت: دار الكتب العلمية.
- عبد التواب، رمضان:
(1408هـ/1988م) بحوث ومقالات في اللغة، القاهرة: مكتبة الخانجي.
(1417هـ/1997م) المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، القاهرة: مكتبة الخانجي.
(1997م) التطور اللغوي مظاهره وعلمه وقوانينه.
(2000م) لحن العامة والتطور اللغوي، ط2، القاهرة: دار زهراء الشرق.
- عثمان، حسني شيخ،(1418هـ/1998م)، حق التلاوة، ط12، جدة: دار المنارة.
- العاني، سلمان حسن،(1403هـ/1983م) ، التشكيل الصوتي في اللغة العربية، فونولوجيا العربية. ترجمة: ياسر الملاح، جدة: النادي الأدبي الثقافي.
- عبدالله، رضوان منيسي:
(1428هـ/2007م) الفكر اللغوي عند العرب في ضوء علم اللغة الحديث (أبو عبيدة)، القاهرة: دار النشر للجامعات.
- (2010م) الأثر الصوتي في بناء القاعدة النحوية، دراسة في المعرفة اللغوية، الأدوات النحوية أمودجا، مجلة المؤتمر الدولي الثاني، جامعة المنيا، مج3، ج1، 193-227.
- العسقلاني، أحمد بن علي ابن حجر،
(1419هـ) المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية، تحقيق: سعد بن ناصر الشثري، وآخرون، دار العاصمة، دار الفيث.

- (1379هـ) فتح الباري شرح صحيح البخاري، كته ويوبه: محمد فؤاد عبدالباقي، صححه اشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، تعليق: عبدالعزيز بن باز، بيروت: دار المعرفة.
- عقيل، عقيل حسين (د.ت) المفاهيم العلمية، دراسة في فلسفة التحليل، المؤسسة العربية للنشر والإبداع.
- ابن عقيل، بهاء الدين: (1400هـ/ 1980م) المساعد على تسهيل الفوائد، تحقيق: محمد كامل بوكات، دمشق: دار الفكر.
- (1424هـ) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت: المكتبة العصرية.
- ابن العجاج، رؤية (د.ت) ديوان رؤية، صححه: وليم بن الورد البروسي، الكويت: دار ابن قتيبة.
- عبدالنور، جبور (د.ت) المعجم الأدبي، ط2، بيروت: دار العلم للملايين.
- عبدالعزيز، محمد حسن: (د.ت) المصطلح العلمي عند العرب، تاريخه ومصادره ونظريته.
- (1988م) مدخل إلى اللغة، دار الفكر العربي.
- العامري، ليبد بن ربيعة (1962م) شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري، تحقيق: إحسان عباس، الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد: (بدون سنة نشر) العين، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
- (2003م - 1424هـ) العين، تحقيق: عبدالحميد هندي، لبنان: دار الكتب العلمية.
- (1995م) الجميل في النحو، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط 5.
- فارس، أحمد: (د.ت) الاتباع والمزاوجة، تحقيق: كمال مصطفي، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- (1399هـ) معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار الفكر.
- (1414هـ/ 1993م) الصاحي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تحقيق: عمر فاروق الطباع، بيروت: مكتبة المعارف.
- الفارابي، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان: (1990م) كتاب الحروف، ط2، تحقيق: حسن مهدي، بيروت: دار المشرق.
- (بدون سنة نشر) الموسيقى الكبير، تحقيق: غطاس عبدالملك خشبة، مراجعة وتصدير: محمود أحمد الحنفي، القاهرة: دار الكتاب العربي.

- (1968م) الألفاظ المستعملة في المنطق، تعليق وتحقيق محسن مهدي، بيروت: دار المشرق.
- الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم (1424هـ / 2003م) معجم ديوان الأدب، تحقيق: أحمد مختار عمر، (القاهرة: مؤسسة دار الشعب).
- الفخراي، أبو السعود (1411هـ) البحث اللغوي عند إخوان الصفا، مصر: مطبعة الأمانة.
- الفيروزآبادي، مجد الدين:
- القاموس المحيط (د.ت) تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز (د.ت) تحقيق: محمد علي النجار، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الدينية الإسلامية.
- فليش، هنري (1997م) العربية الفصحى، دراسة في البناء اللغوي، تعريب وتحقيق: عبدالصبور شاهين، المنيرة: مكتبة الشباب.
- الفحل، علقمة بن عبدة، (1969م) ديوان علقمة الفحل، تحقيق: لطفي الصقال، درية الخطيب، فخر الدين قباقوة، حلب: دار الكتاب العربي.
- الفرزدق، همام بن غالب (1407هـ - 1987م)، الديوان، شرح وضبط علي فاعور، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الفاخري، صالح سليم، الدلالة الصوتية في اللغة العربية، الإسكندرية: المكتب العربي الحديث.
- القالي، إسماعيل (1424هـ / 2003م) الأمالي، تحقيق: صلاح فتحي، سيد عباس الجليمي، بيروت: المكتبة العصرية.
- قدور، أحمد محمد
- (2001) اللسانيات وآفاق الدرس اللغوي، دمشق: دار الفكر.
- (2008) مبادئ اللسانيات، ط3، دمشق: دار الفكر.
- القيسي، مكي بن أبي طالب:
- (1407هـ / 1987م)، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، تحقيق: محي الدين رمضان، ط4، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- (1417هـ / 1996م)، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، ط3، تحقيق أحمد حسن فرحات، عمان: دار عمّار.
- القسطلاني، شهاب الدين، (1392هـ - 1972م)، لطائف الإشارات في فنون القراءات، تحقيق: عامر السيد عثمان، عبدالصبور شاهين، مصر: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

- ابن قيس، ميمون ، ديوان الأعشى الكبير، تحقيق: محمد حسين، مكتبة الآداب، بالجماميز.
- القرني، سعيد محمد، (1425هـ) أثر الفهم اللغوي في فهم المصطلحات العلمية، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، ج17، ع582، 29-669.
- القرني، مهدي بن علي (2004م) الزيادة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة، مجلة علوم اللغة، مج7، ع4، 295-331.
- القرطبي، أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري (1413هـ) الجامع لأحكام القرآن، بيروت: دار الكتب العلمية
- القرطبي، عبد الوهاب محمد (1421هـ) الموضح في التجويد، تحقيق: غانم قدوري الحمد، عمان: دار عمار.
- القطان، مناع (د.ت) مباحث في علوم القرآن، ط1، القاهرة، مكتبة وهبة.
- قطب، سيد،
- (1422هـ)، في ظلال القرآن، ط30، دار الشروق.
- (2007م) مشاهد القيامة والتصوير الفني في القرآن، ط17، دار الشروق.
- القرطاجني، حازم (د.ت) منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق: محمد بن خوجة، دار الغرب الإسلامي.
- القيرواني، ابن رشتيق (د.ت) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ط5، سوريا: دار الجليل.
- كثير عزة (1391هـ/ 1971م) الديوان، جمع وشرح: إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة.
- الكفري، أيوب، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- كاتنينو، جان (1966م) دروس في علم أصوات العربية، ترجمة صالح القرماضي، الجامعة التونسية: نشریات مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية.
- الكتوري، كرامت حسين (1915م) المقدمة في فقه اللسان. لکنهؤ: نولکشور.
- الكندي، امرؤ القيس (1425هـ) الديوان، اعتنى به: عبدالرحمن المصطاوي، ط2، بيروت: دار المعرفة.
- ليديرمان، ليون م. هيل، كريستوفر ت. (2009م)، التناظر والكون الجميل، ترجمة: نضال شمعون، بيروت: مركز دراسات الوحدة.

- موسكاتي، سباتينو، أولندروف، ادقارد، شيتلر، أنطون، زودن، فلرام فون (1414هـ/ 1993م) مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن، ترجمة: مهدي المخزومي، عبد الجبار المطليبي، بيروت: عالم الكتب.
- مصطفى، إبراهيم، الزيات، أحمد حسن، عبدالقادر، حامد، النجار، محمد علي (1984م) المعجم الوسيط، اسطنبول: المكتبة الإسلامية.
- ابن منظور، محمد بن مكرم (1414هـ) لسان العرب، ط3، بيروت: دار صادر.
- المرزوقي، أحمد بن محمد، شرح ديوان الحماسة، نشره: أحمد أمين، عبدالسلام هارون، بيروت: دار الجليل.
- ابن المثنى، أبو عبيدة معمر (1381هـ)، مجاز القرآن، تحقيق: محمد فؤاد سزكين، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- المباركفوري، محمد بن عبدالرحمن (د.ت) تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذى، بيروت: دارالكتب العلمية.
- أبي شيبة، أبو بكر (د.ت) الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، تحقيق: كمال يوسف الحوت، الرياض: مكتبة الرشد.
- المسدي، عبدالسلام (1986م) التفكير اللساني في الحضارة العربية، ليبيا، تونس: الدار العربية للكتاب.
- المرعشي، محمد ساجقلى زاده (1429هـ / 2008م) جهد المقل، تحقيق: سالم قدوري الحمد، ط2، عمان: دار عمار.
- المالقي، عبدالواحد بن محمد (2003م - 1424هـ) شرح كتاب التيسير للداني في القراءات المسمي الدر الشير والعذب النثير، تحقيق: عادل عبدالموجود، علي محمد مغوض، أحمد عيسى المعصراني، بيروت: دار الكتب العلمية، منشورات محمد علي بيضون.
- المالقي، أحمد بن عبدالتور (د.ت) رصف المباني في شرح حروف المعاني، تحقيق: أحمد الخراط، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية.
- المبرد، محمد بن يزيد (د.ت) المقتضب، تحقيق: محمد عبدالحائق عزيمة، بيروت: عالم الكتب.
- المبارك، محمد، (1981م)، فقه اللغة وخصائص العربية، ط7، دار الفكر.
- مذكور، عاطف (1987م) علم اللغة بين التراث والمعاصرة، القاهرة: دار الثقافة.
- مصلوح، سعد (1980م) دراسة السمع والكلام، القاهرة: عالم الكتب.

- مصطفى، عمود، (1997م)، أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية، بيروت: دار الفكر العربي.
- المرادي، بدر الدين، (1428هـ) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق: عبدالرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي.
- المرادي، الحسن بن قاسم (1413هـ) الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق: فخر الدين قباوة، محمد نديم فاضل، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية.
- المراخي، أحمد مصطفى (1985م) تفسير المراخي، ط2، بيروت: دار إحياء التراث.
- مالمجر، برتيل (1988م) علم الأصوات، ترجمة وتمريب: عبدالصبور شاهين، القاهرة: مكتبة الشباب.
- ماريو باي (1973م) أسس علم اللغة، ترجمة أحمد مختار عمر.
- موسى، علي حلمي (1422هـ - 2001م). حوسبة التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني.
- المعري، أبو العلاء (د.ت) شرح اللزوميات، تحقيق: سيدة حامد، منير المدني، زينب القوصي، وفاء الأعصر، حسين نصار، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب)
- مونرو، جيمز (1407هـ)، النظم الشفوي في الشعر الجاهلي، ترجمة: فضل عمار العماري، الرياض: دار الأصالة.
- ابن مرداس، العباس (1412هـ)، ديوان العباس بن مرداس، تحقيق: يحيى الجبوري، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- ابن معاوية، زياد (د.ت) ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، القاهرة: دار المعارف.
- ابن مالك، محمد بن عبدالله (1418 - 1998م)، من ذخائر ابن مالك في اللغة مسألة من كلام الإمام ابن مالك في الاشتقاق، تحقيق: محمد المهدي عبد الحسي عمار، المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، ع2/24.
- المناوي، زين الدين (1356هـ) فيض القدير شرح الجامع الصغير، مصر: المكتبة التجارية الكبرى.
- المخزومي، مهدي (1964م) في النحو العربي نقد وتوجيه، بيروت: دار الراية العربي.
- مطر، عبدالعزيز (1967م) الحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، دار الكاتب العربي.
- ابن المرحل، مالك (1424هـ / 2003م)، متن موطأ الفصيح نظم فصيح ثعلب، تحقيق: عبدالله الحكيمي، الرياض: دار الذخائر.

- بن مالك، بدر الدين، (1420هـ / 2000م)، شرح ابن النافذ على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد باسل عيون السود، بيروت: دار الكتب العلمية.
- النسائي (1406هـ / 1986م) السنن الصغرى للنسائي، تحقيق: عبدالفتاح أبو غدة، ط2، حلب: مكتب المطبوعات الإسلامية.
- نصار، حسين، (1962م)، المعجم العربي نشأته وتطوره، ط2، مصر: دار مصر للطباعة.
- النيسابوري، الإمام مسلم، صحيح مسلم (د.ت) تحقيق وشرح: محمد فؤاد عبدالباقي، بيروت: دار إحياء التراث.
- النيسابوري، محمد بن عبدالله، (1418هـ / 1998م)، المستدرک علی الصحيحین، دار المعرفة.
- النيسابوري، أبو عبدالله الحاكم (1411هـ) المستدرک علی الصحيحین، تحقيق: مصطفى عطا، بيروت: دار الكتب العلمية.
- النويري، شهاب الدين، (1424هـ)، نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق: مفيد قمحية، وآخرون، طأ، بيروت: دار الكتب العلمية.
- النميري، الراعي (1401هـ / 1980م)، الديوان، تحقيق: راينهرت فايرت، بيروت: فرانتستاتينر.
- النبلي، تقي الدين، (1420هـ)، الصفوة الصافية في شرح الدرر الألفية، تحقيق: محسن سالم العمري، مكة المكرمة: معهد البحوث العلمية.
- نهر، هادي (2007م) شرح اللمحة البدرية في علم اللغة العربية لابن هشام الأنصاري، عمان: دار اليازوري.
- (2010م) الصرف الوافي دراسة وصفية تطبيقية، ط6، الأردن: عالم الكتب الحديث.
- اهذليين- (1995م) ديوان اهذليين، تحقيق: أحمد الزين، محمود أبو الوفا، ط2، القاهرة: دار الكتب المصرية.
- هلال، محمد غنيمي (1996م) النقد الأدبي الحديث، القاهرة: دار نهضة مصر.
- اهناثي، أبو الحسن علي بن الحسن، المعروف بكراع النمل (1409هـ) المنتخب من غريب كلام العرب، تحقيق: محمد العمري، مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
- الهروي، علي بن محمد (1413هـ / 1993م) كتاب الأزهية في علم الحروف، ط2، تحقيق: عبد المعين الملوح، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية.
- ابن الورق، محمد بن عبدالله (1420هـ / 1999م) علل النحو، تحقيق: محمود جاسم الدرويش، الرياض: مكتبة الرشد.

- وافي، علي عبدالواحد (1403هـ / 1983م) اللغة والمجتمع، ط4، الرياض: مكتبة عكاظ
- البيهقي، عباس، (د.ت) مشارك الأنوار علي صحاح الآثار، تونس: المكتبة العتيقة، القاهرة: دار التراث.
- ابن يعيش، موفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي: (1422هـ / 2001م) شرح المفصل للزحشري، تقديم وفهرسه: إميل يعقوب، بيروت: دار الكتب العلمية.
- (1988م)، شرح الملوكي في التصريف، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط2، دار الأوزاعي.
- يعقوب، إميل بديع، (1420هـ / 1999م)، المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية، ط2، بيروت: دار لكتب العلمية.
- يوسف، حسني عبدالجليل (د.ت) موسيقى الشعر العربي، الهيئة المصرية للكتاب.
- ابن يالوشة، محمد بن علي، الفوائد المهمة في شرح الجزرية المقدمة، تصحيح: عبدالواحد بن إبراهيم المارغي، ط4، تونس: المطبعة التونسية.
- البافي، نعيم (1984م) قواعد تشكل النغم في القرآن، مجلة التراث العربي، ع15 - 146، 6.

Foreign References

- Baer, Thomas, Laufer.Asher (1988), The Emphatic and Pharyngeal Sounds in Hebrew and Arabic, Haskins Laboratories, pp51-71
- Bloomfield, Leonard (1973) Language, London: Compton printing Ltd.,
- Brame Michael K. (1970) Arabic Phonology Implications for Phonological Theory and Historical Semitic, Ph.D. Thesis , Massachusetts Institute Of Technology.
- Carso ,Roger Kingdom.Norman (1963) English intonation practice, Longmans
- Chomesky, Noam & Halle. Morris (1968) The Sound Pattern Of english, New York: Harper & Row, Publishers.
- Ferguson Charles A. (1956) The Emphatic L in Arabic, Language, vol.32, No.3 (Jul. Sep., 1954), pp.446-452.
- International Phonetic Association (1999): Aguide to the use of the International Alphabet (Cambridge: the press Syndicate of the university of Cambridge the Pitt Building.
- Jones, Daniel (2009) The Phoneme, Its Nature and Use, GBP: Gambridge University.

- Ladefoged, Peter (1993) A course in phonetics. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Ladefoged, Peter Maddieson, Ian (1998) The Sounds of the world's Languages.
- Oxford: Blackwell Publishers Ltd.
- M. Keenstowicz, (1995) Phonology in Generative Grammar. Oxford, Blackwell.
- Malmberg, Bertil (1963). Phonetics, New York: Dover Publication.
- Ministry of Education, (1996), Letters and Sounds. Access date 1/6/2012, from
- [http://englishonline.tki.org.nz/English-Online/Exploring-language/Letters – and - Sounds](http://englishonline.tki.org.nz/English-Online/Exploring-language/Letters-and-Sounds).
- Nespor, Marina, Vogel, Irene (1988). Prosodic Phonology. phonology. Vol.5, Issue 01, pp 161-168.
- Peter Roach (2000), English Phonetics and Phonology, Third Edition, Cambridge University.
- AL- Qahtani, Duleim Masoud. (2004) Sound Change In Arabic Rsonorant Consonants, Librairie Du Liban, Beirut, liban
- Robins, R.H., (1966) General Linguistics An Introductory Survey. London: Longman.
- Sager, Juan C. (1990) A practical Course in Terminology Processing. Philadelphia J. Benjam.

الملاحق

رتبت الملاحق حسب ظهورها في متن الرسالة

القيود الصامتة السابقة واللاحقة لأصوات الذئقة في نساخ العرب
جدول (2- 5): القيود الصامتة السابقة واللاحقة لعروض البناء والشاء

نسبة الوقوع			نسبة الوقوع			المرجع البداي	نسبة الوقوع			المرجع القبلي	الصوت
لا يوجد	نادر	قليل	كثير	نادر	قليل	كثير	لا يوجد	نادر	قليل	كثير	
						ف				ب أوف	الياء
						ظ				م	
						م				بهاء الأصوات	
						بهاء الأصوات					
						ب ، ف				ب أوف	الفاء
						ث، ذ، ط، ع				م	
						هم				ذات، ي	
						بهاء الأصوات				بهاء الأصوات	

جدول (2- 6) : القواعد الصامتة السابقة واللاحقة للأصوات الساكنة

الصوت	الموقع التالي	نسبة الوقوع				الموقع البدئي	نسبة الوقوع				لا يوجد	نادر
		كثير	قليل	نادر	لا يوجد		كثير	قليل	نادر	لا يوجد		
الميم	ب أو م					بء، ف، م						
	بقية الأصوات					بقية الأصوات						
النون	ن					ن، ل						
	بقية الأصوات					بقية الأصوات						
اللام	ل، ر					ل، ر						
	ن					خ، د						
	بقية الأصوات					ض، ط، ظ، ش						
						بقية الأصوات						
الراء	ل					ل، ط						
	ر					ز						
	ن					ذ						
	بقية الأصوات					بقية الأصوات						

اصوات الدلالة في اللغات السامية

الرموز المستخدمة في هذه الجداول⁽¹⁾:

ت: t	پ: P	ب: b	ء: ':
ه: h	ج: Ğ-Ġ	ث: ṭ	ح: ḥ
ط: ṭ-ṭ'	د: d	خ: ḫ	ذ: ḏ
غ: ġ	ز: z	و: r	س: s
ق: q-k	ش: Š	الساخ العبري: Š	ص: ṣ
الميم: m	ع: ':	التون: n	ظ: ṭ-z
و: w	ف: v-b	ياء: y	ف: f
الكسرة القصيرة المائلة: e والطويلة ē	اللام: l	فس: ḏ	ك: k
الكسرة الطويلة: ī	الكسرة القصيرة الخالصة: i	الفتحة الطويلة: ā	الفتحة القصيرة: a
الفتحة المخطوطة: ā	الضمة القصيرة المائلة: o والطويلة ō	الطويلة: ū	الضمة القصيرة الخالصة: u
		الضمة المخطوطة: ū	الكسرة المخطوطة: ē

⁽¹⁾ كارل بروكلمان، مرجع سابق، 7. موسكاتي، وآخرون، مرجع سابق، 6-7

جدول رقم (2 - 7) : اشتراك الساميات في الفونيمات التركيبية وفوق التركيبية

الأمثلة	الوصف	اللغة	القاعدة
فمثلا ٦٦٦ bérek في العبرية: burkā في الأرامية: ٢	(في السامية الأم Proto-Semitic صوتان انفجاريان شفويان Bilabial Plosives، نبّ المهموس ونبّ المجهور ⁽¹⁾ . لها ساكن أستني أنفي واحد هو النون n ، و ساكن أستني جقيي هو اللام l ، ومكرر أستني واحد هو ألراء r ⁽²⁾ . ويضيف بروكلمان (م) وهو الصوت الشفوي الأنفي ⁽³⁾ .	الساميات	اشتراك الساميات في: الأصوات الشديدة (الشفوية). الأصوات الأسنانية الأنفية والجانبيه والمكروهة.
kāṭāl	تتشترك في النبر، فاختصت العربية والعبرية بالنبر الشديد لآخر الجملة، فآثر ذلك على سقوط الحركة آخر الكلمة وسقوط التوين المرفوع والمجرور في العربية وتحويل تنوين النصب (an) إلى (ā) ⁽⁴⁾ .	العبرية والعربية	تركيب الأصوات (النبر): النبر الشديد لآخر الجملة (الوقف)

(1) بروكلمان، مرجع سابق 39. موسكاتي وآخرون، مرجع سابق 49.

(2) موسكاتي وآخرون، مرجع سابق 61- بروكلمان، مرجع سابق 40

(3) المرجع السابق، 40.

(4) المرجع السابق، 47.

جدول رقم (2- 8) : التنبؤات

القاعدة	اللغة	الوصف	الأمثلة
القبائل	عدد لغات	حدث تبادل بين السراكن القفرية من جهة، وبينها زرين شبه صوت اللد القفرية (١).	نوكاكا منها غير ، من السامية نوكاكا ش بيش SPS شمس في السامية شمس SMS ^(١) .
	الأوغاريتية	ب' ، ب' ، م'	اللفظة السريانية (درياني) ومنها كياره تعتبر بعد الابدال (دورياني) ^(٢)
	عدد لهجات آرامية	تبدل الياء واواً بسبب انطق الاحكامي للصوت ب'	أود ومنها هلاو' آيد' آيد' wd' ، من السامية آيد' bd' ^(٣)
	الشماعية		زبن Zabna تنغير الى زبن Zawnna ثم الى ZOna "بعض زمن time
	الامية الجنوبية الحديثة	التغير من ب' الى ط الى و'	
	الامية الجنوبية الحديثة	لبن lbn تنغير الى لون lwn "بعض أبيض"	
	الآرامية الجنوبية الحديثة		سبمه Sb' تصيح سبو Saw "بعض الإنسان iman
	الآرامية الجنوبية الحديثة		نبر nbr تصيح nbra (nora) : "بعض نبي، مكن" ^(٤) .

(1) موسكاني، مرجع سابق، 50.

(2) المرجع السابق.

(3) المرجع السابق، 51.

(4) المرجع السابق.

جدول 2- 9، مقارنة التبادل بين الساميات

الأمثلة	الوصف	اللغة	القاعدة
qʷz qʷzʷz مقاربة مع الأرامية والعربية qʷzʷz والعربية qʷzʷz	والتيغير إلى "w" يكثر، كذلك، في أصوات شفهية أخرى، ولو في نطاق أصيق، "ظ" السريانية؛ وتغير الهم إلى به يفسر بن "bn العربية الجنوبية القديمة (ESA Epigraphic South Arabian) التي تعني (من) ساطرة للسامية" من "im"	مقارنة بين السريانية والآرامية والعربية العربية الجنوبية القديمة	التبادل (مقاربة)
qʷz صير			
صيرت sabsas وصيرت ansas ضيف	تتارب بين الياء والهم والواو « W » . تستعمل الهم والياء مكان الواو كثيرا	الآرامية الأكديّة	
	تغير الهم التي تقع بين صوري مد إلى زو موثق وجوه (1)	السورية الأكديّة	
لفيت Lamssatu ونفيت Namsatu kuikakiz بدل kunkakiz : عام seal		الأكورية القديمة	
يل بدل اي اين بدل بن bn		الفينيقية	التبادل
منم sm اي غل بدل صلح slm		النبطية	
منسل Samsal بدل سلسلة العربية		الأكورية	
بن bn		آرامية	
زو Raqraqqu وفنق Raqraqqu اي فنق stork		الأكديّة	

أصبحت الفون واللام والراء صوراً لفظية موضعية، وهي لذلك، أدوات للوحدة الصوتية نفسها⁽²⁾.

(1) موسكاتي، مرجع سابق، 51.

(2) المرجع السابق، 62.

جدول رقم 2- 10: القلب في اللغات السامية

ملاحظات	الرمف	اللغة	القائمة
في الأكديّة والعبريّة والسريانيّة يُقدّ pqr في والعبريّة تُقدّ وفي العبريّة والآرامية تُقدّ (¹⁷)Pqr	استبدال ب بالظروف الاحكامي الانساني الشفوي المعروس في ⁽¹⁷⁾	السامية العبريّة: العبريّة وبالحيثيّة.	تقلب الأصوات بنقل النطق الأساسي من محله. (الأصوات العفوية)
سيرد ذكرها لاحقاً في نقطة التأثير المتبادل.	لا تحدث هذه الرخاوة في الصوت المقابل ب > ف إلا من طريق تأثير الأصوات الصاعدة بالمركات ⁽¹⁷⁾ .	السامية الشمالية: العبريّة والآرامية	تأليب القلب

(1)

بروكلمان، مرجع سابق، 51- موسكاني، مرجع سابق، 49. (تقول البناء إلى صوت احكامي (b=ف) في العبريّة والآرامية، خاصي بالسياق الصوتي، فإن هذا الصوت ضمن
أصوات (بعد كيت) الأصل فيها أن تكون انفجارية، إلا إذا جاءت بعد حركة، فأولها تتحول إلى صوت احكامي، وقد بقيت (p) مهيمنة في السامية الشمالية (عبريّة، آراميّة،
أكاديّة)، وتتحول إلى صوت احكامي موهوس مو (qاء) في السامية الجنوبية وهو ومن يوقعها بعد حركة في العبريّة والآرامية، أي تحضيق لقانون السياق الصوتي. درمغان
جيدالتراب، المدخل إلى علم اللغة، 214 (2)

(2) موسكاني وآخرين، مرجع سابق، 48-49.

(3) بروكلمان، مرجع سابق، 51.

جدول (2- 11) قلب الأصوات المائعة

ملاحظات	الوصف	اللغة	الانحياز
<p>قم، قام Hum < Humu في المبرية: إن. الهماءات الإعرابية: An- in- un < am- im- um ولذلك تصليح الميم في المسح بعد النون دون أن يخل النغم، حتى في القرآن الكريم: ⁽³⁾</p>	<p>تحولت الميم المنفردة أصلاً إلى نون، إلا إذا حوطة عليها، سبب طرد الباب على وثيرة واحدة ⁽¹⁾. أو لم تنصرف، إلا بعد سقوط الحركة فيما بعد، مثل - هـ ومنه أيضاً التميم الذي يوجد في الأكادية، في مثل: kalbum ومنه يقابل: التبرين في العربية، في نحو: كالب ⁽²⁾</p>	<p>المبرية الشمالية الأممي</p>	<p>القلب في الأصوات المائعة</p>
<p>أسماء الأفعو البابلية: Simānu - Kisīmu</p>	<p>تتحول الميم، بعد حركة إلى الصوت الزخرف (ف)، ثم تتحول هذه إلى (واو) .</p>	<p>البابلية</p>	
<p>Sīwan- Kisīw</p>		<p>المبرية</p>	
<p>Manzahu --- Manzazu</p>	<p>نقلت (اللام) صوتاً لسانياً ونحوا جانباً مجهولاً، ولذلك لأنه يخالف إلى نون قبل العين، كما يمكن أن يخل محل صوت من أصوات الصغير عن طريق المجازة ⁽⁴⁾.</p>	<p>الأكورية البابلية</p>	

(1) بروكلمان، مرجع سابق، 51.

(2) رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة، مرجع سابق، 227.

(3) بروكلمان، مرجع سابق، 51.

(4) بروكلمان، مرجع سابق، 51.

جدول (2-12): قلب الأصوات التثني

المصدر	الوصف	اللغة	القاعدة
الأصل الأثوري: 'bħkħm تحول إلى 'bħkħd في المساحة النربية.	تقلب (الباء) إذا كانت لاما للكلمة إلى دل حين تكون عين الكلمة (باء)، وهو ما حدث في المصغ الذي تحصل فيها الباء بالهاء مباشرة ⁽¹⁾ .	المساحة النربية	قلب الأصوات التثني في: التثني (الذي له) بالجر في حال الاتصال
amdaḥiṣ جامدت	تقلب تاء الصيغة الامكانية تاء الاتصال فلا يبدل الميم أو الجيم، كما تقلب طاء بعد التثني	الأثورية	
Tamdu Sīnḥdu (مصفور الجنية، جحر) على التوالي.	تتحول (تاء التثني) بعد الميم والتون إلى دال.		
	يتأثر في التثني الميم الصوت الميموس بما بعده الميموس ليعبر، وكذلك المكس، إذ يتأثر الصوت الميموس بما بعده الميموس ليعبر، وكذلك تتأثر التون في التثني بأصوات الشدة التي بعدها فتتحول إلى (ميم).	المساحات	التأثر المحلي الجزي في حالة اتصال الصوتين
في: ستر < ستر. وتحول (الميم) قبل الطاء إلى (تونا) في عطر < عطر مصطف العطر ⁽²⁾	تتحول (التون) قبل (الباء) إلى (ميم)	المربية القديمة	
	تتحول السين قبل (الباء) إلى زاي في كلمة zabatā = zabatā بمعنى ضرب ⁽⁴⁾ .	المربية	

(1) المرجع السابق 56.

(2) المرجع السابق.

(3) بركلمان مرجع سابق 57.

(4) المرجع السابق 57.

الأمثلة	الوصف	اللغة	القائمة
دبش < *dibšu < *dipšu < *dišpu < دبش. (1) sindu < sindu	تأثر البناء بالعين التي تليها فتقلب إلى (ب) . تقلب اليم إلى نون قبل صوت استاني، أو من أصوات الصفير	الأشورية	
دوبش < sindu < sindu دوبش < panša < panša ⁽²⁾	تقلب السين قبل الباء إلى زاي في العربية sbl فهو في الأشورية Zbl 'يعمل'. تقلب (اليم) إلى (نون) قبل صوت استاني، أو من أصوات الصفير.	العربية والأشورية	
par-OŠ < par-OŠ ⁽³⁾ .	في العربية القديمة، تتحول (ب) قبل الراء إلى (ب) في الكلمة العربية	العربية القديمة والعربية	

(1) المرجع السابق، 58.79.

(2) المرجع السابق.

(3) المرجع السابق.

جدول رقم (2- 13) :التأثير الغلفي العجزاني حال الاتصال

ملاحظات	الوصف	اللغة	الأمثلة
لفحية سوربة: <for> (1) <darb> <darb>	يتقلب الورق منفضا بسبب (الزواء).	المصرية الطربية	قلب الصفحات وإثر الراجع
في كلمة <bakānu> = حَكَمَ، <baṣānu> = حَقَنَ وكلمة: <buṣālu> = قَسَمَ في كلمة <labu> في المربية: لَبَى = في المربية: <labī> (2)	يبدو الخطم خفاءً وذلك بسبب تأثير الأصوات اللاحقة، التي تؤثر تأثيراً تقديسياً.	الأشورية	

(1) مرجع سابق، 58.

(2) مرجع سابق، 58-59.

جدول (2- 14) ،التأثير بين الصوائت الناتجة وبقية الصوائت

ملاحظات	الرمز	اللغة	التأصلة
.emū< ⁵⁹ - emū "11) - ahu< ⁶⁰ - ahu	تحتل حرف الفصّل المنسوب الخائب مع (الوزن) و(التاء) مع ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال.	العبرية	التأثير الأعالي التام
"< ⁶¹ himabbeū (12) himabbeū تباؤاً	تشمل المماثلة صوتي الكاف والنون إلى جانب أصوات الصغیر والأستفان.	العبرية	التأثير العاطفي التام في الاستباقيات
إن لا < ألا ؛ أن لا < ألا ؛ من ما < ما ؛ من ما < عفا. 'afūs < 'anfus ؛ بنت؛ وطن؛ bit<bint (13) 'anfus	تندغم النون فيما يليها من الأصوات الصائتة؛ يكون الإدغام في الأدوات، وحروف الجر فقط، وذلك طرذا للباب على وثيرة واحدة ، حيث تندغم النون في ألفهم أو في ألام التي تليها. وهو منتشر في اللهجات الحديثة، وتصورها العربية الجبرية ، مثل: ←	السابيات العربية الأندلسية	التأثير العاطفي في اللامعات.
'atta إلى جانب 'enta أنت. (14) 'anē إلى جانب 'anē أنت. 'vigeas< ⁶² 'vigeas يندغم. (15) 'nāgana< ⁶³ 'nāgana من: >	ظهر بصورة ضمنية في لغة تجريداً واللغة الأهمورية نقش النون إذا كانت لا لتعمل، فيما عدا تفصيلات الفعل: 'nāgan ←	الجيبية العبرية	

(11) مرجع سابق ، 59.

(12) مرجع سابق ، 60.

(13) مرجع سابق ، 61.

(14) مرجع سابق ، 62.

(15) المرجع السابق ، 61.

الآرامية	تتمثل الون (إذا كانت فـ، للكلمة) مع ما يليها من الصوات إلا الفاء . ولا تناثر إذا كانت عينا للكلمة أو لا ما دأ إلا سيرا.	(11) 'appek<*'ampek 'أخرج
المدائية	أظهرت الون قبل الأصوات الصامتة أكثر من الهجاءات الآرامية القديمة، ولعل السبب هو تأثير المجازلة في التخصيف ⁽¹²⁾	
السريانية	ليس فيها أكثر هذا الإدغام، إلا في الكلمات الموروثة من قديم ⁽¹³⁾ يطرد الإدغام، فهو دائم في فـ، الكلمة، حيث تدغم الون الي لا يليها صوت مد بالصوت الساكن التالي، ← وعلا ب في لام الكلمة ، ← حتى يبد حركه طريقه، ←	
السامية الشمالية		أهل 'iddin<*indin 'libitu<*libintu 'umbitu<gummanu ⁽¹⁴⁾ 'أجر 'أضيق
المرية القديمة	يقل تأثير اللام بما يليها من الأصوات الصامتة: تدغم لام أداة التعريف ، فيما يليها من أصوات الصغرى والأستار، وللمدة ← وقد ابتد الإدغام في الهجاءات الحديثة، إلى الأصوات القارية، فهي مصر ←	'arriglu<alriglu 'ekku<ekull 'الرجل 'الكل

المرجع السابق، 62، موسكاتي، مرجع سابق، 272،

(14)

المرجع السابق، 62،

(13)

المرجع السابق، 61،

(12)

جدول رقم (2- 15) ، التاثيرات المتبادلة بين الصوائت المتحركة والصركيات

ملاحظات	الوصف	النتيجة	القائمة
تحويل gadāy < gadāi ⁽¹⁾ .	← (y) بعد تحول ببد ذلك إلى (y) ←	المبشبة	تأثير الصوائت بالطروكات
'sabe < *sabe < saw ⁽²⁾ 'إنسان ⁽³⁾	← تحول (الباء) بعد حركة إلى نطق رضى ثم تحول إلى (واو) ←	تجربنة	
b < *dahabā < *dahabā ⁽⁴⁾	تحول الأصوات الشديدة إذا جاءت بعدها حركة إلى نظائرها الرخوة ←	العربية والآرامية	
bīrab < *bīrab ⁽⁵⁾ يارب	تؤثر الراء في حركة (i) فتتقلب إلى (a)، وفي (a) فتتقلب إلى (u) وتنتقل إلى (o) ←	العربية	الراء
nafs متلف من nafs السابق، من طريق ⁽⁶⁾ *nufs	تؤثر أصوات الشدة في حركتي الفتحة والكسرة، إذا كانتا سابقتين، وتادرا إذا كانتا لاحقتين، فتتبدلان إلى الفتحة.	الساميات	تأثير أصوات الفتحة
umēlel < *wēmēlel ⁽⁵⁾ ومك	تأثير الحركة المحذورة في واو الملفف (wē) بأصوات الفتحة التالية لها، فتتقلب إلى (u) ثم تدغم في الواو لتعبر معها (i) ←	العربية	
	انتشر مثل هذا القلب.	الآرامية	
mappulā ⁽⁷⁾ منقرط		السريانية	
mappela		العربية	

(1) مرجع سابق، 69.

(2) المرجع السابق .

(3) المرجع سابق .

(4) المرجع السابق، 72.

(5) المرجع السابق.

جدول رقم (2 - 16) : الكائنات بين السواحل المائية

[illegible]

(17) تتعدد الأمثلة في الآرامية والآشورية والبابلية، ينظر بروكلمان، مرجع سابق، 74.

جدول (2- 17): المصارف بنى الشفريات

ملاحظات	الكلمة	الوصف	الملاحظة	القاموس
كوكبة، مأخوذة من: <i>kakbab</i> 'يتعلق في الأثرية'. <i>kakbabu</i>	السمية البرية			المخالفة بين التهجئات
نعم < في البرية الحديثة: نعم.	البرية الحديثة			
<i>Rak'et'bin</i>	الأرامية			
كيز <i>Raw'et'bin</i>	السريانية			
⁽¹⁾ <i>markabu</i> < * <i>markabu</i>	الأثرية	تختلف (الميم) التي تقع في أول بعض أبنية الأسماء إلى (نون)، إذا ولها صوت من صوت اللينة		
منزلة <i>manzallu</i> < * <i>manzatu</i> : (2) <i>manšū</i> < * <i>layšū</i> < * <i>laytū</i> < * <i>laytū</i>	الأثرية	يختلف كل صوت من 'صوت العنبر، قبل صوت آخر من 'صوت العنبر أو الاستان، إلى (لام). والعكس يخالف (اللام) إلى (نون) قبل صوته من 'صوت العنبر. في كل اللهجات، لا سيما الأرامية، وكذلك الناحية وفي الأثرية يفتك التضييق في الأصوات الأستانية والسريانية والناحية والعلم (نون).		
منزلة <i>manšū</i> < * <i>layšū</i> < * <i>laytū</i> < * <i>laytū</i>	الأرامية			المخالفة في الصفات سبب الموضع.
منزلة <i>manšū</i> < * <i>layšū</i> < * <i>laytū</i> < * <i>laytū</i>	الأثرية			
منزلة <i>manšū</i> < * <i>layšū</i> < * <i>laytū</i> < * <i>laytū</i>	الأثرية والأثرية			
منزلة <i>manšū</i> < * <i>layšū</i> < * <i>laytū</i> < * <i>laytū</i>	الطبية			
منزلة <i>manšū</i> < * <i>layšū</i> < * <i>laytū</i> < * <i>laytū</i>	البرية والبرية والأرامية			المخالفة بين اللواتي والياء سبب الموضع.

(1) بروكلمان، مرجع سابق، 74.

(2) المرجع السابق، 75

المجموع السابق، 76.

$$\frac{77}{77} \quad (4)$$

ملاحظات	الوصف	اللغة	القائمة
<p>(yēfē = *wafē: في العربية: yēfē: (بالخالدة) pēfē < *pawē < pē (جمل .</p> <p>*dipšu (= في العربية: dipšu</p> <p>dispu < debaš⁽¹⁷⁾</p>	<p>وجدت أيضا بين الازار وصوت الشفة .</p> <p>وجدت القلب الكافي ، بين صوت الصغير وصوت الشفة.</p>	<p>العربية</p> <p>الأشورية</p>	

(17) المرجع السابق.

جدول (2- 19) نظام مقصور لتطوير سواكن المدن في المستشفيات⁽¹⁾

الأكاديمية	المدينة الجزائرية القديمة	المدينة	السيانية	المدينة	الأوطرية	الأكاديمية	النسبة الأم
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

(1) موسكاكي وأخرون: مرجع سابق، 80.

التصانيف، جدول (2 - 20) يوضح التغيير اللغوسي المتصل في اللغات السامية¹

القسم	العربية	العبرية	الأرامية	السريانية	الأكرية	الأوغارية ⁽²⁾
الكلم	ʾanā	ʾānōḥī	ʾanā	ʿenā	ʾanāku	ʾan (k)
الخطيب	ʾanta	ʾatta	ʾanta	ʾatt	ʾatta	ʾat
العلامة	ʾanti	(ʾati) ʾatt	ʾat	ʾatt	ʾatti	ʾat
الكتاب						
الكتابة						
الكلمون	nānu	nānu	ʾanānā	ʾanāhan	nān	
المعلمون	ʾantun(u)	ʾānānū	ʾantūn	ʾatōn	ʾantun	
المعلمون	ʾantuma	ʾantēn	ʾantēn	ʾatēn	ʾattina	
النورون	huma(u)	hēmma	himm(u)	hennōn	ʾSun(u)	Hm
التاريخ	huma	hēn(nā)	hennēn	hennēn	ʾSina	---
المعلمون						
النورون	huma					hm

(1) بروكلمان، مرجع سابق، 85.

(2) موسكاتي وأخرون، مرجع سابق، 172.

جدول (2- 21) : أسماء المستقلم⁽¹⁾

ملاحظات	اللغة المستعمدة للهيئة	اللفظ	صيغة اسم المستقلم
	الأشورية والحيتية	ما أو كيف	MI
	العبرية	من	MI
صيغة فردية	العبرية	ما	MIe
	الأشورية	ما	- n + mē
	الحيتية	ما	mīnaw ment
تخل (n) عنصر إشارة التأكيد	العبرية والعربية والآرامية الأشورية والحيتية العربية والآرامية	ما من من	mīn n + mīn mīnaw man'
تخل (n) عنصر إشارة التأكيد	السريانية الحديثة	ما	ʿmāgēnā mīnā mīn
	الآرامية ⁽²⁾	من - ما أي	-mā - My mā(m)

(1) المرجع السابق، 92، موسككي، وأخرون، مرجع سابق، 192.

(2) معلومات الآرامية من موسككي، وأخرون، مرجع سابق، 192.

نسبة شيوخ أصوات الذلاقة في الفواصل القرآنية

الإحصائية الأولى : رؤوس الآيات، وتشمل:

- 1- جدول (1-3) يوضح نسبة الأصوات الصامتة التي انتهت بها الفواصل القرآنية المكبة والمدنية بالنسبة لكامل القرآن. مشفع به صوت الردف إن وجد.
- 2- جدول (2-3) يوضح الأصوات الذلقة التي انتهت بها الفواصل القرآنية المكبة والمدنية بالنسبة لكامل القرآن، مشفع بها صوت الردف إن وجد.
- 3- جدول (3-3) يوضح نسبة الصوت الللق الذي انتهت بها الفواصل القرآنية. بالنسبة لغيرها من الأصوات الذلقة، مشفع به صوت الردف إن وجد.
- 4- جدول (4-3) يوضح الأصوات الصائتة، وما يسبقها، والتي انتهت بها الفواصل القرآنية المكبة والمدنية
- 5- جدول (5-3) يوضح السلسلة الثلاثية، يثبت فيه علاقة الصوائت القبلية والبعدية بالأصوات الذلقة.

جدول (3-1) يوضح المصروفات الاعتيادية في نظام البيانات القومية والمحلية

السرور المحلية			السرور الكلية		
ملاحظات	النسبة	العدد	النسبة	العدد	الترتيب
	6.29	392	21.86	1363	د
	4.20	262	16.55	1032	هـ
	1.07	67	0.02	1	ل
	0.02	1	0.10	6	و
3124 سج	11.58	722	38.52	2402	ز
	0.02	1	0.56	35	ح
	3.86	241	4.97	310	ط
	0.18	11	0.08	5	اق
	0.63	39	0.37	23	م
665 سج	4.68	292	5.98	373	م
	0.42	26	0.88	55	و
	1.35	84	1.51	94	ز
	0.51	32	0.63	39	ح
	0.00	0	1.92	120	د
450 سج	2.28	142	4.94	308	هـ
	0.10	6	0.11	7	و
	0.02	1	0.47	29	ز
	0.69	43	0.93	58	ح
	0.00	0	0.27	17	ط

السور النبعة			السور الكفة		
ملاحظات	النبة	المد	النبة	المد	الرم
مجم: 161	0.80	50	1.78	111	ب
	0.00	0	0.03	2	ول
	0.18	11	0.53	33	عل
	0.13	8	0.11	7	ال
	0.00	0	0.10	6	ل
مجم: 67	0.30	19	0.77	48	ل
	0.00	0	0.00	0	وف
	0.00	0	0.00	0	ف
	0.00	0	0.02	1	ا
	0.00	0	0.05	3	ف
مجم: 4	0.00	0	0.06	4	ف
	0.06	4	0.45	28	ود
	0.37	23	1.28	80	فد
	0.24	15	0.47	29	اد
	0.00	0	0.30	19	د
مجم: 198	0.67	42	2.50	156	د
	0.00	0	0.00	0	دس
	0.00	0	0	0	فيس
	0.00	0	0.10	6	اس
	0.00	0	0.06	4	س

السور الدنية			السور الكية		
ملاحظات	النسبة	العدد	النسبة	العدد	الوزن
ملاحظات					
10: سج	0.00	0	0.16	10	س
	0.00	0	0.03	2	وع
	0.00	0	0.02	1	وع
	0.02	1	0.02	1	ع
	0.00	0	0.13	8	ع
13: سج	0.02	1	0.19	12	ع
	0.00	0	0.00	0	وق
	0.13	8	0.03	2	وق
	0.05	3	0.21	13	اق
	0.00	0	0.22	14	ق
40: سج	0.18	11	0.47	29	ق
	0.00	0	0.00	0	وك
	0.00	0	0.00	0	وك
	0.00	0	0.00	0	اك
	0.00	0	0.13	8	ا
8: سج	0.00	0	0.13	8	ا
	0.00	0	0.00	0	وت
	0.00	0	0.00	0	وت
	0.00	0	0.00	0	ات
	0.00	0	0.55	34	ت

السر الدبج			السر الكج			البر
ملاحظات	النسبة	العدد	النسبة	العدد		ت
مج: 34	0.00	0	0.55	34		ت
	0.00	0	1.96	122		ز
	0.02	1	0.06	4		وط
	0.03	2	0.06	4		يط
	0.00	0	0.02	1		ايط
	0.00	0	0.00	0		ط
مج: 12	0.05	3	0.14	9		ط
	0.00	0	0.00	0		بج
	0.00	0	0.00	0		ج
	0.00	0	0.00	0		ج
	0.02	1	0.00	0		ح
مج: 1	0.02	1	0.00	0		ح
	0.00	0		0		وز
	0.05	3	0.00	7		يوز
	0.00	0	0.11	0		ايز
	0.00	0	0.00	0		ز
مج: 10	0.05	3	0.00	7		ز
	0.00	0	0.11	3		و
	0.00	0	0.05	9		ي
	0.00	0	0.14	0		ا

السور الندية			السور الكمية		
ملاحظات	النسبة	العدد	النسبة	العدد	الرمز
	0.24	15	0.00	22	م
49: سج	0.24	15	0.35	34	م
	0.00	0	0.55	1	و ذ
	0.00	0	0.02	1	ي ذ
	0.00	0	0.02	0	ا ذ
	0.00	0	0.00	0	ذ
2: سج	0.00	0	0.00	2	ذ
	0.02	1	0.03	1	و ص
	0.00	0	0.02	4	ي ص
	0.00	0	0.06	2	ا ص
	0.00	0	0.03	0	ص
8: سج	-0.02	1	0.00	7	ص
	0.00	0	0.11	1	و ط
	0.03	2	0.02	9	ي ط
	0.00	0	0.14	0	ا ط
	0.00	0	0.00	1	ط
13: سج	0.03	2	0.02	11	ط
	0.00	0	0.18	0	و ح
	0.00	0	0.00	0	ي ح
	0.10	6	0.00	7	ا ح

السور المنيّة		السور الكعيّة		الوزن
ملاحظات	النسبة	العدد	النسبة	العدد
	0.00	0	0.11	0
13: سج	0.10	6	0.00	7
	0.00	0	0.11	0
	0.00	0	0.00	0
	0.00	0	0.00	0
	0.00	0	0.00	3
	0.00	0	0.05	3
3: سج	0.00	0	0.02	1
	0.00	0	0.00	0
	0.00	0	0.00	0
	0.00	0	0.02	1
	0.00	0	0.03	2
2: سج	0.00	0	0.05	3
	0.02	1	0.05	3
	0.00	0	0.02	1
	0.00	0	0.02	1
	0.02	1	0.13	8
9: سج	0.00	0	0.00	0
	0.00	0	0.02	1
	0.00	0	0.00	0

السور المدنية		السور الكمية		الوزن
ملاحظات	النسبة	العدد	النسبة	العدد
	0.00	0	0.00	0
ض				
ض 1	0.00	0	0.02	1
رث				
رث 1	0.00	0	0.02	1
ي ث				
ي ث	0.00	0	0.00	0
ا ث				
ا ث	0.00	0	0.00	0
ث				
ث	0.00	0	0.02	1
ث				
ث 2	0.00	0	0.03	2
دي				
دي	0.00	0	0.00	0
ي ي				
ي ي	0.00	0	0.00	0
اي				
اي	0.00	0	0.00	0
ي				
ي	0.00	0	0.05	3
ي				
ي 3	0.00	0	0.05	3
و غ				
و غ	0.00	0	0.00	0
ي غ				
ي غ	0.00	0	0.00	0
ا غ				
ا غ	0.00	0	0.00	0
غ				
غ	0.00	0	0.00	0

جدول (3 - 2) إحصاء التغيرات المتوقعة في مؤسّس الأحياء المائية، وتنبؤها تكاثر القران الكريم.

المر	السور الكلية		السور الدينية		ملاحظات
	العدد	%	العدد	%	
و	1363	21.86	392	6.29	
ي	1032	16.55	262	4.20	
ا	1	0.02	67	1.07	
ب	6	0.10	1	0.02	
ج: ن	2402	38.52	722	11.58	3124 %50.09
د	35	0.56	1	0.02	
هـ	310	4.97	241	3.86	
و	5	0.08	11	0.18	
ز	23	0.37	39	0.63	
ح	373	5.98	292	4.68	665 %10.66
ط	55	0.88	26	0.42	
ي	94	1.51	84	1.35	
ا	39	0.63	32	0.51	
ب	120	1.92	0	0.00	
ج	308	4.94	142	2.28	450 %77.21
د	7	0.11	6	0.10	
هـ	29	0.47	1	0.02	

ملاحظات	السور المدية		السور الكية		الوز
	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
أب	0.69	43	0.93	58	
ب	0.00	0	0.27	17	
ب	0.80	50	1.78	111	
ج: 161 %2.58	0.00	0	0.03	2	
	0.18	11	0.53	33	ج
	0.13	8	0.11	7	ال
	0.00	0	0.10	6	ل
ج: 67 %1.07	0.30	19	0.77	48	ل
	0.00	0	0.00	0	وف
	0.00	0	0.00	0	ع
	0.00	0	0.02	1	ال
	0.00	0	0.05	3	ل
ج: 4 %0.06	0.00	0	0.06	4	ل

جدول (3-3) يوضح نسبة السمات الدافق بالنسبة لغيره من السمات الدافقة.

الرمز	السور الكمية		السور الدافقة		ملاحظات
	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	
د	1363	30.49	392	8.77	
هـ	1032	23.08	262	5.86	
ان	1	0.02	67	1.50	
ز	6	0.13	1	0.02	
ح	2402	53.72	722	16.15	%69,87 3124:ج
د	35	0.78	1	0.02	
هـ	310	6.93	241	5.39	
ا	5	0.11	11	0.25	
ب	23	0.51	39	0.87	
ج	373	8.34	292	6.53	665:ج %14.87
د	55	1.23	26	0.58	
هـ	94	2.10	84	1.88	
ا	39	0.87	32	0.72	
ب	120	2.68	0	0.00	
ج	308	6.89	142	3.18	%10 450:ج
د	7	0.16	6	0.13	
هـ	29	0.65	1	0.02	
ا	58	1.30	43	0.96	

ملاحظات	السور المدنية		السور الكمية		الوزن
	% النسبة	العدد	% النسبة	العدد	
	0.00	0	0.38	17	ب
مع: 161 3.60%	1.12	50	2.48	111	ب
	0.00	0	0.04	2	ون
	0.25	11	0.74	33	عل
	0.18	8	0.16	7	ال
	0.00	0	0.13	6	ل
مع: 67 1.49%	0.42	19	1.07	48	ل
	0.00	0	0.00	0	ول
	0.00	0	0.00	0	ي
	0.00	0	0.02	1	ا
	0.00	0	0.07	3	ل
مع: 4 0.08%	0.00	0	0.09	4	ل

جدول (3-4) : دوليس الايات المنتهية بمسالك وما يستقبلها من الموقوفات

الوزن الصرفي	السور الكية		(ق)	السور اللية		(ي)
	(د)	(ن)		(د)	(ن)	
ا	7	-	3	19	-	-
ب	50	-	-	9	-	-
ج	35	-	-	86	-	-
د	168	-	11	91	-	-
هـ	12	-	-	5	-	-
و	87	1	3	57	1	-
ز	89	1	2	18	-	-
ح	4	-	3	-	-	-
ط	8	-	2	3	-	-
ظ	19	-	1	5	-	-
ع	16	-	-	4	-	-
ف	-	-	1	-	-	-
غ	1	-	-	3	-	-
ق	9	-	-	2	-	-
ك	5	-	-	2	-	-
ل	5	-	-	2	-	-
م	4	-	-	-	-	-
ن	-	-	-	4	-	-

السور النبية				السور الكنية				الرمز الصوفي
(ق)	(ن)	(١)	(ي)	(ن)	(١)			
-	-	1	-	-	236	ى		
-	-	1	-	-	6	٠		
-	-	-	-	-	1	د		
-	-	-	-	-	69	ي		
-	-	-	-	-	3	و		
-	-	3	-	-	33	٠		
-	-	2	-	-	1	ضى		
-	-	1	-	-	1	ص		
-	-	1	-	-	-	غ		
-	-	-	-	-	1	ش		
-	-	-	-	-	-	د		
1	319	26	2	870	المجموع			
(٪19,53) 1218								

إحصائيات الفواصل الداخلية

- * جدول (3-6) يوضح نسبة الأصوات الصامتة التي انتهت بها الفواصل الداخلية بالنسبة لكامل الفواصل القرآنية المكية والمدنية. مشفع به صوت الردف إن وجد.
- * جدول (3-7) يوضح الأصوات الذلقة التي انتهت بها الفواصل الداخلية المكية والمدنية، مشفع به صوت الردف إن وجد.
- * جدول (3-8) يوضح نسبة الصوت الذلق الصامت التي انتهت بها الفواصل القرآنية بالنسبة لغيره من الأصوات الذلقة ، مشفع به صوت الردف إن وجد.
- * جدول (3-9) يوضح الأصوات الصامتة، وما يسبقها، والتي انتهت بها الفواصل القرآنية المكية والمدنية.

جدول رقم (3 - 6) إحصاء الفواصل الداخلية

ملاحظات	المورد اللينة		المورد الكمية		المورد العمومي
	النسبة٪	العدد	النسبة٪	العدد	
	0.58	25	0.65	28	و ن
	0.47	20	0.35	15	ي ن
	0.61	26	0.51	22	ا ن
	1.24	53	0.91	39	ن
228. مج	2.89	124	2.43	104	ن
	0.05	2	0.05	2	د
	0.05	2	0.07	3	د
	0.37	16	0.23	10	ا م
	9.36	401	7.33	314	م
750. مج	9.82	421	7.68	329	م
	0.16	7	0.12	5	و ر
	0.28	12	0.12	5	ي ر
	0.72	31	0.61	26	ا ر
	1.12	48	1.66	71	ر
205. مج	2.29	98	2.50	107	ر
	0.00	0	0.09	4	و ب
	0.21	9	0.00	0	ي ب
	0.35	15	0.61	26	ا ب

ملاحظات	السور الدنية		السور الكلية		الربز السورقي
	النسبة/	المعد	النسبة/	المعد	
	0.19	8	0.44	19	ب
81: مع	0.75	32	1.14	49	ب
	0.16	7	0.02	1	ول
	0.12	5	0.14	6	يل
	0.12	5	0.12	5	ال
	0.77	33	1.05	45	ل
107: مع	1.17	50	1.33	57	ل
	0.33	14	0.00	0	وف
	0.00	0	0.00	0	يل
	0.02	1	0.02	1	ال
	0.19	8	0.21	9	ل
33: مع	0.54	23	0.23	10	ب
	0.00	0	0.07	3	ع
	0.00	0	0.00	0	ع
	0.05	2	0.05	2	اع
	0.14	6	0.12	5	ع
18: مع	0.19	8	0.23	10	ع
	0.00	0	0.00	0	ع
	0.00	0	0.00	0	ع
	0.00	0	0.00	0	اع

ملاحظات	السور المنيحة		السور النكية		الرمز السري
	النكية %	العدد	النكية %	العدد	
	0.00	0	0.00	0	خ
	0.00	0	0.00	0	خ
	0.02	1	0.05	2	وط
	0.00	0	0.00	0	يط
	0.00	0	0.00	0	اط
	0.12	5	0.14	6	طا
14:ج	0.14	6	0.19	8	ط
	0.00	0	0.00	0	رق
	0.00	0	0.00	0	رق
	0.07	3	0.19	8	اق
	0.47	20	1.35	58	ق
89:ج	0.54	23	1.54	66	ق
	0.05	2	0.05	2	رد
	0.09	4	0.12	5	رد
	0.07	3	0.12	5	اد
	0.35	15	0.42	18	د
54:ج	0.56	24	0.70	30	د
	0.05	2	0.09	4	وت
	0.09	4	0.07	3	وت
	0.82	35	0.63	27	ات

ملاحظات	السور الدنية		السور الكية		الرمز الصرفي
	النسبة/	العدد	النسبة/	العدد	
	0.40	17	0.35	15	ن
	1.35	58	1.14	49	ت
	3.13	134	3.34	143	ة
	0.00	0	0.00	0	وز
	0.00	0	0.00	0	يز
	0.02	1	0.00	0	از
	0.00	0	0.00	0	ز
2:ج	0.02	1	0.00	0	ز
	0.26	11	0.42	18	وه
	0.28	12	0.51	22	ي هـ
	0.02	1	0.30	13	ا هـ
	7.47	320	8.66	371	هـ
768:ج	8.03	344	9.89	424	هـ
	0.00	0	0.00	0	زد
	0.00	0	0.00	0	يد
	0.00	0	0.00	0	اي
	0.00	0	0.02	1	ذ
1:ج	0.00	0	0.02	1	ذ
	0.00	0	0.00	0	وص
	0.00	0	0.00	0	ي ص

ملاحظات	السور المنيعة		السور الكمية		الوزن الموزني
	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
	0.05	2	0.00	0	أص
	0.00	0	0.02	1	ص
3: ح	0.05	2	0.02	1	ص
	0.00	0	0.00	0	وط
	0.00	0	0.00	0	ي ط
	0.00	0	0.00	0	أ ط
	0.02	1	0.02	1	ط
2: ح	0.02	1	0.02	1	ط
	0.05	2	0.00	0	وك
	0.14	6	0.00	0	ي ك
	0.00	0	0.09	4	ك
	0.77	33	2.05	88	ك
133: ح	0.96	41	2.15	92	ك
	0.02	1	0.16	7	ك
	0.00	0	0.02	1	ك
	1.35	58	1.31	56	ك
	0.16	7	0.56	24	ك
154: ح	1.54	66	2.05	88	ك
	0.00	0	0.00	0	ح
	0.00	0	0.05	2	ح

ملاحظات	السور الدنية		السور الكنية		الرمز العمومي
	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
	0.02	1	0.05	2	اع
	0.07	3	0.12	5	ع
13: سج	0.09	4	0.21	9	ع
	0.00	0	0.00	0	دو
	0.00	0	0.00	0	يو
	0.00	0	0.00	0	او
	0.19	8	0.14	6	و
14: سج	0.19	8	0.14	6	و
	0.00	0	0.00	0	رشي
	0.00	0	0.02	1	ي قش
	0.00	0	0.02	1	اشي
	0.05	2	0.07	3	قش
7: سج	0.05	2	0.12	5	قش
	0.00	0	0.00	0	رج
	0.00	0	0.00	0	ي ع
	0.02	1	0.07	3	اع
	0.12	5	0.02	1	ع
10: سج	0.14	6	0.09	4	ع
	0.00	0	0.00	0	و قش
	0.05	2	0.00	0	ي قش

ملاحظات	السور المذبة		السور الكمية		الربح الموقفي
	النسبة %	المدة	النسبة %	المدة	
	0.00	0	0.02	1	امس
	1.47	63	1.21	52	فم
118:ج	1.52	65	1.24	53	فم
	0.00	0	0.00	0	وس
	0.00	0	0.02	1	يس
	0.21	9	0.19	8	امس
	0.19	8	0.21	9	مس
35:ج	0.40	17	0.42	18	مس
	0.00	0	0.00	0	وت
	0.05	2	0.09	4	تي
	0.00	0	0.02	1	ات
	0.07	3	0.12	5	ت
15:ج	0.12	5	0.23	10	ت
	0.00	0	0.00	0	وت
	0.00	0	0.00	0	فم
	0.05	2	0.07	3	اع
	0.00	0	0.02	1	ع
6:ج	0.05	2	0.09	4	ع
	0.00	0	0.00	0	وي
	0.00	0	0.00	0	تي

ملاحظات	السور الدنية		السور الكنية		الرمز الصوتي
	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
	0.00	0	0.05	2	أ ي
24: مع	0.19	8	0.37	16	ي
87: مع	0.89	38	1.14	49	ي
705: مع	6.23	267	10.22	438	الصوت (ي)
60: مع	0.30	13	1.10	47	الصوت (ي)
161: مع	2.15	92	1.61	69	الصوت (ي)

جدول رقم (3- 7) إحصاء القوافل وندوة المساء على يد السيدة نكاس البراز في السور الكية والسور المكية

ملاحظات	السور المكية		السور الكية		البرز الصوفي
	النسبة %	المرد	النسبة %	المرد	
	0.58	25	0.65	28	و ن
	0.47	20	0.35	15	ي ن
	0.61	26	0.51	22	ا ن
	1.24	53	0.91	39	ن
ج: 228	2.89	124	2.43	104	ن
	0.05	2	0.05	2	د م
	0.05	2	0.07	3	ف م
	0.37	16	0.23	10	ا م
	9.36	401	7.33	314	ف
ج: 750	9.82	421	7.68	329	ف
	0.16	7	0.12	5	و ر
	0.28	12	0.12	5	ف ر
	0.72	31	0.61	26	ا ر
	1.12	48	1.63	70	ر
ج: 204	2.29	98	2.47	106	ر
	0.00	0	0.09	4	د ب
	0.21	9	0.00	0	ي ب
	0.35	15	0.61	26	ا ب

ملاحظات	السور الدنية		السور الكبة		الردء الصوري
	% النسبة	العدد	% النسبة	العدد	
	0.19	8	0.44	19	ب
81: سج	0.75	32	1.14	49	ب
	0.16	7	0.02	1	ول
	0.12	5	0.14	6	ل
	0.12	5	0.12	5	ال
	0.77	33	1.05	45	ل
107: سج	1.17	50	1.33	57	ل
	0.33	14	0.00	0	ول
	0.00	0	0.00	0	ل
	0.02	1	0.02	1	ل
	0.19	8	0.21	9	ل
33: سج	0.54	23	0.23	10	ل

جدول رقم (3- 8) يوضح نسبة الصوت المذق بالمسامت بالنسبة لطيرة من الأصوات المذق

ملاحظات	المور المذق		المور الكلى		الربز المذق
	النسبة	المعد	النسبة	المعد	
	1.78	25	2.00	28	و ن
	1.43	20	1.07	15	ي ن
	1.85	26	1.57	22	ا ن
	3.78	53	2.78	39	ن
228: مع %16.25	8.84	124	7.41	104	ن
	0.14	2	0.14	2	د
	0.14	2	0.21	3	ي د
	1.14	16	0.71	10	ا د
	28.58	401	22.38	314	د
750: مع %53.46	30.01	421	23.45	329	د
	0.50	7	0.36	5	و ر
	0.86	12	0.36	5	ي ر
	2.21	31	1.85	26	ا ر
	3.42	48	4.99	70	ر
204: مع %14.54	6.99	98	7.56	106	ر
	0.00	0	0.29	4	د ب

ملاحظات	السور اللينة		السور الكمية		الرمز السوروي
	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
	0.64	9	0.00	0	ي ب
	1.07	15	1.85	26	ا ب
	0.57	8	1.35	19	ب
81: حج 75.77	2.28	32	3.49	49	ب
	0.50	7	0.07	1	و ل
	0.36	5	0.43	6	ي ل
	0.36	5	0.36	5	ا ل
	2.35	33	3.21	45	ل
107: حج 77.68	3.56	50	4.06	57	ل
	1.00	14	0.00	0	و ل
	0.00	0	0.00	0	ي ل
	0.07	1	0.07	1	ا ل
	0.57	8	0.64	9	ل
33: حج 72.35	1.64	23	0.71	10	ل

جدول (3- 9) القواصل الداخلية المتكيفة بساعات وساعاتها

الوزن الصوقي	السور الكلية				السور الدنية			
	(د)	(ج)	(ب)	(أ)	(د)	(ج)	(ب)	(أ)
د	96	11	6	42	5			
هـ	10	14	2	6	2			
ز	26	0	6	17	0			
ح	40	2	10	20	1			
ط	12	2	4	7	0			
ي	37	9	4	15	1			
ك	18	6	0	21	0			
ل	0	6	0	2	0			
م	4	4	1	3	2			
ن	8	0	3	5	0			
س	12	0	5	10	0			
ع	2	0	1	-	0			
ف	4	0	0	1	0			
ق	2	2	1	-	2			
ك	2	0	0	-	0			
ط	1	0	2	1	0			
ي	6	3	0	2	0			
ج	5	0	0	-	0			

السور المدنية				السور الكية				الرمز الصوتي
(ي)	(ي)	(د)	(ي)	(ي)	(د)	(د)		
0	0	17	0	0	0	10		ء
2	0	1	1	0	0	1		ك
0	0	11	0	0	0	21		بي
0	0	3	0	0	0	5		ز
6	2	66	20	0	0	107		م
2	0	2	0	0	0	0		ض
0	0	-	1	0	0	0		ص
12	0	-	1	2		12		غ
0	0	-	1	0		2		ش
1	0	5	0	0		11		ذ
38 موضع، يستق 20 منها أصوات مائة.				49 موضع، يستق 33 منها أصوات مائة.				ي

الملحق الخامس
نسبة شيوع أصوات الدلالة في الشعر العربي
(الروي في المقشليات نموذجاً)

جدول (3- 12): مفردات المفردات

رقمها	اسم الشاعر وعصره	الآيات	جو القصيدة	البر	صوت الروي وعجزه	صوت الروف
1	تايب شرا جاملي	26	وصف الطيف، وذكر حادث غمره من بحيرة ⁽¹⁾	السيط	القاف المكمورة (مترقي)	الألف
2	الكلمة النثرية جاملي	7	الاختار عن إيلات العدر	طويل	العين المبيضة بالفتحة (رافعا)	-----
3	- = - جاملي	5	وصف القتال - وصف القوس	الزائر	الهم المضمومة (هجم)	الياء
4	المصحح، جاملي	12	وصف لشرف الزوجة	سيط	الياء المكمورة (مترقي)	الياء - الياء
5	سندباد ابن العرب الأندلسي ⁽²⁾ جاملي ⁽³⁾	16	الشعاع بالمدى، وإضاءة بشاعة الدمع	طويل	الياء المكمورة (مترقي)	-----
6	- = - = - جاملي	13	وصف الطيف، بيت مديني في الحب، ويبت فرسه.	والر	الهم المضمومة (الفرم)	الياء
7	المصحح، جاملي	14	وصف مرسى	المتري	الهم المضمومة (اللمم)	-----
8	المطربة، جاملي، عقل	31	فزل، وسيت، فخر، وصف المطر، والثقة.	كامل	العين المكمورة (هجم)	-----
9	مستم بن فودة غفرم	45	عقاب وصف	كامل	العين المضمومة (فصح)	-----
10	جشام بن صورو جاملي ⁽⁴⁾	37	المطر، وصف الثالثة، صف القمر على علم خذلان الخليل	متقارب	اللام المتبعة بالفتحة (تقارب)	-----
11	المسيب بن علس، جاملي	26	فراق خلية - وصف الثالثة - الملح.	كامل	العين المكمورة (يوهم)	الألف

(1) قبلة من قبائل العرب.

(2) بوابة الشعر، http://poetsgate.com/category_2.html

(3) الزركلي، الأعلام، 12، 53.

رقبها	اسم الشاعر وعصره	الآيت	جو القبيصة	البحر	صوت الروي وغيره	صوت الروف
12	الحصين بن الحسام الأزدي، خلف بين الجمالية والإسلام	42	الفخر بالشجاعة	طويل	الميم التبعة بالفتحة (وامثله)	صوت الروف
13	جمل بن عبد الصمد بنحو	8	الفخر بالفن - والفخر بالفن	والر	الراء الشبعة بالكسرة (ووثري)	
14	الأدري بن عبد السلام	16	الفخر بالخيال	والر	الروي القصبة بالفتحة (ووجو)	الأدري والراء
15	مؤرد بن صرار اللبكي عظم	43	وصف الطبيعة - وصف الإبل	طويل	الدال الشبعة بالكسرة (موثلي)	
16	المؤرد بن عتلة بن سلامي	95	الإعجاز على الطبيعة - نعت الفرس والتمث - الفخر - والفخر	الرمز	الراء الصامتة (كبر)	
17	المؤرد بن عبد الصمد عظم	74	فول ك البحر - الرفض	طويل	اللام القصومة (فامل)	
18	عبدالله بن سلمة الناصدي لعله عظم ⁽¹⁷⁾	19	فول - الفخر - الرفض	والر	الباء القصومة (فقيبة)	الياء والراء
19	= - = عظم	14	الرفض - صيد - الفخر	كامل	السين للكسرة (اليسر)	الياء والراء
20	الشغري الأدي بن جليلي	36	الفخر - الرفض	طويل	الطاء للكسرة (فولبة)	
21	المخيل السعدي عظم	40	الرفض	كامل	الميم القصومة (حلم)	
22	سلانة بن جليلي عظم	39	الأسف - الرفض - الفخر	بسيط	الياء للكسرة (مطربة)	الياء والراء
23	عمر بن الأحم عظم	23	الأسف - الرفض - الكرم	طويل	الغاف للقصومة (شوق)	الياء والراء
24	شعيرة بن عبد الصمد عظم	26	الإسف - الرفض - الفخر	كامل	الراء الكسرة (كبر)	
25	الحارث بن حذرة الشكري	14	وصف الديار - النعت - اللع	كامل	السين للكسرة (الفرس)	

صوت الرفع	صوت الرفع ونحوه	البحر	جو القصيدة	الأبيات	اسم الشاعر وعصره	رقبها
					جاهلي	
الواو والياء	اللام المقصورة (مقبول)	بسيط	ذكر الحبيبة - النحر - العت	81	خديجة بنت الخليل - عظيم	26
	العين المقصورة (مستع)	كامل	وصية لأبيه قبل موته	30	= - عظيم	27
الواو والياء	الدال المقصورة (وقودها)	الطويل	النكوى - الوصف - الملح	28	الأنثى المديني - جاهلي	28
	العين المشددة بالفتحة (ضما)	منسج	الفخر بالكرم	10	ذو الإصبع المدائني - جاهلي	29
	الياء المشددة بالفتحة (ولا ليا)	طويل	نفس ونحر	20	... بن وكاس المدائني - جاهلي	30
				36 و 118		31
الفتحة والياء	نون المكسورة (لهامون)	سجع	وصف إبلانة - النحر	11	الأنثى المدائني - جاهلي	32
	الراء المقصورة (العواري)	الطويل	وصف معزكة غريبة		الحارث بن ومدة المدائني - جاهلي	
	الحاء المقصورة (الناثخ)	طويل	طلب النجعة ووصفها	12	جهماء الأشجعي - إسلامي	33
الواو والياء	الجيم المقصورة (خوارج)	طويل	البكاء - الوصف - النحر	23	شبيب بن البرصاء - إسلامي	34
الواو والياء	الجيم المقصورة (طوارج)	طويل	البكاء - الوصف - النحر	23	شبيب بن البرصاء - إسلامي	34
الألف	المعزة المقصورة (إزاة)	الوار	وصف الأثر - النحر	20	عوف بن الأوحص - جاهلي	35
الواو والياء	الراء المقصورة (استويها)	طويل	فخر - الوصف	18	جهماء - جاهلي	36
	الياء المقصورة (مصبها)	مقارب	الاعتذار	8	المغفل - عظيم	37
الواو والياء	الميم المشددة بالفتحة (زركا)	مقارب	الوصف والنحر	45	ريضة بن مقورم - عظيم	38
(الألف)	العين المقصورة (الرواح)	وار	الفخر - النحر - الوصف	31	= - عظيم	39
	العين المقيدة (ما التسج)	رمل	فول - نحر	108	سودة بن كامل - ليكروي - عظيم	40
	الياء المقصورة (لاكتية)	طويل	وصف الديار والنحر	27	الأخضر بن شهاب - ليكروي - جاهلي	41
					جاهلي - جاهلي	
	الميم المكسورة (لثومهم)	طويل	أسف ونحر	28	جابر بن حنن - ليكروي - جاهلي	42

رقمها	اسم الشاعر وعصره	الآيات	جو القصيدة	السر	صوت الروي وعمره	صوت الودف
43	ربيعة من مشروم مخضوم ⁽¹⁾	14	اللمح	بسيط	اللال المشيمة بالقمحة	الواو الياء، صوت الودف
44	الأسد بن يقطر الهذلي، جاهلي	36	الرياء، الودف	كامل	اللال المكسورة (وسادي)	الالف
45	الرفق الأكبر، جاهلي	7	طلب الانتقام	كامل	اللام الفترحة (متلا)	الالف
46	الرفق الأكبر، جاهلي	12	ذكر أخبية	رافز	اللال المقصورة (مجرد)	الواو والياء
47	==، جاهلي	20	القليل - الودف	طويل	السين المقصورة (سباير)	
48	==، جاهلي	11	الودف	خفيف	الذرة المكسورة (مطين)	الياء
49	==، جاهلي	12	وصف لطيفة	سريع	الياء القليلة (القيم)	
50	==، جاهلي	17	وصف الزرق، الفخر	طويل	إلقاء المشيمة بالكسر (خالفي)	الالف
51	==، جاهلي	11	الفرار، الودف	كامل	المجزة المكسورة (أفغانها)	الالف
52	==، جاهلي	8	وصف موزة	متطارب	الياء القليلة (هجر)	
53	==، جاهلي	3	يكاء الشباب	طويل	الياء المقصورة (ضغبها)	
54	==، جاهلي	35	من غادر الشعر الذي يبدى به الرياء بالفرار	سريع	الياء الصاعدة (كلم)	
55	الرفق الأصغر، جاهلي	19	قصيدة جاهلية	طويل	إلقاء المقصورة (واصيح)	
56	==، ==، جاهلي	24	الشق	طويل	ليم القيمة بالقمحة	
57	==، ==، ==، جاهلي	22	وصف أشياء متعددة	عجزة السيط	الياء القليلة (قيم)	الواو والياء
58	الرفق الأصغر، جاهلي	2	النار	متطارب	اللام المسكنة (الوزل)	
59	==، ==، ==، جاهلي	6	وصف حالة	خفيف	اللام المكسورة (جليل)	الياء
60	عمر بن الكمير الفقي، جاهلي	7	الفخر	بسيط	الياء المكسورة (باقوام)	الالف

رقمها	اسم الشاعر وصورة	الآيات	جو القصيدة	النوع	صوت الروي وغيره	صوت الودف
61	ثعلبة بن عمرو جاملي	14	الشكوى - الوصف	مقارن	الياء المقصورة (خطوبية)	الياء والواو -
62	الحارث بن حازم الشكري جاملي	10	الوصف والغزل		كامل	الجيم المكسورة (بفتح)
63	صبرة بن جمل جاملي	5	المجمل		طويل	اللام المقصورة (مضموطة)
64	عبيدة بن جمل جاملي	12	المجمل - الوصف	طويل		الالف
65	أفزون بن يحيى ثعلب جاملي ⁽¹⁾	5	الثناء	طويل	الياء المفتوحة (الموازنة)	(الف)
66	جاملي	0	المجمل	بسيط	الهمزة المكسورة (موزنة)	
67	مستقيم بن فريدة الزبيري جاملي	51	الثناء	طويل	العين المقصورة بالالف (فارجه).	
68	== = = مخضرم	13 أو 16	الثناء	طويل	العين المقصورة (رجح)	الواو والياء
69	امراة من بني حنيفة جاملي	5	الثناء	وافر	الدال المقصورة (زينة)	الياء والواو
70	يشير بن مرثد جاملي	6	التورع	بسيط		== =
71	== = = جاملي	15	التكوى - المدح - الوصف	كامل	الياء المقصورة بالفتحة (مضموطة)	
72	عبد المسيح بن صله جاملي	8	العتب - الفجاءة	كامل	الجيم المكسورة (الجرم).	
73	== = = جاملي	5	وصف الصبي	بسيط	اللام المقصورة بالكرة (مضموطة)	الالف
74	ثعلبة بن عمرو الجبلي جاملي ⁽²⁾	16	الوصف - المدح	طويل		
75	أبو قيس بن الحسنات الأنصاري مخضرم	24	الوصف - المدح	سريع		الالف

(1) الزركلي، الأعلام، 13/204.

(2) السابق، 99/12.

صوت الردف	صوت الروي وعزله	البحر	جو القصيدة	الآيات	اسم الشاعر وعصره	رقبها
الباء والراء	الترن الكسورة (نقيض)	واو	الوصف	45	الغريب الجدي جاملي	76
	اليوم القليلة (نعم)	وعل	شعر حكمة ورائق	18	جاملي =	77
	القال الكسورة (جذل)	كامل	الحجاء والعت - الفخر	11	يزيد بن الحقائق الذي جاملي	78
الباء والراء	السين القصيدة بالفتحة (الشومسا)	طويل	الترعد	12	جاملي = =	79
الألف	الفتاف الكسورة (راق)	بسيط	فم الدنيا	6	المزق الجدي جاملي	80
	الفتاف المقصورة (تفرق)	طويل	الأصف	9	جاملي =	81
	الباء المنهية بصلة طويل (الفتحة) (طيرا)	كامل	الوصف - الهم - الدح	9	مروة بن همام بن شيان جاملي	82
	اليوم القصيدة بصوت الفتحة (علا)	طويل	الفخر	6	عبد السجج بن صلة العبدى جاملي	83
الألف	العين القصيدة بالفتحة (الرواما)	الراء	الدح	4	مقاس المائل جاملي	84
	الراء القصيدة بصوت الفتحة (طراوا)	طويل	الترعد - الفخر	8	جاملي = =	85
	اليوم القصيدة (ولا سقم)	طويل	الترعد	15	راشد بن شهاب البكرى جاملي	86
	الراء الكسورة (الصير)	طويل	الصير - الفخر	8	جاملي = =	87
	اليوم المقصورة	طويل	وصف مصرع ابن الصمان	8	الحريث بن طار جاملي	88
الف	الباء القصيدة بالفتحة	واو	الدح	23	جاملي = -	89
	الباء القصيدة بالفتحة (زخما)	طويل	وصف المذارك	12	الحسين بن الحمام الذي مختلف بين الجمالية والإسلام	90

رقمها	اسم الشاعر وعصره	الآيات	جو القصة:	البحر	صوت الروي وعجمله	صوت الرفع
91	الحضي بن عروب عجمي	29	الكتب - الشعر	طويل	الميم المبيجة بالفتحة (تختما)	
92	السفاح بن بكير بن ممدان الديوبعي عجمي	13 و 12	الرباع	سريع	العين النجدة (مطلع)	الالف
93	فضرة بن ضمرة الهذلي عجمي	15	المطامة والنخز	طويل	الدال المقصورة (عائد)	
94	عوف بن هبة التيمي عجمي	7	وصف الفوز	كامل	الراء المكسورة (كالمعقري)	
95	" = " = عجمي	7	وصف الرولة - القنجر	والر	الراء المكسورة (ضمي)	
96	بشر بن أبي خازم عجمي قديم	22	وصف موى	المطربيل	الياء المقصورة عليها وصل الماء + صلات الالف	الواو والياء
97	" = " = عجمي	38	ممدد	والر	الميم المقصورة (يائيم)	الالف
98	" = " = عجمي	56	المطامة - الزوال	والر	الراء المقصورة (مستعاني)	الالف
99	" = " = عجمي	22	مصدر من الحرب	كامل	الميم المكسورة (الأريم)	
100	ستان بن أبي حازرة اللوزي عجمي	5	الفرود	كامل	الميم المكسورة (فالمستقدم)	
101	" = " = عجمي	8	شكوى الكرم	بسيط	الدال المكسورة (هأو)	الالف
102	زيان بن سيار الذي عجمي	8	وعند - لمر	كامل	اللام المقصورة (سبيلا)	الواو والياء
103	زيان بن سيار الذي عجمي	8	المجداه	طويل	الميم المقصورة (قديم)	
104	معاوية بن مالك بن جعفر عجمي	12	الدمج	كامل	الدال المقصورة (محمود)	الياء والواو
105	" = " = عجمي	25	ذكريات	والر	الياء المشددة بالفتحة	الالف
106	عالم بن الطليل عجمي	13	ذكر أيام العرب	طويل	الراء المكسورة (جفري)	
107	" = " = عجمي	11	النار	كامل	الدال المكسورة (المرود)	
108	عوف بن الأحوص عجمي	9	وصف موى	طويل	الراء المقصورة (فالجري)	

صوت الروف	صوت الروي وغيره	البحر	جو القصة	الآيات	اسم الشاعر وعصره	رسمها
	النيم المكسورة (مدم)	كامل	المبداء	13	النجيب جاملي	109
الألف	الوزن المقصورة (معيانها)	متقارب	وصف الخط - سياسة المال	10	حبيب بن حبيب الأندلسي	110
					مجهول ¹	
الألف	الوزن المكسورة (كتمان)	بسيط	الوزن	13	حاجبة بن حبيب ميموني	111
الراء والياء	الماء المقصورة (صدوق)	كامل	الألف - النحر	22	سبح بن اعظم التيمي جاملي	112
	الياء الشبيهة بالقصبة (تقصيا)	طويل	الألف - الوصف - النحر	25	ريعة بن مفرود الشقي	113
					مخفوم ²	
الألف	الدال المقصورة الشبيهة	طويل	الألف - الوصف	23	عبدالله بن عمدة الشقي	114
	يوصل الماء المقصورة (زأفوا)				مخفوم ³	
الراء	الياء المقصورة (مروء)	بسيط	الراء - والرحب	6	" = " مخفوم	115
	اللام المكسورة (لاضجل)	كامل	سجل أخلاقي	18	عبد قيس بن غناف جاملي	116
الراء والياء	اللام الشبيهة بالقصبة (طويلا)	متقارب	" = "	7	" = " جاملي	117
الألف	النيم المكسورة (الرخام)	واو	وصف موكب	21	أوس بن خلفاء المجنبي جاملي	118
الراء والياء	الياء المقصورة (مخشبة)	طويل	اللمح	43	علاقة بن عبد الله النعمان بن	119
					قيس جاملي	
الراء والياء	النيم المقصورة (مضروم)	بسيط	متعدد	57	علاقة بن عبد الله النعمان جاملي	120
	اللام الشبيهة بالفتح (مكشلا)	طويل	متعدد	14	خولقة بن عمرو	121
					النجيب جاملي ⁴	
الراء والياء	النيم المكسورة (فلاشغ)	كامل	الكاء - الوصف - النحار	17	يشاعة بن القديس جاملي	122
	الراء المقصورة (المقدور)	الراء	" = " - الوصية - النحر	28	صعود بن الأعم مخفوم	123

11) ابن ماجة لا إكمال الكلام، تصحيح: عبد الرحمن المصطفى، وزارة المعارف، 1383، 139، 139، الركن، الأعلام 303.

صوت الرفع	صوت الرفع وغيره	البحر	جو القسيمة	الأيلت	اسم الشاعر وصورة	رقبها
الألف	الراء المشبعة بالفتحة (قفار)	مقارب	الأفلال - النعت - صدق العزيمة	42	عوف بن حنيفة بن الخرق الزباني جاهلي	124
الواو والياء	الميم المشبعة بالفتحة (مكروم)	بسيط	المجر الوصف - القفر	11	الأسد بن يقر جاهلي	125
	الهمز المضمومة (يخرج)	كامل	الراء	65	أبو ذؤيب غصنم	126
الألف	الهمز المضمومة (عالج)	سريع	الوصية	8	الحارث بن حلزة جاهلي	127
	الياء الضامة (فادعينا)	بسيط	يشقي - ينخر	4	الزرقن الأكبر : جاهلي	128
الألف	الدال المشبعة بالفتحة الطويلة (زاد)	خفيف	نسيب وزول	8	- = - : جاهلي	129
	القاف المضمومة (تورق)	طويل	الألف	10	/ المورق المبيد : جاهلي	130

الجميع الكلي لكل صوت ذاتي في كل من المقطعيات

الجدول (3- 13) نسبة شيوع صوت الفين

جميع الأصوات المرددة			المصدر	الجميع	صوت الثون وغيره وردده
الياء	الواو	الألف			
75 %49.34	3 %21.71	35 %23			
			إسلامي	5	صاات طويل ر ← صاات قصير فحة
			= =	11	صاات طويل ي ← صاات قصير فحة
			جاهلي	28	صاات طويل و ← صاات قصير كيرة
			جاهلي	64	صاات طويل ي ← صاات قصير كيرة
			جاهلي	9	ن ← صاات قصير كيرة
			جاهلي	12	صاات طويل (1) ← ن ← صاات قصير كيرة
			مجهول	10	صاات طويل (1) ← ن ← صاات قصير فحة
			مجهول	13	صاات طويل (1) ← ن ← صاات قصير كيرة
				152 (%5.64)	نسبة الثون بالنسبة لأصوات المقطعيات

جدول (3- 14) : نسبة شيوع صوت الهمزة

الهمزة	المجموع	صوت الهمزة وعجزه ودرجته
جامدي	3	صائت طويل (ي) م ← صائت قصير فحمة
=	8	صائت طويل (و) م ← صائت قصير فحمة
=	7	صائت طويل (ي) م ← صائت قصير ضمة
=	50	صائت طويل (و) م ← صائت قصير ضمة
=	21	صائت طويل (ي) م ← صائت قصير كسرة
=	76	صائت طويل (و) م ← صائت قصير كسرة
=	68	صائت قصير ضمة
=	80	صائت قصير فحمة
=	30	صائت طويل (ي) م ← صائت قصير فحمة
=	11	صائت طويل (و) م ← صائت قصير فحمة
=	11	صائت طويل (ي) م ← صائت قصير فحمة
=	29	صائت طويل (و) م ← صائت قصير فحمة
مختلف فيه	42	صائت قصير فحمة
مختصم	30	صائت طويل (ي) م ← صائت قصير فحمة
مختصم	15	صائت طويل (و) م ← صائت قصير فحمة
مختصم	40	صائت قصير ضمة
	(%) 19.36/ 521	نسبة الهمزة بالنسبة لروعي التقديرات

المجموع الأصوات المرددة

الياء

الواو

الألف

42

84

21

٪8

٪16.12

٪4

جدول (3 - 15) : نسبة شيوع صوت الياء

صوت الياء وبجاء وروده	المجموع	العصر
صائت طويل (ي) ء ب ء صائت قصير ضمة	45	جاهلي
صائت طويل (و) ء ب ء صائت قصير ضمة	39	=
صائت طويل (ا) ء ب ء صائت قصير ضمة	25	=
صائت طويل (ا) ء ب ء صائت قصير فتحة	23	=
صائت طويل (ي) ء ب (صامت)	9	=
صائت طويل (و) ء ب (صامت)	5	=
ب ء صائت قصير ضمة	24	=
ب ء صائت قصير ضمة	30	=
صائت طويل (ي) ء ب ء صائت قصير كسرة	25	=
صائت طويل (و) ء ب ء صائت قصير كسرة	26	=
صائت طويل (و) ء ب ء صائت قصير ضمة	6	مختفم
ب ء صائت قصير ضمة	25	=
ب ء صائت قصير فتحة	12	مختلف
ب ء صائت قصير ضمة	8	مجهول
نسبة الياء بالنسبة للمغفليات	302 (1.22) %	

الياء	الراء	الألف
79	76	48
٪26.15	٪25.16	٪15.90

جدول (3- 16) : نسبة شيوع صوت الفاء

جميع الأصوات المدونة			العمر	المجموع	صوت الفاء وعينه ووجه
الياء	الواو	الألف	الجمالي	12	صائت طويل (و) ↔ صائت قصير ضمة ↔ صائت قصير ضمة
10	12	22	= =	10	صائت طويل (ي) ↔ صائت قصير ضمة ↔ صائت قصير ضمة
720.41	724.49	744.90	= =	5	صائت طويل (ي) ↔ صائت قصير ضمة ↔ صائت قصير ضمة
			= =	22	صائت طويل (ي) ↔ صائت قصير كسرة ↔ صائت قصير كسرة
				49 (71.8)	المجموع الكلي لصوت الفاء

جدول (3- 17) : نسبة شيوع صوت الراء

مجموع الأصوات المدونة			المصدر	المجموع	صوت الراء المدونة
الآباء	الراء	الألف	جاملي	42	صائت طويل (ا) ← صائت قصير فتحة
27	19	98	=	20	ر ← صائت قصير (ضممة)
77.5	5.27	27.22	جاملي	56	صائت طويل (ا) ← صائت قصير ضمة
			جاملي	64	(ا) ← صائت قصير كسرة
			جاملي	8	(ا) ← صائت قصير فتحة
			جاملي	8	(ا) صائت
			جاملي	7	صائت طويل (و) ← (ا) صائت قصير ضمة
			=	11	صائت طويل (ي) ← (ا) صائت قصير ضمة
			مضموم	13	(ا) ← صائت قصير كسرة
			=	12	صائت طويل (ا) ← (ا) صائت قصير ضمة
			=	16	صائت طويل (ي) ← (ا) صائت قصير ضمة
			إسلامي	95	(ا) صائت
			مجهول	8	(ا) ← صائت قصير كسرة
				360 (23.37%)	المجموع الكلي

جدول (3- 18) : نسبة شيوع صوت اللام

جميع الأصوات المدونة			الصعر	الجميع	صوت اللام وردله
الياء	الواو	الألف	جاءلي	44	(ل) ← صلات قصير فحمة
58	44	7	جاءلي	5	(ل) ← صلات قصير ضمة
%22.65	%17.18	%2.73	=	2	(ل) صلات
			=	6	صلات طويل (ي) ← صلات قصير كسرة
			=	7	صلات طويل (ي) ← صلات قصير كسرة
			=	18	صلات طويل (ي) ← صلات قصير كسرة
			=	4	صلات طويل (و) ← صلات قصير ضمة
			=	4	صلات طويل (ي) ← صلات قصير ضمة
			=	3	صلات طويل (ي) ← صلات قصير فحمة
			=	4	صلات طويل (و) ← صلات قصير فحمة
			=	4	صلات قصير فحمة
			ظفم	74	(ل) ← صلات قصير ضمة
				45	صلات طويل (ي) ← صلات قصير ضمة
				36	صلات طويل (و) ← صلات قصير ضمة
				256 (9.5%)	الجميع الكلي اللام

شاملا : اجمالي (3- 19) عملاق صوت الربي يابسون القومية

أولا : أسونات الدلا 22

(1)

السم	الطويل	الكامل	البسيط	الوازر	المطارب	السريع	النسج	الزمل	المقرب
القسماء	8	5	4	4	1	2	1	1	---
عدد الأبيات	160	88	97	77	45	47	14	18	---

عدد المقطعات التي جهات بردي المم: 26 مقفلية.

(ب)

الترن	الطويل	الكامل	البسيط	الوازر	المطارب	السريع	النسج	الزمل	المقرب
القسماء	1	---	3	2	1	---	---	---	1
الأبيات	12	---	58	61	10	---	---	---	11

عدد المقطعات التي جهات بردي الترن: 8

(ج)

اللام	الطويل	الكامل	البسيط	الوازر	المطارب	السريع	النسج	الزمل	المقرب
القسماء	3	3	1	---	3	---	---	---	1
الأبيات	93	33	81	---	46	---	---	---	6

عدد المقطعات النعية بردي اللام- 11

(د)

الرد	الطويل	الكامل	البسيط	الوازر	المطارب	السريع	النسج	الزمل	المقرب
القسماء	7	2	---	4	2	---	---	1	---
عدد الأبيات	83	33	---	99	50	---	---	95	---

عدد القليلات النجوة بردي الزمان = 16

(د)

الزمان	القليل	الكامل	البسيط	الزائر	المغارب	السرعة	النسبة	الزمن	الخفيف
القصائد	6	2	3	3	2	---	---	1	---
الآيات	132	24	57	67	22	---	---	108	---

عدد القليلات النجوة بردي الزمان = 16.

(و)

الزمان	القليل	الكامل	البسيط	الزائر	المغارب	السرعة	النسبة	الزمن	الخفيف
القصائد	2	1	1	---	---	---	---	1	---
الآيات	33	22	5	---	---	---	---	108	---

عدد القصائد بردي الزمان = 4

ثانياً: جداول اسونات الدائرة

(ز)

الزمان	القليل	الكامل	البسيط	الزائر	المغارب	السرعة	النسبة	الزمن	الخفيف
القصائد	3	6	---	2	---	2	1	1	---
الآيات	74	214	---	35	---	37	10	108	---

عدد القصائد بردي الزمان = 15

(ح)

الزمان	القليل	الكامل	البسيط	الزائر	المغارب	السرعة	النسبة	الزمن	الخفيف
القصائد	3	---	3	---	---	---	---	---	---
الآيات	42	---	38	---	---	---	---	---	---

عدد القصاصات بروي القالب= 6

(ط)

البنال	الطويل	الكامل	البسيط	لوازر	المقارب	السرير	النسيج	الرمال	الخفيف
4	4	4	2	2	-----	-----	-----	-----	1
109	81	22	17	-----	-----	-----	-----	-----	8

عدد القصاصات بروي القالب= 13

(ي)

السين	الطويل	الكامل	البسيط	الوازر	المقارب	السرير	النسيج	الرمال	الخفيف
2	2	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
32	28	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

عدد القصاصات بروي السين= 4

(ك)

أصوات أخرى	الطويل	الكامل	البسيط	الوازر	المقارب	السرير	النسيج	الرمال	الخفيف
ردي القله	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
عدد الأبيات	36	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
ردي اليه	2	-----	1	-----	-----	-----	-----	-----	-----
عدد الأبيات	25	-----	4	-----	-----	-----	-----	-----	-----
ردي اعلاه	2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
عدد الأبيات	31	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
ردي اديم	1	-----	-----	-----	-----	1	-----	-----	-----
عدد الأبيات	23	10	-----	-----	-----	8	-----	-----	-----
ردي العمود	-	1	-----	1	-----	-----	-----	-----	-----
عددا الأبيات	-----	11	-----	20	-----	-----	-----	-----	-----

**Attributes and Functions of
Sounds in Arabic (AL- Thalaqa)
The researcher: Salwa Mohammad AL- kubaty
Summary**

This thesis demonstrates the concept of Arabic Labial and apical constants (Aldhlāqah اللزاقات) and the most significant early and contemporary views of linguists about the Arabic labial and apical sounds according to the various approaches. The purpose of this study is to highlight the nature of Aldhlāqah sounds in Arabic by identifying their phonetic features and semantic functions, as well as the rules and issues of sound changing through a systematic and objective study based on the findings of contemporary linguistics in the field of phonetics. The research was divided into an introduction then a preface, five chapters and a conclusion.

In the preface, two subjects were discussed: the first subject is the early principles of classifying sounds, and the second one is the principles of classifying the sounds into constants and vowels, which addresses their fundamental differences. The preface also includes definitions of the terms mentioned in the thesis.

The first chapter is entitled: A study of Knowledge of Aldhlāqah Sounds, which examines three themes: the first theme involves the early and contemporary concept and term of Aldhlāqah. The second theme involves the definition of the word Aldhlāqah by the grammarians, scholars and lexicologists. The third theme involves the principles of classifying Aldhlāqah sounds.

The second chapter is entitled: The Articulators and Features of Aldhlāqah Sounds, which deals with three themes: The first theme is about the articulators and features, which provides an overview of the articulators associated with this group of sounds in details and some related contemporary issues. The second theme is entitled: The Succession of Aldhlāqah Sounds. It considers the similarities and differences between the phonemic relations and the occurred alterations. The theme also defines the constraints on the constant sounds that precede or succeed Aldhlāqah sounds according to Lisān al-
□ Arab لسان العرب (The Arab Tongue) Dictionary. The third theme is entitled: Aldhlāqah Sounds in the Semitic Languages. It addresses a comparative study of Aldhlāqah (labial and apical) Sounds in the Semitic

languages regarding to the articulators, features and functions.

The Third Chapter is entitled: The Prevalence of Aldhlāqah Sounds in Standard Arabic. This chapter has three themes consisting of a statistical study of the prevalence of Aldhlāqah sounds in Standard Arabic texts, which is supported by texts from the Holy Qura'an, Hadiths (sayings or acts of the Prophet Muhammad), some of Alsebah speeches (المصباح The Authentic Six) and an anthology of ancient Arabic poems called the Mufaddaliyat (المفضليات The Examination of al-Mufaddal).

The fourth chapter is entitled: The Phonetic Status and Morphological Functions. It includes three subjects: The first subject focuses on one of the principles of parsimony in linguistics which is "disuniting the gemination" of some constants by one of Aldhlāqah sounds. The second subject draws on the surplus sounds in Arabic which associate the original structure of the word. The third subject investigates the metathesis of these sounds.

Finally, deals with the grammatical functions. The aim of this chapter is to highlight the grammatical patterns function usually associated with the used style.

The conclusion indicates the significant results of this study, some of which are the following: The phonetic aspect is authentic in Arabic in view of the emergence of the phonetic rules in ancient Arabic literature. Furthermore, the term Aldhlāqah in Arabic is equivalent to a conceptual term in Alkhaleel's dictionary; it is defined as a tip of something or the eloquence, or both. However, Aldhlāqah phonemes are simple segmental constants, i.e. it is not combined. They also have preceding and succeeding constraints. Furthermore, all the Semitic languages share the Arabic Language in including these sounds among their fundamental sounds which have a plenty of assimilated characteristics. Moreover, these Aldhlāqah sounds have many phonetic, morphological, grammatical and semantic functions which are discussed in this thesis extensively.

The most important results suggest the following:

The sounds have been classified into two major categories which are Aldhlāqah (labial and apical) sounds, and the constant sounds. That is because classification is an essential process in studying any knowledge of science. Specifically in linguistics, it is the most important methodological tool adopted by researchers to describe the languages in different levels. Furthermore, classification is an essential part of human thinking which has a prominent role

in the cognitive processes and in understanding the concepts of things and words alike.

In addition, the research reveals the creative aspects of Aldhlāqah theory, since it analyzes the two sides of the language: A pronunciation side appears in the pronunciation and its formation, and a practical side about the method of using those sounds and their meanings in the information process.

The concept of the Lexicon item (ك ل ه) was defined, as an item referred to a vision or a thought, as (sharpness, tip, lighting, anxiety, impairment, destruction, eloquence, speed, pronominalization, confusion, way, ... etc).

It is found that the term Aldhlāqah defines that lexicon item and specified an exact range for it.

In this thesis, Aldhlāqah sounds are found to comprise all the previous meanings. Through these diverse meanings and applying them on these sounds, it is found that some meanings are applicable to a specific sound while others are applicable to all of them.

The term Aldhlāqah in Arabic is equivalent to a conceptual term in Alkhaleel's dictionary; it is defined as a tip of something or the eloquence, or both.

In addition, the concept of Aldhlāqah in Arabic as a group can refer to the morphological concept or the sound concept, so referring it to one of these defines the concepts that group holds.

Aldhlāqah (labial and apical) Sounds are considered anterior constants due to their articulation places. Aldhlāqah Sounds indicate articulation by the tip of the tongue and by the lips; (because Aldhlāqah in articulatory phonetics means labial and apical).

Hence, The group of Aldhlāqah sounds comprises different components which make these sounds central in the Arabic sounds, these sounds include the following:

1. The nasal (semi-vowels), voiced and apical sounds; which are ranked first in the prevalence among the Arabic words. These sounds have the features of (clarity, ease of pronunciation, and the beauty of sound).
2. The voiced, labial and apical sounds; which are ranked highly in the prevalence in the Arabic words, but less than the preceded ones. These sounds have the features of (clarity and ease of pronunciation).
3. The apical and voiceless sounds, which are less prevalence in Arabic sounds. However, these sounds are easy to articulate.

Furthermore, the research demonstrates the opinions of the linguists on the sounds /l/ and /r/ in Arabic. For example, some linguists believe that the emphasis of these two sounds is an essential feature, while others consider it a secondary feature. In addition, the study distinguishes between the tongue height of both sounds and converges them.

The research also reveals the constraints on the constant sounds that precede or succeed Aldhlāqah sounds according to Lisān al-ʿArab (لسان العرب "The Arab Tongue") dictionary. The results show that these constraints are few. Therefore, the unacceptable sounds increase in this case showing the hardness of sound harmony with these Aldhlāqah sounds and the rarity of succession to these sounds, too. That is due to the pronunciation difficulty, combining sounds difficulty or similar or dissimilar articulators. Thus, the few acceptable sounds show the rarity of harmony with Aldhlāqah sounds, at most, until the dictionary was composed.

The study also provides a brief table showing the shared relations between Aldhlāqah (labial and apical) sounds in Arabic and in other Semitic Languages. It finds that the Semitic languages also share the alterations these sounds undergo. For Example: long vowels change /l/ ل and ب /b/to/j/ ي and /w/ و, in most of the Semitic languages. The long vowels also affect /r/ ر as follows:

The vowel (i) is changed into (ê), the vowel (a) is changed into (â) and the vowel (u) is changed into (ô). These findings confirm the authenticity of those sounds and their frequency in the Semitic languages.

The research also reveals some features of Aldhlāqah sounds through a study of the last sound and the preceding sound in the Qura'anic verses, whether at the end of the verse or in the pause position.

Basically, It is worth mentioning that the study distinguishes between Makki Chapters and Madani Chapters through their topics. The research finds that the Madani verses' ends are distinguished with the rhythm of Aldhlāqah sounds, while the Makki verses' ends are distinguished with both the rhythm of Aldhlāqah sounds and the melody. The details of these differences in sounds are found in this thesis.

This considerable employment of Aldhlāqah sounds in the Qura'anic pause positions confirms that it is intended since these sounds hold all the desirable meanings and purposes, and comprehend all the crucial adjectives in Arabic.

However, the sounds /n/, /m/ and /r/ are found to be prominent and ranked first in the Qura'anic verses' ending and pause positions, while the sounds /b/ and /l/

come next in ranking.

Aldhlāqah sounds also participate in the Arabic word formation as an additional element, as well as an original element in the word structure.

Some of these Aldhlāqah sounds, which are the sounds /b/, /l/, /f/ and /m/, work as a causal agent for the Arabic inflection markers. The marker of these sounds affects the marker of the other sound in the word, i.e. the relation between this group's agents is a cause and an effect (causality).

Finally, **the functions of Aldhlāqah sounds** are determined as the following: It is found that Aldhlāqah sounds have their particular articulators and features, which distinguish their functions from the rest of the consonants. The above mentioned alterations and the sonority of these sounds help these sounds to carry out a group of phonetic, morphological, grammatical and semantic functions.



In Arabic Acoustics

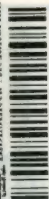
قامت الأنظمة الصوتية على أسس النظريات الفونولوجية التي اهتمت بالنسق الصوتي، وبطبيعة بنيتها في طريقة ترتيب العناصر الصوتية المكونة لها في البناء اللغوي. كما اهتمت بطبيعة ما يتعرض له الصوت من عمليات فونولوجية في النظم المعين وغير ذلك من القواعد التي أسست عليها.

وهذا الكتاب يقدم رسدا مفصلا عن جهود القلماء والمحدثين بصورة منهجية وصفية لفكرة علمية في المجال البشري. وقد ضيقت الفكرة في مجموعة من القوالب النظرية المعرفية والتطبيقية، حيث أجهت المؤلفة إلى اختيار مجموعة لا تقل أهمية وشيوعا في الاستعمال العربي الفصحى عن مجموعة العلل، ومن ثم القيام بدراسة تفصيلية لعناصر المجموعة الدلالية اشتملت على توضيح المفاهيم والمصطلحات والتعريفات وتصنيف الخصائص والسمات.

ولم تغفل عن تقديم حصر شامل في ميادين تطبيقية متنوعة من القرآن الكريم والحديث الشريف والمجموعات الشعرية. وقد تم هذا التحليل وفق المعطيات المنهجية لعلم اللغة الحديث انطلاقاً من نظرة جديدة في التراث اللغوي الزاخر. والكتاب يفتح المجال للمزيد من الدراسات الفاعلة المثابرة في المجموعات الصوتية؛ إذ يكشف عن جوانب المعرفة اللغوية في مجال بداخل الوظائف الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية. وهي معرفة لهم الباحث المتخصص، وتثري القارئ المثقف.

وإذ نقدم هذا العمل، نسال الله العظيم أن يكون غرسنا دافعا في صرح العريضة.

Bibliotheca Alexandrina



1503013



9 789957 709440



جداراً للكتاب العالمي، للنشر والتوزيع
الردن - الصمداني مقابل عمارة دويرة القدس



Modern Books world
للنشر والتوزيع